

*Registered under Act XX of 1847.*

# मुद्राराक्षस

नाटक

विशाखदत्त के संस्कृत ग्रन्थ का भाषानुवाद  
राजनीति का अपूर्व आदर्श

भारतभूषण भारतेन्दु श्री हरिश्चन्द्र रचित.

तृतीयपत्रिका सम्पादक \* म०कु०बाबू रामदीनसिंह संकलित.

बाबू रामरणविजय सिंह द्वारा प्रकाशित.

ह,० सं०, २८— १९१३

भाकीपुर—खड्गविलास प्रेस में—मुद्रित ।

माँचर्वीवार ।



भाबू रविशंकर

परमश्रद्धास्पद

श्रीयुक्त राजा शिवप्रसाद बर्हीदुर सी० एम० आइ०

के

चरण कमलों में

केवल उन्ही के उत्साहदान से

उन के

वात्सल्यभाजन छालद्वारा बना हुआ

यह ग्रन्थ

सादर समर्पित हुआ ।

महानन्द के दो मंत्री थे। मुख्य का नाम शकटार और दूसरे का राक्षस था। शकटार शूद्र और राक्षस \* ब्राह्मण था। ये दोनों अत्यन्त बुद्धिमान और महा प्रतिभासम्पन्न थे। केवल भेद इतना था कि राक्षस धीर और गम्भीर था, उस के विरुद्ध शकटार अत्यन्त उद्धतस्वभाव था। यहाँ तक कि अपने प्राचीनपने के अभिमान से कभी कभी यह राजा पर भी अपना प्रभुत्व जमाना चाहता। महानन्द भी अत्यन्त उग्रस्वभाव असहनशील और क्रोधी था। जिस का परिणाम यह हुआ कि महानन्द ने अन्त को शकटार को क्रोधान्ध हो कर बड़े निबिड़ बन्दीखाने में कैद किया और सपरिवार उस के भोजन को केवल दो सेर सत्तू देता था †।

\* वृहत्कथा में राक्षस मन्त्री का नाम कहीं नहीं है, केवल वररुचि से एक सच्चे राक्षस से मैत्री की कथा यों लिखी है। एक बड़ा प्रचण्ड राक्षस पाटलीपुत्र में फिरा करता था। वह एक राति वररुचि से भिला और पूछा कि “ इस नगर में कौन स्त्री सुन्दर है ? ” वररुचि ने उत्तर दिया “ जो जिस को रुचै वही सुन्दर है। ” इस पर प्रसन्न हो कर राक्षस ने उस से मित्रता की और कहा कि हम सब बात में तुम्हारी सहायता करेंगे और फिर सदा राजकाज में ध्यान में प्रत्यक्ष हो कर राक्षस वररुचि की सहायता करता।

† वृहत्कथा में यह कहानी और ही चाल पर लिखी है। वररुचि, व्याडि और इन्द्रदत्त तीनों को गुरुदक्षिणा देने के हेतु करोड़ों रुपये के सोने की आवश्यकता हुई। तब इन लोगों ने सलाह किया कि नन्द ( सत्यनन्द ) राजा के पास चल कर उस से सोना लें। उन दिनों राजा का डेरा अयोध्या में था, ये तीनों ब्राह्मण वहाँ गये, किन्तु संयोग से उन्हीं दिनों राजा मर गया। तब आपस में सलाह कर के इन्द्रदत्त योगबल से अपना शरीर छोड़ कर राजा के शरीर में चला गया, जिस से राजा फिर जी उठा। तभी से उस का नाम योगानन्द हुआ। योगानन्द ने वररुचि को करोड़ रुपये देने की आज्ञा



शकटार ने बहुत दिन तक महामात्य का अधिकार भोगा था, इस से यह अनादर उस के पक्ष में अत्यन्त दुखवाई हुआ। नित्य सत्तू का बरतन हाथ में लेकर अपने परिवार से कहता कि जो एक भी नन्दवंश के जड़ से नाश करने में समर्थ हो वह यह सत्तू खाय। मन्त्री के इस वाक्य से दुखित हो कर उस के परिवार का कोई भी सत्तू न खाता। अन्त में कारागार की पीड़ा से एक एक कर के उस के परिवार के सब लोग मर गये।

एक तो अपमान का दुख, दूसरे कुटुम्ब का नाश, इन दोनों कारणों से शकटार अत्यन्त तनछीन मनमलीन दीन होन हो गया। किन्तु अपने मनसूबे का ऐसा पक्का था कि शत्रु से बदला लेने की इच्छा से अपने प्राण नहीं त्याग किये और थोड़े बहुत भोजन इत्यादि से शरीर को जीवित रखवा। रात दिन इसी सोच में रहता कि किस उपाय से वह अपना बदला ले सकेगा।

कहते हैं कि राजा महानन्द एक दिन हाथ मुंह धोकर हंसते हंसते जनाने में आ रहे थे। विचक्षणा नाम की एक

किया। शकटार बड़ा बुद्धिमान था; उस ने सोचा कि राजा का मर कर जीना और एकबारगी एक अपरिचित को करोड़ रुपया देना इस में हो न हो कोई भेद है। ऐसा न हो कि अपना काम कर के फिर राजा का शरीर अड़ कर यह चला जाय। यह सोच कर शकटार ने राज्य भर में जितने मुरदे मिले उन को जलवा दिया, उसी में इन्द्रदत्त का भी शरीर जल गया। जब ब्याड़ि ने यह वृत्तान्त योगानन्द से कहा तो यह सुन कर पहिले तो दुखी हुआ फिर वररुचि को अपना मन्त्री बनाया। परन्तु अन्त में शकटार ही उग्रता से सन्तप्त हो कर उस को अन्धे कुँए में कैद किया। बृहत्किथा में शकटार के स्थान पर शकटाल नाम लिखा है।

दासी, जो राजा के मुँह लगने के कारण कुछ धृष्ट हो गई थी, राजा को हँसता देख कर हँस पड़ी। राजा उस की ठिठ्ठाई से बहुत चिढ़े और उस से पूछा 'तू क्यों हँसी?' उस ने उत्तर दिया "जिस बात पर महाराज हँसे उसी पर मैं भी हँसी।" महानंद इस बात पर और भी चिढ़ा और कहा कि अभी बतला मैं क्यों हँसा, नहीं तो तुझ को प्राणदण्ड होगा। दासी से और कुछ उपाय न बन पड़ा और उस ने धक्का कर इस के उत्तर देने को एक महीने की मुहलत चाही। राजा ने कहा "आज से ठीक एक महीने के भीतर जो उत्तर न देगी तो कभी तेरे प्राण न बचेंगे।"

विचक्षणा के प्राण उस समय तो बच गये, परन्तु महीने के जितने दिन बीतते थे मारे चिन्ता के वह मरी जाती थी। कुछ सोच विचार कर वह एक दिन कुछ खाने पीने की सामग्री लेकर शकटार के पास गई और रो रो कर अपनी सब विपत्ति कहने लगी। मन्त्री ने कुछ देर तक सोच कर उस अवसर की सब घटना पूछी और हँस कर कहा "मैं जान गया राजा क्यों हँसे थे। कुत्ता करने के समय पानी के छोटे छींटों पर राजा को बटबोज को याद आई और यह भी ध्यान हुआ कि ऐसे बड़े बड़ के वृक्ष इन्हीं छोटे बीजों के अन्तर्गत हैं। किन्तु भूमि पर पड़ते ही वह जल के छींटे नाश हो गये। राजा अपनी इसी भावना को याद कर के हँसते थे।" विचक्षणा ने हाथ जोड़ कर कहा "यदि आप के अनुमान से मेरे प्राण की रक्षा होगी तो मैं जिस तरह से होगा, आप को कैदखाने से छुड़ाऊँगी और जन्म भर आप की दासी हो कर रहूँगी।"

राज्य ने विचक्षणा से एक दिन फिर हँसने का कारण पूछा, तो विचक्षणा ने शकटार से जैसा सुना था कह सुनाया।



राजा ने चमत्कृत हो कर पूछा " सच बता, तुझ से यह भेद किस ने कहा ? " दासी ने शकटार का सब वृत्त कहा और राजा को शकटार की बुद्धि की प्रशंसा करते देख अवसर पाकर उस के मुक्त होने की भी प्रार्थना की । राजा ने शकटार को बन्दी से छुड़ा कर राजस के नीचे मन्त्री बना कर रक्खा ।

ऐसे अवसर पर राजा लोग बहुत चूक जाते हैं । पहिले तो किसी की अत्यन्त प्रतिष्ठा बढ़ानी ही नीतिविरुद्ध है । यदि संयोग से बढ़ जाय तो उस की बहुत सी बातों को तरह देकर टालना चाहिये और जो कदाचित् बड़े प्रतिष्ठित मनुष्य का राजा अनादर करे तो उस की जड़ काट कर छोड़े, फिर उस का कभी विश्वास न करे । प्रायः अमीर लोग पहले तो मुसाहिब या कारिन्दों को बेतरह सिर चढ़ाते हैं और फिर छोटी छोटी बातों पर उन की प्रतिष्ठा हीन कर देते हैं । इसी से ऐसे लोग राजाओं के प्राण के ग्राहक हो जाते हैं और अन्त में नन्द की भांति उन का सर्वनाश होता है ।

शकटार यद्यपि बन्दीखाने से छूटा और छोटा मन्त्री भी हुआ, किन्तु अपनी अप्रतिष्ठा और परिवार के नाश कां शोक उस के चित्त में सदा पहिले ही सा जागता रहा । रात दिन वह यही सोचता कि किस उपाय से ऐसे अव्यवस्थित-चित्त उद्धत राजा का नाश करके अपना बदला लें । एक दिन घोड़े पर वह हवा खाने जाता था । नगर के बाहर एक स्थान पर देखता है कि एक काला सा ब्राह्मण अपनी कुटी के सामने मार्ग की कुशा उखाड़ उखाड़ कर उस की जड़ में मट्टा डालता जाता है । पत्नीने से लथपथ है, परन्तु कुछ भी शरीर की ओर ध्यान नहीं देता । चारों ओर कुशा के बड़े ५

ढेर लगे हुए हैं। शकटार ने आश्चर्य से ब्राह्मण से इस श्रम का कारण पूछा। उस ने कहा “मेरा नाम विष्णुगुप्त चाणक्य है। मैं ब्रह्मचर्य में नीति, वैद्यक, ज्योतिष, रसायन आदि संसार की उपयोगी सब विद्या पढ़ कर विवाह की इच्छा से नगर की ओर आया था, किन्तु कुश गड़ जाने से मेरे मनोरथ में विघ्न हुआ, इस से जब तक इन बाधक कुशाश्रुओं का सर्व-नाश न कर लूंगा और काम न करूंगा। मट्टा इस वास्ते इन की जड़ में देता हूं जिस से पृथ्वी के भीतर इन का मूल भी भस्म हो जाय।”

शकटार के जो मैं यह ध्यान आया कि ऐसा पक्का ब्राह्मण जो किसी प्रकार राजा से क्रुद्ध हो जाय तो उस का जड़ से नाश करके छोड़े। यह सोच कर उस ने चाणक्य से कहा कि जो आप नगर में चल कर पाठशाला स्थापित करें तो अपने को मैं बड़ा अनुगृहीत समझूं। मैं इस के बदले बेल-दार लगा कर यहां की सब कुशाश्रुओं को खुदवा डालूंगा। चाणक्य इस पर सम्मत हुआ और नगर में आकर एक पाठशाला स्थापित की। बहुत से विद्यार्थी लोग पढ़ने आने लगे और पाठशाला बड़े धूमधाम से चल निकली।

अब शकटार इस सोच में हुआ कि चाणक्य से राजा से किस चाल से बिगाड़ हो। एक दिन राजा के घर में आरु था, उस अवसर को शकटार ने अपने मनोरथ सिद्ध होने का अच्छा समय सोच कर चाणक्य को आरु का न्यौता दे कर अपने साथ ले आया और आरु के आसन पर बिठला कर चला गया। क्योंकि वह जानता था कि चाणक्य का रंग काला, आंखें लाल और दांत काले होने के कारण नन्द उस को आसन पर से उठा देगा, जिस से चाणक्य अत्यन्त क्रुद्ध हो कर उस का सर्वनाश करेगा।



और ठोक ऐसा ही हुआ—जब राजा के साथ नन्द श्राद्धशाला में आया और एक अनिमित्त ब्राह्मण को आसन पर बैठा हुआ और श्राद्ध के अयोग्य देखा तो चिढ़ कर आज्ञा दिया कि इस को बाल पकड़ कर यहाँ से निकाल दो। इस अपमान से ठोकर खाए हुए सर्प की भाँति अत्यन्त क्रोधित हो कर शिखा खोल कर चाणक्य ने सब के सामने प्रतिज्ञा की कि जब तक इस दुष्ट राजा का सत्यानाश न कर लूँगा तब तक शिखा न बांधूँगा। यह प्रतिज्ञा कर के बड़े क्रोध से राजभवन से चला गया।

शकटार अचसर पाकर चाणक्य को मार्ग में से अपने घर ले आया और राजा की अनेक निन्दा कर के उस का क्रोध और भी बढ़ाया और अपनी सब दुर्दशा कह कर नन्द के नाश में सहायता करने की प्रतिज्ञा किया। चाणक्य ने कहा कि जब तक हम राजा के घर का भीतरी हाल न जानें कोई उपाय नहीं सोच सकते। शकटार ने इस विषय में विचक्षण की सहायता देने का वृत्तान्त कहा और रात को एकान्त में बुला कर चाणक्य के सामने उस से सब बात का करार ले लिया।

महानन्द को नौ पुत्र थे। आठ विवाहिता रानी से और एक चंद्रगुप्त मुरा नाम की एक नाइन स्त्री से। इसी से चंद्रगुप्त को मौर्य और वृषल भी कहते हैं। चन्द्रगुप्त बड़ा बुद्धिमान था इसी से और आठों भाई इस से भीतरी द्वेष रखते थे। चन्द्रगुप्त की बुद्धिमानी की बहुत सी कहानियाँ हैं। कहते हैं कि एक बेर रूम के बादशाह ने महानन्द के पास एक कृत्रिम सिंह लोहे की जाली के पिछड़े में बन्द करके भेजा और कहला दिया कि पिछड़ा टूटने न आवे और सिंह इस में से निकल जाय। महानन्द और उस के आठ औरस

पुत्रों ने इस को बहुत कुछ सोचा, परन्तु बुद्धि ने कुछ काम न किया। चन्द्रगुप्त ने विचारा कि यह सिंह अवश्य किसी ऐसे पदार्थ का बना होगा जो या तो पानी से या आग से गल जाय, यह सोच कर पहिले उस ने उस पिञ्जड़े को पानी के कुण्ड में रखवा और जब वह पानी से न गला तो उस पिञ्जड़े के चारों तरफ आग बलवाई, जिस की गर्मी से वह सिंह, जो लाह और राल का बना था, गल गया। एक बेर ऐसे ही किसी ब्राह्मण ने एक अंगीठी में दहकती हुई आग \* एक घोरा

\* दहकती आग की कथा “जरासन्धवधमहाकाव्य” में लिखा है कि जरासन्ध ने उग्रसेन के पास अंगीठी भेजी थी, शायद उसी से यह कथा निकाली गई हो।

सवैया—रूप की रूपनिधान अनूप अंगीठी नई गढ़ि मोल मंगई ।  
ता मधि पावकपुंज धरयो गिरिधारन जामें प्रभा अधिकई ॥  
तेज सों ताके ललाई भई रज मैं मिली आसु सबै रजतई ।  
मानो प्रवाल की थाल बनाय कै लाल की रास विसाल लगई ॥१॥  
टांकि कै पावक दूत के हाथ दै बात कही इहि भांति वृक्षाय कै ।  
भोज भुआल सभा मंह सन्मुख राखि कै यों कहियो सिर नाय कै ॥  
याहि पटायो जरासुत नै अवलोकहु नीके अधीरज लाय कै ।  
पुत्र खपाय कै नाति न पाय कै जीहौ जे पाय कै कौन उपाय कै ॥२॥

दोहा—सुनत चार तिहि हाथ लै, गयो भैम दरबार ।

वासम ऐसे कैक सब, जहं बैठे सरदार ॥३॥

अडिख—जायजरासुतदूतभैमपतिपदपरथौ । देखिजराऊजगहहियेसंभ्रमभरथौ ।  
जगतजरावनद्रव्यपातआगे धरथौ । सोचजराह्वै अभयहालचरननकरथौ ४  
सुनिबिहंसेजदुबीरजीतकीचायसों । हंसिबोले गोविन्द कहहु यह रायसों ॥  
उचितससुरपन कीन क्षत्रकुलन्यायसों । चही दमाद सहाय सुताकी हायसों ५

सरसों और एक मोठा फल महानन्द के पास अपने दूत के द्वारा भेज दिया । राजा की रुभा का कोई भी मनुष्य इस का आशय न समझ सका, किन्तु चन्द्रगुप्त ने सोच कर कहा कि अंगीठी यह दिखलाने को भेजी है कि मेरा क्रोध अग्नि है और सरसों यह सूचन कराती है कि मेरी सेना असंख्य है और फल भेजने का आशय यह है कि मेरी मित्रता का फल मधुर है । इस के उत्तर में चन्द्रगुप्त ने एक घड़ा जल और एक पिंजड़े में थोड़े से तीतर और एक अमूल्य रत्न भेजा, जिस का आशय यह था कि तुम्हारी सेना कितनी भी असंख्य क्यों न हो हमारे धीरे उस को भक्षण करने में समर्थ हैं और तुम्हारा क्रोध हमारी नीति से सहज ही बुझाया जा सकता है और हमारी मित्रता सदा असमूल्य और एकरस है । ऐसे ही तीन पुनर्लीवाली कहानी भी इसी के साथ प्रसिद्ध है । इसी बुद्धिमानों के कारण चन्द्रगुप्त से उस के भाई लोग बुरा मानते थे और महानन्द भी अपने औरस पुत्रों का पक्ष कर के इस से फुड़ता था । यह यद्यपि शूद्रा के गर्भ से था, परन्तु ज्येष्ठ होने के कारण अपने को राज का भागी समझता था और इसी से इस का राजपरिवार से पूर्ण वैमनस्य था । चाणक्य और शकटायन ने इसी से निश्चय किया कि हम लोग चन्द्रगुप्त को राज का लोभ देकर अपनी ओर मिला लें और नन्दों का नाश कर के इसी को राजा बनायें ।

सोरठा—इमि कठि द्रुत गहि चाग, आप थाप सिद्धि मैं दियो ।

तुरतहि गयो वृग्गाय, ज्ञान पाय मन आंति जिमि ॥६॥

विदा कियो • नृप दूत, उर मैं सर को श्रृंख करि ।

निरखि बृहदरथ पूत, सबन सहित कोप्यो अतिहि ॥७॥



यह सब सलाह पक्का हो जान के पीछे चाणक्य तो अपनी पुरानी कुटी में चला गया और शकटार ने चन्द्रगुप्त और विचक्षणा को तब तक सिखा पढ़ा कर पक्का कर के अपनी ओर फोड़ लिया। चाणक्य ने कुटी में जा कर हलाहल विष मिले हुए कुछ ऐसे पकवान तैयार किये जो परीक्षा करने में न पकड़े जायं, किन्तु खाते ही प्राण नाश हो जाय। विचक्षणा ने किसी प्रकार से महानन्द को पुत्रों समेत यह पकवान खिला दिया, जिस से बिचारे सब के सब एक साथ परमधाम को सिधारे \*।

---

\* भारतवर्ष की कथाओं में लिखा है कि चाणक्य ने अभिचार से मारण का प्रयोग कर के इन सभी को मार डाला। विचक्षणा ने उस अभिचार का निर्माल्य किसी प्रकार इन लोगों के अंग में छुला दिया था। किन्तु वर्तमान काल के विद्वान लोग सोचते हैं कि उस निर्माल्य में मन्त्र का बल नहीं था, चाणक्य ने कुछ औषधि ऐसे विषमिश्रित बनाये थे कि जिन के भोजन वा स्पर्श से मनुष्य का सद्यः नाश हो जाय। भट्ट सोमदेव के कथा सरित्सागर के पीठलम्ब के चौथे तरंग में लिखा है “योगानन्द को ऊंची अवस्था में नये प्रकार की कामवासना उत्पन्न हुई। बररुचि ने यह सोच कर कि राजा को तो भोगविलास से छुटी ही नहीं है, इस से राजकाज का काम शकटार निकाला जाय, तो अच्छी तरह से चले। यह विचार कर और राजा से पूछ कर शकटार को अन्धे कूँए से निकाल कर बररुचि ने मन्त्रीपद पर नियत किया। एक दिन शिकार खेलने में गंगा में राजा ने अपनी पांचो उंगली का परछाई बररुचि को दिखलाया। बररुचि ने अपनी दो उंगलियों की परछाई ऊपर से दिखाई, जिस से राजा के हाथ की परछाई छिप गई। राजा ने इन संज्ञाओं का कारण पूछा। बररुचि ने कहा आप का यह आशय था कि पांच मनुष्य मिल कर सब कार्य साध सकते हैं। मैं ने यह कहा कि जो दो चित्त एक हो जायं तो पांच का बल व्यर्थ है। इस बात पर राजा ने बररुचि की बड़ी स्तुति किया। एक दिन राजा ने अपनी रानी को एक ब्राह्मण से खिड़की

चन्द्रगुप्त इस समय चाणक्य के साथ था। शकटार अपने दुःख और पापों से सन्तप्त हो कर निविड़ बन में चला गया और अनसन कर के प्राण त्याग किये। कोई कोई इतिहासलेखक कहते हैं कि चाणक्य ने अपने हाथ से

में से बात करते देख कर उस ब्राह्मण को मारने की आज्ञा किया, किन्तु अनेक कारणों से वह बच गया। बरुचि ने कहा कि आप के सब महल की यही दशा है और अनेक स्त्रीवेषधारी पुरुष महल में रहते हैं और उन सबों को पकड़ कर दिखला दिया और इसी से उस ब्राह्मण के प्राण बचे। एक दिन योगानन्द की रानी के एक चित में, जो महल में लगा हुआ था, बरुचि ने जाँघ में तिल बना दिया। योगानन्द को गुप्त स्थान में बरुचि के तिल बनाने से उस पर भी सन्देह हुआ और शकटार को आज्ञा दिया कि तुम बरुचि को आज ही रात को मार डालो। शकटार ने उस को अपने घर में छिपा रखा और किसी और को उस के बदले मार कर उस का मारना प्रगट किया। एक बार राजा का पुत्र हिरण्यगुप्त जंगल में शिकार खेलने गया था, वहाँ रात को सिंह के भय से एक पेड़ पर चढ़ गया। उस वृक्ष पर एक भालू था, किन्तु इस ने उस को अभय दिया। इन दोनों में यह बात ठहरी कि आधी रात तक कुंवर सोवें भालू पहरा दे, फिर भालू सोवें कुंवर पहरा दे। भालू ने अपना मितधर्म निवाहा और सिंह के बहकाने पर भी कुंवर की रक्षा किया। किन्तु अपनी पारी में कुंवर ने सिंह के बहकाने से भालू को ठकेलना चाहा, जिस पर उस ने जाग कर मितता के कारण कुंवर को मारा तो नहीं किन्तु कान में मृत दिया, जिस से कुंवर गुंगा और बहिरा हो गया। राजा को बेटे की इस दुर्दशा पर बड़ा सोच हुआ और कहा कि बरुचि जीता होता तो इस समय उपाय सोचता। शकटार ने यह अवसर समझ कर राजा से कहा कि बरुचि जीता है और लाकर राजा के सामने खड़ा कर दिया। बरुचि ने कहा कुंवर ने मितद्रोह किया है उस का फल है। यह वृत्त कह कर उस को उपाय से अच्छा किया। राजा ने पूछा तुम ने यह सब वृत्तान्त किस तरह जाना? बरुचि

शस्त्रद्वारा नन्द का बध किया और फिर क्रम से उस के पुत्रा को भी मारा, किन्तु इस विषय का कोई दृढ़ प्रमाण नहीं है। चाहे जिस प्रकार से हो चाणक्य ने नन्दों का नाश किया, किन्तु केवल पुत्र सहित राजा के मारने ही से वह चन्द्रगुप्त को राजसिंहासन पर न बैठा सका, इस से अपने अन्तरंग मित्र जीवसिद्धि को क्षणिक के वेष में राक्षस के पास छोड़कर आप राजा लोगों से सहायता लेने की इच्छा से विदेश निकला। अन्त में अफगानिस्तान वा उस के उत्तर ओर के निवासी पर्वतक नामक लोभपरतन्त्र एक राजा से मिलकर और उस को जीतने के पीछे मगध राज्य का आधा भाग देने के नियम पर उस को पटने पर चढ़ा लाया। पर्वतक के भाई का नाम वैरोधक \* और पुत्र का मलयकेतु था। और भी पांच मेलच्छ राजाओं को पर्वतक अपने सहाय को लाया था।

इधर राक्षस मन्त्री राजा के मरने से दुःखी होकर उस के भाई सर्वार्थसिद्धि को सिंहासन पर बैठा कर राजकाज चलाने लगा। चाणक्य ने पर्वतक की सैना ले कर कुसुमपुर को चारों ओर ले घेर लिया। पन्द्रह दिन तक घोरतर युद्ध

ने कहा योगमल से, जेने रानी का तिल। ( ठीक यही कहानी राजाभाज उस की रानी भानुमती और उस के पुत्र और कालीदास की भी प्रसिद्ध है ) यह सब कह कर और उदास हो कर बरुचि जंगल में चला गया। बरुचि से शकटार ने राजा के मारने को कहा था, किन्तु वह धर्मिष्ठ था इस से सगम न हुआ। बरुचि के चले जाने पर शकटार ने अवसर पा कर चाणक्य द्वारा कृत्या से नन्द को मारा।

\* लिखी पुस्तकों में यह नाम 'वैरोधक', 'विरोधक', 'वैरोचक', 'वैवोधक', 'विरोध', 'वैरोध' इत्यादि कई चाल से लिखा है।

LIBRARY



हुआ। राक्षस की सेना और नागरिक लोग लड़ते लड़ते शिथिल हो गए; इसी समय में गुप्त रीति से जीवसिद्धि के बहकाने से राजा सर्वार्थसिद्धि बैगगी होकर वन में चला गया, इस कुसमय में राजा के चले जाने से राक्षस और भी उदास हुआ। चन्दनदास नामक एक बड़े धनी जौहरी के घर में अपने कुटुम्ब को छोड़ कर और शकटदास कायस्थ तथा अनेक राजनीति जाननेवाले विश्वासपात्र मित्रों को और कई आवश्यक काम सौंप कर राजा सर्वार्थसिद्धि के फेर लाने को आप तपोवन की ओर गया।

चाणक्य ने जीवसिद्धिद्वारा यह सब सुन कर राक्षस के पहुंचने के पहले ही अपने मनुष्यों से राजा सर्वार्थसिद्धि को मरवा डाला। राक्षस जब तपोवन में पहुंचा और सर्वार्थसिद्धि को मरा देखा तो अत्यन्त उदास होकर वहीं रहने लगा। यद्यपि सर्वार्थसिद्धि के मार डालने से चाणक्य की नन्दकुल के नाश की प्रतिज्ञा पूरी हो चुकी थी, किन्तु उस ने सोचा कि जब तक राक्षस चन्द्रगुप्त का मन्त्री न होगा तब तक राज्य स्थिर न होगा। वरंच बड़े विनय से तपोवन में राक्षस के पास मन्त्रीत्व स्वीकार करने का सन्देश भेजा, परन्तु प्रभुभक्त राक्षस ने उस को स्वीकार नहीं किया।

तपोवन में कई दिन रह कर राक्षस ने यह सोचा कि जब तक पर्वतक को हम न फोड़ेंगे काम न चलेगा। यह सोच कर वह पर्वतक के राज्य में गया और वहां उस के बूढ़े मन्त्री से कहा कि चाणक्य बड़ा दगाबाज है, वह आधा राज कभी न देगा, आप राजा को लिखिए वह मुझ से मिले तो मैं सब राज्य उन को दूं। मन्त्री ने पत्रद्वारा पर्वतक को यह सब वृत्त और राक्षस की नीतिकुशलता लिख भेजा और यह भी लिखा कि मैं अत्यन्त दुःखी हूँ, आगे से मन्त्री का काम

राक्षस को दीजिये । पाटलीपुत्र विजय होने पर भी चाणक्य आधा राज देने में विलम्ब करता है, यह देख कर सहज लोभी पर्वतक ने मन्त्री की बात मान ली और पक्षद्वारा राक्षस को गुप्त रीति से अपना मुख्य अमात्य बना कर इधर ऊपर के चित्त से चाणक्य से मिला रहा ।

जीवसिद्धि के द्वारा चाणक्य ने राक्षस का सब हाल जान कर अत्यन्त सावधानता पूर्वक चलना आरम्भ किया । अनेक भाषा जाननेवाले बहुत से धूर्त पुरुषों को वेष बदल बदल कर भेद लेने को चारों ओर नियुक्त किया । चन्द्रगुप्त को राक्षस का कोई गुप्त चर धोखे से किसी प्रकार की हानि न पहुँचावै इस का भी पक्का प्रबन्ध किया और पर्वतक की विश्वासघातकता का बदला लेने के दृढ़ संकल्प से, परन्तु अत्यन्त गुप्त रूप से, उपाय सोचने लगा ।

राक्षस ने केवल पर्वतक की सहायता से राज मिलने की आशा छोड़ कर \* कुलूत, मलय, काश्मीर, सिन्धु और पारस इन पांच देशों के राजा से सहायता ली । जब इन पाँचों देश के राजाओं ने बड़े आदर से राक्षस को सहायता देना स्वीकार किया तो वह तपोवन के निकट फिर से लौट आया और वहाँ से चन्द्रगुप्त के मारने को एक विषकन्या †

\* कुलूत देश किलात वा कुल्लू देश ।

† विषकन्या शास्त्रों में दो प्रकार की लिखी हैं । एक तो थोड़े से ऐसे बुरे योग हैं कि उस लग्न में उस प्रकार के ग्रहों के समय जो कन्या उत्पन्न हो उस के साथ जिस का विवाह हो वा जो उस का साथ करे वह साथ ही वा शीघ्र ही मर जाता है । दूसरे प्रकार की विषकन्या वैद्यक रीति से बनाई जाती थी । छोटोपन से बरन गर्भ से कन्या को दूध में वा भोजन में थोड़ा २ विष देते देते बड़ी होने पर उस का शरीर ऐसा विषमयी हो जाता था कि जो उस का अंगसंग करता वह मर जाता ।

भेजी और अपना विश्वासपात्र समझ कर जीवसिद्धि को उस के साथ कर दिया। चाणक्य ने जीवसिद्धिद्वारा यह सब बात जान कर और पर्वतक की धूर्तता और विश्वासघातकता से कुढ़ कर प्रगट में इस उपहार को बड़ी प्रसन्नता से ग्रहण किया और लानेवाले को बहुत सा पुरस्कार देकर बिदा किया। सांभ होने के पीछे धूर्ताधिराज चाणक्य ने इस कन्या को पर्वतक के पास भेज दिया और इन्द्रियलोलुप पर्वतक उसी रात को उस कन्या के संग से मर गया। इधर चाणक्य ने यह सोचा कि मलयकेतु यहां रहेगा तो उस को राज्य का हिस्सा देना पड़ेगा, इस से किसी तरह इस को यहां से भगावें तो काम चले। इस कार्य के हेतु भागुरायण नामक एक प्रतिष्ठित विश्वासपात्र पुरुष को मलयकेतु के पास सिखा पढ़ा कर भेज दिया। उस ने पिछली रात को मलयकेतु से जा कर उस का बड़ा हित बन कर उस से कहा कि आज चाणक्य ने विश्वासघातकता कर के आप के पिता को विषकन्या के प्रयोग से मार डाला और औसर पाकर आप को भी मार डालेगा। मलयकेतु विचारा इस बात के सुनते ही सन्न हो गया और पिता के शयनागार में जाकर देखा तो पर्वतक को बिछौने पर मरा हुआ पाया। इस भयानिक दृश्य के देखते ही मुग्ध मलयकेतु के प्राण सूख गये और भागुरायण की सलाह से उस रात को छिप कर वहां ले भाग कर अपने राज्य की ओर चला गया। इधर चाणक्य के सिखाये भद्रभट्ट इत्यादि चन्द्रगुप्त के कई बड़े अधिकारी प्रगट में राजद्रोही बनकर मलयकेतु और भागुरायण के साथ ही भाग गये।

राक्षस ने मलयकेतु से पर्वतक के मारे जाने का समाचार सुन कर अत्यन्त सोच किया और बड़े आग्रह और



सावधानों से, चन्द्रगुप्त और चाणक्य के अनिष्टसाधन में प्रवृत्त हुआ ।

चाणक्य ने कुसुमपुर में दूसरे दिन यह प्रसिद्ध कर दिया कि पर्वतक और चन्द्रगुप्त दोनों समान बन्धु थे, इस से राक्षस ने विषकन्या भेज कर पर्वतक को मार डाला और नगर के लोगों के चित्त पर, जिन को कि यह सब गुप्त अनुसन्धि न मालूम थी, इस बात का निश्चय भी करा दिया ।

इस के पीछे चाणक्य और राक्षस के परस्पर नीति की जो चोटें चली हैं उसी का इस नाटक में वर्णन है ।



महाकवि विशाखदत्त का बनाया

# मुद्राराक्षस नाटक ।

स्थान रङ्गभूमि ।

रंगशाला में नान्दी मंगलपाठ करता है ।

भरित नेह नय नीर नित, बरसत सुरस अथोर ।

जयति अपूरय घन कोऊ लखि नाचत मन मोर ॥१॥ \*

‘कौन है सीस पै’ ‘चन्द्रकला’ कहा याको है नाम यही त्रिपुरारी ।

‘हां यही नाम है भूल गई किमि जानत हू तुम प्रानपियाशी’ ॥

‘नारिहि पूछत चन्द्रहि नहि’ ‘कहै विजया जावे चन्द्र लबारी’ ।

यों गिरिजें छलि गंग छिपावत ईस हरौ सब पीर तुम्हारी ॥२॥

पाद प्रहार सों जाइ पताल न भूमि सबै तनु बोझ के मारे ।

हाथ नचाइये सों नभ में इत के उत टूटि परैं नहि तारे ॥

देखन सो जरि जाहि न लोक न खोलत नैन कृपा उर धारे ।

यों थल के बिनु कष्ट सों नाचत शर्व हरौ दुख सर्व तुम्हारे ॥३॥

\* संस्कृत का गंगलाचरण :—

धन्या केयं स्थिता ते शिरसि शशिकला, किन्तु नामैतदस्याः

नामैवास्यास्तदेतत् ; परिचितमपि ते विस्मृतं कस्य हेतोः

नारीं पृच्छामि नेन्दुं ; कथयतु विजया न प्रमाणं यदीन्दु-

देव्या निदूनोतुमिच्छोरिति सुरसारतं शाक्यमव्याद्विभोर्वः ॥ १ ॥

नान्दी पाठ के अन्तर \* ।

सूत्रधार ।—बस ! बहुत मत बढ़ाओ, सुनो आज भुके सभासदों की आज्ञा है कि सामन्त घटेश्वरदत्त के पौत्र और महाराज पृथु के पुत्र विशाखदत्त कवि का बनाया मुद्राराक्षस

और भी

पादस्याविर्भवन्तीमवनतिमवने-रक्षतः स्वैरपातै-  
रसकोचैर्नैव दोष्णां मुहुरभिनयतः सर्वलोकातिगानाम् ।  
दृष्टिं लक्ष्येषु नोभ्रां ज्वलनकणमुचं बध्नतो दाहभीते-  
रित्याधूरानुरोधात् त्रिपुरविजयिनः पातु वो दुःखनृत्यम् ॥ २ ॥

अर्थ ।

‘ यह आप के सिर पर कौन बड़भागिनी है ? ’ ‘ शशि कला है ० ’ ‘ क्या इस का यही नाम है ? ’ ‘ हां यहा तो, तुम तो जानती हो फिर क्यों भूल गई ? ’ ‘ अजी हम स्त्री को पूछती हैं, चन्द्रमा को नहीं पूछती ’ ‘ अच्छा चन्द्र की बात का विश्वास न हो तो अपनी रखी विजया से पूछ लो । ’ योही बात बना कर गंगा जी को छिपा कर देवी पावती को ठगने की इच्छा करनेवाले महादेव जी का छल तुम लोगों की रक्षा करे ।

दूसरा ।

पृथ्वी झुकने के डर से इच्छानुसार पैर का बोझ नहीं दे सकते, ऊपर के लोकों के इधर उधर हो जाने के भय से हाथ भी यथेच्छ नहीं फेंक सकते, और उस के अभिकण से जल जायेंगे इसी ध्याम से किसी की ओर भर दृष्टि देख भी नहीं सकते, इस से आधार के संकोच से महादेव जी का कष्ट से नृत्य करना तुम्हारी रक्षा करे ।

\* नाटकों में पहले मंगलाचरण करके तब खेल आरम्भ करते हैं । इस मंगलाचरण को नाटकशास्त्र में नान्दी कहते हैं । किसी का मत है कि नान्दी पहले ब्राह्मण पढ़ता है, कोई कहता है सूत्रधार ही, और किसी का मत है कि परदे के भीतर से नान्दी पढ़ी या गाई जाय ।



नाटक खेलो । सच है ! जो सभा काव्य के गुण और दोष को सब भांति समझती है उस के सामने खेलने में मेरा भी चित्त संतुष्ट होता है ।

उपजै आछे खेत में, मूरखह के धान ।

सघन होन में धान के, चहिय न गुनी किसान ॥४॥

तो अब मैं घर से सुघर घरनी को बुलाकर कुछ गाने बजाने का ढंग जमाऊं ( घूम कर ) यही मेरा घर है, चलूं । ( आगे बढ़ कर ) अहा ! आज तो मेरे घर में कोई उत्सव जान पड़ता है, क्योंकि घरवाले सब अपने अपने काम में चूर हो रहे हैं ।

पीसत कोऊ सुगन्ध कोऊ जल भरि कै लावत ।

कोऊ बैठि कै रंग रंग की माल बनावत ॥

कहुं लिय गन हुंकार सहित अति श्रवन सोहावत ।

होत मुशल को शब्द सुखद जिय को सुनि भावत ॥ ५ ॥

जो हो घर से स्त्री को बुला कर पूछ लेता हूं ( नेपथ्य की ओर )

री गुनवारी सब उपाय की जाननवारी ।

घर की राखनवारी सब कुछ साधनवारी ॥

मो गृह नीति सरूप काज सब करन संघारी ।

बेगि आउरी नदी बिलम्ब न करु सुनि प्यारी ॥

( नदी आती है )

नदी ।—आर्य्यपुत्र ! \* मैं आई, अनुग्रहपूर्वक कुछ आशा दीजिये ।

सूत्र० ।—प्यारी, आशा पीछे दी जायगी, पहिले यह बता कि आज ब्राह्मणों का न्यौता कर के तुम ने इन कुटुम्ब के लोगों पर क्यों अनुग्रह किया है ? या आप ही से आज

\* संस्कृत मुहावरे में पति को स्त्रियां आर्य्यपुत्र कह कर पुकारती हैं ।

अतिथि लोगों ने कृपा किया है कि ऐसे धूम से रसोई चढ़ रही है ?

नटी ।—आर्य्य ! मैं ने ब्राह्मणों को न्यौता दिया है ।

सूत्र० ।—क्यों ! किस निमित्त से ?

नटी ।—चन्द्रग्रहण लगनेवाला है ।

सूत्र० ।—कौन कहता है ?

नटी ।—नगर के लोगों के मुंह सुना है ।

सूत्र० ।—प्यारी मैं ने ज्योतिःशास्त्र के चौंसठों \* अंगों में बड़ा परिश्रम किया है । जो हो रसोई तो होने दो † पर आज तो गहन है यह तो किसी ने तुझे धोखा ही दिया है क्योंकि—

चन्द्र ‡ चिम्ब पूरन भए क्रूरकेतु § हठ दाप ।

\* होरा मुहूर्त जातक ताजक रमल इत्यादि ।

† अर्थात् ग्रहण का योग तो कदापि नहीं है । खैर रसोई हो ।

‡ केतु अर्थात् राक्षस मन्त्री । राक्षस मन्त्री ब्राह्मण था और केवल नाम उस का राक्षस था किन्तु गुण उस में देवताओं के थे ।

केतु ग्रह का और हाल पुस्तक के अंत में लिखा है ।

§ इस श्लोक का यथार्थ तात्पर्य जानने को काशी संस्कृत विद्यालय के अध्यक्ष जगद्विख्यात पण्डितवर बापूदेव शास्त्री को मैं ने पत्र लिखा । क्योंकि टीकाकारों ने 'चन्द्रमा पूर्ण होने पर' यही अर्थ किया है और इस अर्थ से मेरा जी नहीं मरा । कारण यह कि पूर्ण चन्द्र में तो ग्रहण लगता ही है इस में विशेष क्या हुआ । शास्त्री जी ने जो उत्तर दिया है वह यहां प्रकाशित होता है ।

श्रीयुत बाबू साहिब को बापूदेव के कोटिशः आशीर्वाद, आप ने प्रश्न लिख भेजे उन का संक्षेप से उत्तर लिखता हूं ।

१ सूर्य की अस्त हो जाने पर जो रात्रि में अंधकार होता है यही पृथ्वी की छाया है और पृथ्वी गोलाकार है और सूर्य से छोटी है इसलिये उस की

बल सौ करि हैं आस कह—

( नेपथ्य में )

हैं मेरे जीते चन्द्र को कौन बल से अस सकता है ?

छाया सूच्याकार शंकु के आकार की होती है और यह आकाश में चन्द्र के अमणमार्ग को लांब के बहुत दूर तक सदा सूर्य से छ राशि के अन्तर पर रहती है और पूर्णिमा के अन्त में चन्द्रमा भी सूर्य से छ राशि के अन्तर पर रहता है । इस लिए जिस पूर्णिमा में चन्द्रमा पृथ्वी की छाया में आ जाता है अर्थात् पृथ्वी की छाया चन्द्रमा के बिम्ब पर पड़ती है तभी वह चन्द्र का ग्रहण कहलाता है और छाया जो चन्द्रावेम्ब पर देख पड़ती है वही आस कहलाता है । और राहु नागक एक दैत्य प्रसिद्ध है वह चन्द्रग्रहणकाल में पृथ्वी की छाया में प्रवेश करके चन्द्र की ओर प्रजा को पीड़ा करता है, इसी कारण से लोक में राहुकृत ग्रहण कहलाता है और उस काल में स्नान, दान, जप, होम इत्यादि करने से वह राहुकृतपीड़ा दूर होती है और बहुत प्रसंग होता है ।

२ पूर्णिमा में चन्द्रग्रहण होने का कारण ऊपर लिखा ही है और पूर्णिमा में चन्द्रबिम्ब भी संपूर्ण उज्ज्वल होता है तभी चन्द्रग्रहण होता है ।

३ जब कि पूर्णिमा के दिन चन्द्रग्रहण होता है, इस से पूर्णिमा में चन्द्रमा का और बुध का योग कभी नहीं होता ( क्योंकि बुध सर्वदा सूर्य के पास रहता है और पूर्णिमा के दिन सूर्य, चन्द्रमा से छ राशि के अन्तर पर रहता है, इस लिये बुध भी उस दिन चन्द्र से दूर ही रहता है ) यदि बुध के योग में चन्द्रग्रहण कभी नहीं हो सकता । इति शिवम् । संगत् १६३७ ज्येष्ठ शुक्ल १५ मंगल दिने, मंगलं मंगले भूयात् ।

शास्त्री जी से एक दिन मुझे इस विषय में फिर वार्त्ता हुई । शास्त्री जी को मैं ने मुद्राराक्षस की पुस्तक भी दिखलाई । इस पर शास्त्री जी ने कहा कि मुझ को ऐसा मालूम होता है कि यदि उस दिन उपराग का सम्भव होगा तो सूर्यग्रहण का होगा । क्योंकि बुधयोग अमावस्या के पास होता भी है ।

‘सूत्र० ।—

जेहि बुध रच्छत आप । ७ ।

नटो ।—आर्य्य ! यह पृथ्वी ही पर से चन्द्रमा को कौन बचाना चाहता है ?

सूत्र० ।—प्यारी, मैं ने भी नहीं लखा, देखो अब फिर से वही पढ़ता हूँ और अब जब वह फिर बोलैगा तो मैं उस की बोली से पहिचान लूंगा कि कौन है ।

( अहो चन्द्र पूरन भए फिर से पढ़ता है )

पुराणों में स्पष्ट लिखा है कि राहु चन्द्रमा का आस करता है और केतु सूर्य का, और इस श्लोक में केतु का नाम भी है इस से भी सम्भव होता है कि सूर्य उपराग रहा हो । तो चाणवय का कहना भी ठीक हुआ कि केतु हठपूर्वक क्यों चन्द्र को आसा चाहता है अर्थात् एक तो चन्द्रग्रहण का दिन नहीं दूसरे केतु का चन्द्रमा आस का विषय नहीं क्योंकि नन्द-वीर्यजात होने से चन्द्रगुप्त राक्षस का बन्ध नहीं है । इस अवस्था में ‘चन्द्र असम्पूर्ण मण्डल’ चन्द्रमा का अधूरा मण्डल यह अर्थ करना पड़ेगा । तब छन्द में ‘चन्द्र बिम्ब पूरन भए’ के स्थान पर ‘बिना चन्द्र पूरन भए’ पढ़ना चाहिए ।

बुध का बिम्ब प्राचीन भास्कराचार्य के मतानुसार छ कला पन्द्रह विकला के लगभग है परन्तु नवीनों के मत से केवल दश विकला परम है ।

परन्तु इस में कुछ सन्देह नहीं कि यह ग्रह बहुत छोटा है क्योंकि प्राचीनों का इस का ज्ञान बहुत कठिनता से हुआ है, इसी लिए इस का नाम ही बुध, श, इत्यादि हो गया । यह पृथ्वी से ६८८३७७ इतने योजन की दूरी पर मध्यम मान से रहता है और सदा सूर्य के अनुचर के समान सूर्य के पास ही रहता है एक पाद अर्थात् तीन राशि भी सूर्य से आगे नहीं जाता । विल्सन ने केतु शब्द से मलयकेतु का ग्रहण किया है । इस में भी एक प्रकार का अलंकार अच्छा रहता है ।

चमत्कृत बुद्धिसम्पन्न परिडित सुधाकर जी ने इस विषय में जो लिखा है, वह विचित्र ही है । वह भी प्रकाश किया जाता है—



( नेपथ्य में )

हैं ! मेरे जीते चन्द्र को कौन बल से ग्रस सकता है ?

सूत्र० ।—( सुन कर ) जाना ।

अरे अहै कौटिल्य

करत अधिक अंगियार वह, मिलि मिसि करि हरि चन्द ।

द्विजराजहु विकशित करत, धनि धनि यह हरिचन्द ॥

श्री बाबू साहब को हमारे अनेक आशीर्वाद,

महाशय !

चन्द्रग्रहण का सम्भव भूछाया के कारण प्रति पूर्णिमा के क्षन्त में होता है और उस समय में केतु और सूर्य साथ रहते हैं । परन्तु केतु और सूर्य का योग यदि नियत संख्या के अर्थात् पांच राशि सोरह अंश में लेकर छ राशि चौदह अंश के वा ग्यारह राशि सोरह अंश से लेकर बारह राशि चौदह अंश के भीतर होता है तब ग्रहण होता है और यदि योग नियत संख्या के बाहर पड़ जाता है तब ग्रहण नहीं होता इस लिये सूर्य केतु के योग ही के कारण से प्रत्येक पूर्णिमा में ग्रहण नहीं होता । तब

क्रूरग्रहः स केतुश्चन्द्रमसं पूर्णमण्डलमिदानीम् ।

अभिभवतुमिच्छति बलाद्रक्षत्येन तु बृधयोगः ॥

इस श्लोक का यथार्थ अर्थ यह है कि क्रूरग्रह सूर्य केतु के साथ चन्द्रमा के पूर्णमण्डल को न्यून करने की इच्छा करता है परन्तु हे बृध ! योग जो है वही बल से उस चन्द्रमा की रक्षा करता है । यहां बृध शब्द परिचित के अर्थ में सम्बोधन है, ग्रहवाची कदापि नहीं है । बृध शब्द का महार्थ में ले जाने से जो जो अर्थ होते हैं वे सब बर्नोया हैं । इति ।

स० १६३८ वैशाख शुक्ल ५

ऊंचे ध गुरु बुध कवी, मिलि लरि होते विरूप ।

करत समागम सबहि सों, यह द्विजराज अनूप ॥

आप का

पं० सुभाकर ।

नटो०—( डर नाट्य करती है )

सूत्र०—

दुष्ट टेढ़ी मतिवारो ।

नन्दवंश जिन सहजहि निज क्रोधानल जारो ।

चन्द्रग्रहण को लाम सुनत निज नृप को मानी ।

इतही आवत चन्द्रगुप्त पै कछु भय जानी ॥ ८ ॥

तो अब चलो हम लोग चलें ।

( दोनों जाते हैं )

इति प्रस्तावना ।



## प्रथम अङ्क ।

स्थान-चाणक्य का घर ।

( अपनी खुली शिखा को हाथ से फटकारता हुआ  
चाणक्य आता है )

चाणक्य ।—बला ! कौन है जो मेरे जीते चन्द्रगुप्त को बल  
से प्रसन्न चाहता है ?

सदा दन्ति के कुम्भ को जो बिदरै ।  
ललार्ह नए चन्द्र सी जौन धारै ॥  
जंभार्ह समै फाल सो जौन बाढ़ै ।  
भलो सिंह को दांत सो कौन काढ़ै ॥ ६ ॥

और भी

कालसर्पिणी नन्दकुल, क्रोध धूम सी जौन ।  
अथहूं बांधन देत नहिं, अहो शिखा मम कौन ॥१०॥  
बहन नन्दकुल बन सहज, अति प्रज्वलित प्रताप ।  
को मम क्रोधानल पतंग, भयो चहत अब पाप ॥११॥  
शारंगरव ! शारंगरव !

( शिष्य आता है )

शिष्य ।—गुरु जी ! क्या आज्ञा है ?

चाणक्य ।—बेटा ! मैं बैठना चाहता हूं ।

शिष्य ।—महाराज ! इस दलान में बैठ की चटार्ह पहिले ही  
से बिछी है, आप विराजिये ।

चाणक्य ।—बेटा ! केवल कार्य में तत्परता मुझे व्याकुल  
करती है न कि और उपाध्यायों के तुल्य शिष्यजन से

दुःशौलता \* ( बैठ कर आप ही आप ) क्या सब लोग यह बात जान गए कि मेरे † नन्दवंश के नाश से क्रुद्ध हो कर राजस, पितावध से दुखी मलयकेतु ‡ से मिल कर यवनराज की सहायता लेकर चन्द्रगुप्त पर चढ़ाई किया चाहता है । ( कुछ सोचकर ) क्या हुआ जब मैं नन्दवंश की बड़ी प्रतिज्ञा रूपी नदी से पार उतर चुका तब यह बात प्रकाश होने ही से क्या मैं इस को न पूरी कर सकूँगा ? क्योंकि—

दिक्षि सरिस रिपु रमनी बदन शशि शोक कारिख लाय कै ।  
लै नीति पवनहि सचिव बिटपन छार डारि जराय कै ॥  
बिलु पुर निवासी पच्छिगन नृप वंशमूल नसाय कै ।  
भो शान्ति मम क्रोधाग्नि यह कछु दहन हित नहि पाय कै ॥१२॥७

और भी

जिन जनन नैं अति सोच सों नृप भय प्रगट धिक नहि कह्यौ ।  
पै मम अनादर को अतिहि वह सोच जिय जिन के रह्यौ § ॥  
ते लखहि आसन सों गिरायो नन्द सहित समाज को ।  
जिमि सिखर तैं बनराज क्रोधि गिरावई गजराज को ॥१३॥  
सो यद्यपि मैं अपनी प्रतिज्ञा पूरी कर चुका हूँ तौ भी चन्द्रगुप्त के हेतु शस्त्र अब भी धारण करता हूँ । देखो मैं ने—

\* अर्थात् कुछ तुम लोगों पर दुष्टता से नहीं अपने काम की धमकाहट से बिछी हुई चढ़ाई नहीं देखी ।

† नन्दवंश अर्थात् नवो नन्द, एक नन्द और उस के आठ पुत्र ।

‡ पर्वतेश्वर राजा का पुत्र ।

७ अग्नि बिना आधार नहीं जलती ।

§ नन्द ने कुरूप होने के कारण चाणक्य को अपने आदर से निकाल दिया था ।



नवनन्दन कौं मूल सहित खोद्यो छन भर में ।  
चन्द्रगुप्त में श्री राखी नलिनी जिमि सर में ॥  
क्रोध प्रीति सौ एक नासि के एक बसायो ।  
शत्रु मित्र को प्रगट सबन फल ले दिखलायो ॥

अथवा जब तक राक्षस नहीं पकड़ा जाता तब तक नन्दों के मारने से क्या और चन्द्रगुप्त को राज्य मिलने से ही क्या ? ( कुछ सोचकर ) अहा राक्षस की नन्दवंश में कैसी दृढ़ भक्ति है, जब तक नन्दवंश का कोई भी जीता रहेगा तब तक वह कभी शत्रु का सन्धी बनना स्वीकार न करेगा, इस से उस के पकड़ने में हम लोगों को निरुद्यम रहना अच्छा नहीं । यही समझ कर तो नन्दवंश का सर्वार्थसिद्धि विचारा तपो-वन में चला गया तो भी हम ने मार डाला । देखो राक्षस मलयकेतु को मिला कर हमारे बिगाड़ने में यत्न करता ही जाता है ( आकाश में देख कर ), वाह राक्षस मन्त्री वाह ! क्यों न हो । वाह मन्त्रियों में बृहस्पति के समान वाह ! तु धन्य है, क्योंकि—

जब लौं रहै सुख राज को तब लौं सबै सेधा करै ।  
पुनि राज बिगड़े कौन स्वामी तनिक नहि चित्त में धरै ॥  
जे विपतिहं में पालि पूरब प्रीति काज संघारहीं ।  
ते धन्य नर तुम सारिखे दुरलभ अहैं संसय नहीं ॥  
इसी से तो हम लोग इतना यत्न करके तुम्हें मिलाया चाहते हैं कि तुम अनुग्रह करके चन्द्रगुप्त के मन्त्री बनो, क्योंकि—

भूख कातर स्वामिभक्त कछु काम न आवै ।  
परिडत हूं बिन भक्ति काज कछु नाहि घनावै ॥  
निज स्वारथ करे प्रीति करै ते सब जिमि नागी ।  
बुद्धि भक्ति दोउ होय तबै सेवक सुखकारी ॥ •

सो मैं भी इस विषय में कुछ सोता नहीं हूँ, यथाशक्ति उसी के मिलाने का यत्न करता रहता हूँ। देखो पर्वतक को चाणक्य ने मारा यह अपवाद न होगा, क्योंकि सब जानते हैं कि चन्द्रगुप्त और पर्वतक मेरे मित्र हैं, तो मैं पर्वतक को मार कर चन्द्रगुप्त का पक्ष निर्बल कर दूंगा ऐसी शंका कोई न करेगा, सब यही कहेंगे कि राजस ने विषकन्या-प्रयोग करके चाणक्य के मित्र पर्वतक को मार डाला। पर एकान्त में राजस ने मलयकेतु के जी में यह निश्चय करा दिया है कि तेरे पिता को मैं ने नहीं मारा चाणक्य ही ने मारा, इस से मलयकेतु मुझ से बिगड़ रहा है। जाँ हो, यदि यह राजस लड़ाई करने को उद्यत होगा तो भी पकड़ जायगा। पर जो हम मलयकेतु को पकड़ेंगे तो लोग निश्चय कर लेंगे कि अवश्य चाणक्य ही ने अपने मित्र इस के पिता को मारा और अब मित्रपुत्र अर्थात् मलयकेतु को मारना चाहता है। और भी, अनेक देश की भाषा पहिरावा चाल व्यवहार जाननेवाले अनेक वेषधारी बहुत से दूत मैं ने इसी हेतु चारों ओर भेज रखे हैं कि वे भेद लेते रहें कि कौन हम लोगों से शत्रुता रखता है, कौन मित्र है। और कुसुमपुर निवासी नन्द के मन्त्री और सम्बन्धियों के ठीक ठोक वृत्तान्त का अन्वेषण हो रहा है, वैसे ही भद्रभटादिकों को बड़े बड़े पद देकर चन्द्रगुप्त के पास रख दिया है और भक्ति की परीक्षा लेकर बहुत से अप्रमादी पुरुष भी शत्रु से रक्षा करने को नियत कर दिए हैं। वैसे ही मेरा सहपाठी मित्र विष्णुशर्मा नामक ब्राह्मण जो शुक्रनीति और चौसठों कला से ज्योतिष शास्त्र में बड़ा प्रवीण है, उसे मैं ने पहिले ही जोगी बना कर नन्दबधनी प्रतिष्ठा के अनन्तर ही कुसुमपुर में भेज दिया है, वह वहाँ नन्द के मन्त्रियों से मिलता करके विशेष

कर के राजस का अपने पर बड़ा विश्वास बढ़ा कर सब काम सिद्ध कियेगा, इस से मेरा सब काम बन गया है, परन्तु चन्द्र-गुप्त सब राज्य का भार मेरे ही ऊपर रख कर सुख करता है। सच है, जो अपने बल बिना और अनेक दुःखों के भोगों बिना राज्य मिलता है वही सुख देता है। क्योंकि—

अपने बल सौ लावहि, यद्यपि मारि सिकार ।  
तदपि सुखी नहि होत हैं, राजा सिंह कुमार ॥१६॥  
( \* जम का चित्र हाथ में लिये जोगों का वेष धारण  
किये दूत आता है । )

दूत ।—अरे, और देव को काम नहि, जम को करो प्रनाम ।  
जो वृजन के भक्त को, प्रान हरत परिनाम ॥१७॥  
और

उलटे ते हूँ बनत है, काज किये अति हेत ।  
जो जम जी सब को हरत, सोई जीविका देत ॥ १८ ॥  
तो इस घर में चल कर जमपट दिखाकर गावैं ।  
( घूमता है )

शिष्य ।—रावल जी ! ज्यौढ़ी के भीतर न जाना ।

दूत ।—अरे ब्राह्मण, यह किस का घर है ?

शिष्य ।—हम लोगों के परम प्रसिद्ध गुरु चाणक्य जी का ।

दूत ।—( हंस कर ) अरे ब्राह्मण, तब तो यह मेरे गुरुभाई  
ही का घर है; मुझे भीतर जाने दे, मैं उस को धर्मोपदेश  
करूंगा ।

शिष्य ।—( क्रोध से ) छिः मूर्ख ! क्या तू गुरुजी से भी  
धर्म विशेष जानता है ?

---

\* उस काल में एक भालू के फकीर जम का चित्र दिखाकर संसार की  
अनित्यता के गीत गाकर भीख मांगते थे ।

दूत ।—अरे ब्राह्मण ! क्रोध मत कर, सभी सब नहीं जानते,  
कुछ तेरा गुरु जानता है कुछ मेरे से लोग जानते हैं ।

शिष्य ।—( क्रोध से ) मूर्ख ! क्या तेरे कहने से गुरु जी की  
सर्वज्ञता उड़ जायगी ?

दूत ।—भला ब्राह्मण ! जो तेरा गुरु सब जानता है तो बत-  
लावे कि चन्द्र किस को नहीं अच्छा लगता ?

शिष्य ।—मूर्ख ! इस को जानने से गुरु को क्या काम ।

दूत ।—यही तो कहता हूँ कि यह तेरा गुरु ही समझेगा कि  
इस के जानने से क्या होता है ? तू तो सूधा मनुष्य है तू  
केवल इतना ही जानता है कि कमल को चन्द्र प्यारा  
नहीं है । देख—

जदपि होत सुन्दर कमल , उलटो तदपि सुभाव ।

जो नित पूरन चन्द सौ , करत विरोध बनाव ॥

चाणक्य—( सुन कर आप ही आप ) अहा ! “मैं चन्द्रगुप्त के  
बैरियों को जानता हूँ” यह कोई गूढ़ वचन से कहता है ।

शिष्य ।—चल मूर्ख ! क्या बैठकाने की बकवाद कर रहा है ।

दूत ।—अरे ब्राह्मण ! यह सब ठिकाने की बातें होंगी ।

शि० ।—कैसे होंगी ?

दूत ।—जो कोई सुननेवाला और समझनेवाला होय ।

चाणक्य ।—रावल जी ! बेखटके चले आइये, यहाँ आप को  
सुनने और समझनेवाले मिलेंगे ।

दूत ।—आया ( आगे बढ़ कर ) जय हो महाराज की ।

चाणक्य ।—( देख कर आप ही आप ) कामों की भाँड़ से  
यह नहीं निश्चय होता कि निपुणक को किस बात के  
जानने के लिये भेजा था । अरे जाना, इसे लोगों के  
जी का भेद लेने को भेजा था ( प्रकाश ) आओ आओ  
वाहो अच्छे हो ? बैठो ।



दूत ।—जो आज्ञा ( भूमि में बैठता है ) ।

चाणक्य ।—कहो जिस काम को गए थे उस का क्या किया ?

चन्द्रगुप्त को लोग चाहते हैं कि नहीं ?

दूत ।—महाराज । आप ने पहिले ही से ऐसा प्रबन्ध किया है कि कोई चन्द्रगुप्त से बिराग न करे, इस हेतु सारी प्रजा महाराज चन्द्रगुप्त में अनुरक्त है, पर राक्षस मन्त्री के दृढ़ मित्र तीन ऐसे हैं जो चन्द्रगुप्त की वृद्धि नहीं सह सकते ।

चाणक्य ।—( क्रोध से ) अरे ! कह कौन अपना जीवन नहीं सह सकते, उन के नाम तू जानता है ?

दूत ।—जो नाम न जानता तो आप के सामने क्योंकर निवेदन करता ?

चाणक्य ।—मैं सुना चाहता हूँ कि उन के क्या नाम हैं ?

दूत ।—महाराज सुनिये । पहिले तो शत्रु का पक्षपात करने वाला क्षपणक है ।

चाणक्य ।—( हर्ष से आप ही आप ) हमारे शत्रुओं का पक्षपाती क्षपणक है ? ( प्रकाश ) उस का नाम क्या है ?

दूत ।—जीवसिद्धि नाम है ।

चाणक्य ।—तू ने कैसे जाना कि क्षपणक मेरे शत्रुओं का पक्षपाती है ?

दूत ।—क्योंकि उस ने राक्षस मन्त्री के कहने से वेध पर्व-तेश्वर पर विषकन्या का प्रयोग किया ।

चाणक्य ।—( आप ही आप ) जीवसिद्धि तो हमारा गुप्त दूत है ( प्रकाश ) हां और कौन है ?

दूत ।—महाराज ! दूसरा राक्षस मन्त्री का प्यारा सखा शकटदास कायथ है ।

चाणक्य ।—( हंस कर आप हो आप ) कायथ कोई बड़ी बात नहीं है तो भी क्षुद्रशत्रु की भी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए, इसी हेतु तो मैं ने सिद्धार्थक को उस का मित्र बना कर उस के पास रखवा है ( प्रकाश ), हाँ, तीसरा कौन है ?

दूत ।—( हंस कर ) तीसरा तो राक्षस मन्त्री का मानो हृदय ही पुष्पपुरवासी चन्दनदास नामक वह बड़ा जौहरी है जिस के घर में मन्त्री राक्षस अपना कुटुम्ब छोड़ गया है ।

चाणक्य ।—( आप हो आप ) अरे यह उस का बड़ा अन्तरंग मित्र होगा क्योंकि पूरे विश्वास बिना राक्षस अपना कुटुम्ब यों न छोड़ जाता ( प्रकाश ) भला तू ने यह कैसे जाना कि राक्षस मन्त्री वहाँ अपना कुटुम्ब छोड़ गया ?

दूत ।—महाराज ! इस “भोहर” की अंगूठी से आप को विश्वास होगा ( अंगूठी देता है ) ।

चाणक्य ।—( अंगूठी लेकर और उस में राक्षस का नाम बाँच कर प्रसन्न हो कर आप ही आप ) अर्हा ! मैं समझता हूँ कि राक्षस ही मेरे हाथ लगा ( प्रकाश ) भला तुम ने यह अंगूठी कैसे पाई, मुझ से सब वृत्तान्त तो कहो ।

दूत ।—सुनिये । जब मुझे आप ने नगर के लोगों का भेद लेने भेजा तब मैं ने यह सोचा कि बिना भेस बदले मैं दूसरे के घर में न घुसने पाऊँगा, इस से मैं जोगी का भेस कर के जमराज का चित्र हाथ में लिये फिरता फिरता चन्दनदास जौहरी के घर में चला गया और वहाँ चित्र फला कर गीत गाने लगा ।

चाणक्य ।—हाँ, तब !

दूत ।—तब महाराज ! कौतुक देखने को एक पाँच बरस

का बड़ा सुन्दर बालक एक परदे के आड़ से बाहर निकला, उस समय परदे के भीतर स्त्रियों में बड़ा कलकल हुआ कि "लड़का कहां गया" इतने में एक स्त्री ने द्वार के बाहर मुख निकाल कर देखा और लड़के को भट पकड़ ले गई, पर पुरुष की उंगली से स्त्री की उंगली पतली होती है, इस से द्वार ही पर यह अंगूठी गिर पड़ी और मैं उस पर राक्षस मन्त्री का नाम देख कर आप के पास उठा लाया।

चाणक्य ।—वाह वाह ! क्यों न हो, अच्छा जाओ, मैं ने सब सुन लिया ! तुम्हें इस का फल शीघ्र ही मिलेगा।

दूत ।—जो आज्ञा ( जाता है )।

चाणक्य ।—शारंगरथ ! शारंगरथ !

शिष्य ।—( आकर ) आज्ञा गुरुजी ?

चाणक्य ।—बेटा कलम दवात कागज तो लाओ।

शिष्य ।—जो आज्ञा ( बाहर जाकर ले आता है ) गुरु जी !  
लेआया।

चाणक्य ।—( लेकर, आप ही आप ) क्या लिखूं, इसी पत्र से राक्षस को जोतना है।

( प्रतिहारी आता है )

प्रतिहारी ।—जय हो महाराज की जय हो।

चाणक्य ।—( हर्ष से आप ही आप ) वाह वाह कैसा सगुन हुआ कि कार्यारम्भ ही मैं जय शब्द सुनाई पड़ा ( प्रकाश ) कहो शोणोत्तरा क्यों आई हो ?

प्र० ।—महाराज ! राजा चन्द्रगुप्त ने प्रणाम कहा है और पूछा है कि मैं पर्वतेश्वर की क्रिया किया चाहता हूं इस से आप की आज्ञा हो तो उन के पहिरे आभरणों को परिद्धत ब्राह्मणों को दूं।

चाणक्य ।—( हर्ष से आप ही आप ) वाह चन्द्रगुप्त वाह, क्यों न हो; मेरे जी की बात सोच कर संदेशा कहला भेजा है ( प्रकाश ) शोणोत्तरा ! चन्द्रगुप्त से कहो कि “ वाह ! बेटा वाह ! क्यों न हो बहुत अच्छा विचार किया, तुम व्यवहार में बड़े ही चतुर हो इस से जो सोचा है सो करो, पर पर्वतेश्वर के पहिरे हुए आभरण गुणवान् ब्राह्मणों को देने चाहिए इस से ब्राह्मण मैं चुन के भेजूंगा । ”

प्र० ।—जो आज्ञा महाराज ! ( जाता है ) ।

चाणक्य ।—शारंगरव ! विश्वायसु आदि तीनों भाइयों से कहो कि जाकर चन्द्रगुप्त से आभरण लेकर मुझ से मिलें ।

शिष्य ।—जो आज्ञा ( जाता है ) ।

चाणक्य ।—( आप ही आप ) पीछे तो यह लिखें पर पहिले क्या लिखें ( सोच कर ) अहा ! दूतों के मुख से ज्ञात हुआ है कि उस म्लेच्छ राजसैना में से प्रधान पांच राजा परम भक्ति से राजस की सेवा करते हैं ।

प्रथम चित्रवर्मा कुलूत को राजा भारी ।

मलय देशपति सिंहनाद दूजो बलधारी ॥

तीजो पुसकरनयन अहै कश्मीर देश को ।

सिन्धुसेन पुनि सिन्धु नृपति अति उग्र भेस को ॥

मेघाक्ष पांचवो प्रबल अति; बहु हय जुत पारस नृपति ।

चित्रगुप्त इन नाम कौ भेटहि हम जब लिखाहि हति \* ॥

---

\* अर्थात् अब जब हम इन का नाम लिखते हैं तो निश्चय ये सब मरेंगे, इस से अब चित्रगुप्त अपने खाते से इन का नाम काट दें, न ये जीते रहेंगे न चित्रगुप्त को लेखा रखना पड़ेगा ।



( कुछ सोच कर ) अथवा न लिखूं अभी सब बात योंही रहे ( प्रकाश ) शारंगरव २ !

शिष्य ।—( आकर ) आशा गुरुजी ?

चाणक्य ।—बेटा ! वैदिक लोग कितना भी अच्छा लिखें ता भी उन के अक्षर अच्छे नहीं होते इस से सिद्धार्थक से कहो ( कान में कहकर ) कि वह शकटदास के पास जाकर यह सब बात यों लिखवाकर और “ किसी का लिखा कुछ कोई आप ही बांचे ” यह सरनामे पर नाम बिना लिखवा कर हमारे पास आवे और शकटदास से यह न कहे कि चाणक्य ने लिखवाया है ।

शिष्य ।—जो आशा ( जाता है ) ।

चाणक्य ।—( आप ही आप ) आहा ! मलयकेतु को तो जीत लिया ।

( चिट्ठी लेकर सिद्धार्थक आता है )

सि० ।—जय हो महाराज की जय हो, महाराज ! यह शकट-दास के हाथ का लेख है ।

चाणक्य ।—( लेकर देखता है ) वाह कैसे सुन्दर अक्षर हैं !  
( पढ़ कर ) बेटा, इस पर यह मोहर कर दो ।

सि० ।—जो आशा ( मोहर करके ) महाराज, इस पर मोहर हो गई, अब और कहिये क्या आशा है ?

चाणक्य ।—बेटा जी ! हम तुम्हें एक अपने निज के काम में भेजा चाहते हैं ।

सि० ।—( हर्ष से ) महाराज, यह तो आप की कृपा है कहिये, यह दास आप के कौन काम आ सकता है ?

चाणक्य ।—सुनो, पहिले जहां सूली दी जाती है वहां जाकर

फांसी देनेवालों को दहिनी आंख दबाकर समझा देना \* और जब वे तेरी बात समझ कर डर से इधर उधर भाग जाय तब तुम शकटदास को लेकर राजस मन्त्री के पास चले जाना । वह अपने मित्र के प्राण बचाने से तुम पर बड़ा प्रसन्न होगा और तुम्हें पारितोषिक देगा, तुम उस को लेकर कुछ दिनों तक राजस ही के पास रहना और जब और भी लोग पहुँच जाय तब यह काम करना ( कान में समाचार कहता है ) ।

सि० ।—जो आज्ञा महाराज ।

चाणक्य ।—शारंगरव शारंगरव !

शिष्य !—( आकर ) आज्ञा गुरुजी ?

चाणक्य ।—कालपाशिक और दण्डपाशिक से यह कह दो कि चन्द्रगुप्त आज्ञा करता है कि जीवसिद्धि क्षपणक ने राजस के कहने से विषकन्या का प्रयोग करके पर्वतेश्वर को मार डाला, यही दोष प्रसिद्ध करके अपमानपूर्वक उस को नगर से निकाल दें ।

शिष्य ।—जो आज्ञा ( घूमता है ) ।

चाणक्य ।—बेटा ! ठहर—सुन, और वह जो शकटदास कायस्थ है वह राजस के कहने से नित्य हमलों की बुराई करता है, यही दोष प्रगट करके उस को सूली दे दें और उस के कुटुम्ब को कारागार में भेज दें ।

शिष्य ।—जो आज्ञा महाराज ! ( जाता है ) ।

चाणक्य । ( चिन्ता कर के आप ही आप ) हा ! क्या किसी भांति यह दुरात्मा राजस पकड़ा जायगा !

सि० ।—महाराज ! लिया ।

---

\* चाण्डालों को पहले से समझा दिया था कि जो आदमी दहनी आंख दबाने उस को हमारा मनुष्य समझ कर तम लोग चटपट हट जाना ।

चाणक्य ।—( हर्ष से आप ही आप ) अहा ! क्या राक्षस को ले लिया ? ( प्रकाश ) कहो क्या पाया ?

सि० ।—महाराज ! आप ने जो संदेशा कहा वह मैं ने भली भांति समझ लिया, अब काम पूरा करने जाता हूँ ।

चाणक्य ।—( मोहर और पत्र देकर ) सिद्धार्थक ! जा तैरा काम सिद्ध हो ।

सि० ।—जो आक्षा ( प्रणाम करके जाता है ) ।

शिष्य ।—( आकर ) गुरुजी, कालपाशिक दंडपाशिक आप से निवेदन करते हैं कि महाराज चंद्रगुप्त को आक्षा पूर्ण करने जाते हैं ।

चाणक्य ।—अच्छा, बेटा ! मैं चन्दनदास जौहरी को देखा चाहता हूँ ।

शिष्य ।—जो आक्षा ( बाहर जाकर चन्दनदास को लेकर आता है ) इधर आइये सेठ जी ।

चन्दन० ।—( आप ही आप ) यह चाणक्य ऐसा निर्दय है कि यह जो एकाएक किसी को बुलावै तो लोग बिना अपराध भी इससे डरते हैं, फिर कहाँ मैं इस का नित्य का अपराधी, इसी से मैं ने धनसेनादिक तीन महाजनों से कह दिया है कि कुछ चाणक्य जो मेरा घर लूट ले तो आश्चर्य नहीं, इस से स्वाभी राक्षस का फुटुम्ब और कहीं ले जाओ, मेरी जो गति होनी है वह हो ।

शिष्य ।—इधर आइये साह जी !

चन्दन० ।—आया ( दोनों घूमते हैं ) ।

चाणक्य ।—( देख कर ) आइये साह जी ! कहिये अच्छे तो हैं ? बैठिये, यह आसन है ।

चन्दन० ।—( प्रणाम करके ) महाराज ! आप नहीं जानते

कि अनुचित सत्कार अनादर से भी विशेष दुःख का कारण होता है, इस से मैं पृथ्वी ही पर बैठूंगा ।

चाणक्य ।—वाह ! आप ऐसा न कहिए, आप को तो हम लोगों के साथ यह व्यवहार उचित ही है इस से आप आसन ही पर बैठिए ।

चन्दन० ।—( आप ही आप ) कोई बात तो इस ने जानी ( प्रकाश ) जो आशा ( बैठता है ) ।

चाणक्य ।—कहिए साह जी ! चन्दनदास जी ! आप को व्यापार में लाभ तो होता है न ?

चन्दन० ।—महाराज, क्यों नहीं, आप की कृपा से सब बन्ज व्यापार अच्छी भांति चलता है ।

चाणक्य ।—कहिए साह जी ! पुराने राजाओं के गुण चन्द्र-गुप्त के दोषों को देख कर कभी लोगों को स्मरण आते हैं ?

चन्दन० ।—( काँन पर हाथ रख कर ) राम ! राम ! शरद ऋतु के पूर्ण चन्द्रमा की भांति शोभित चन्द्रगुप्त को देख कर कौन नहीं प्रसन्न होता ?

चाणक्य ।—जो प्रजा ऐसी प्रसन्न है तो राजा भी प्रजा से कुछ अपना भला चाहते हैं ।

चन्दन० ।—महाराज ! जो आशा, मुझ से कौन और कितनी वस्तु चाहते हैं ?

चाणक्य ।—सुनिये साह जी ! यह नन्द का राज \* नहीं है, चन्द्रगुप्त का राज्य है, धन से ~~प्राप्त~~ होनेवाला तो वह लालची नन्द ही था, चन्द्रगुप्त तो तुम्हारे ही भले से प्रसन्न होता है ।

चन्दन० ।—( हर्ष से ) महाराज, यह तो आप की कृपा है ।

\* यहां तुच्छता प्रकट करने के लिये 'राज्य' का अपभ्रंश "राज" लिखा गया है । रा० री० वि० सिंह ।



चाणक्य ।—पर यह तो मुझ से पूछिए कि वह भला किस प्रकार से होगा ?

चन्दन० ।—कृपा करके कहिए ।

चाणक्य ।—सौ बात को एक बात यह है कि राजा के विरुद्ध कामों को छोड़ो ।

चन्दन० ।—महाराज ! वह कौन अभागा है जिसे आप राज-विरोधी समझते हैं ?

चाणक्य ।—उस में पहिले तो तुम्हीं हो ।

चन्दन० ।—( कान पर हाथ रख कर ) राम ! राम ! राम ! भला तिनके से और अभि से कैसा विरोध ?

चाणक्य ।—विरोध यही है कि तुम ने राजा के शत्रु राजस मन्त्री का कुटुम्ब अब तक घर में रख छोड़ा है ।

चन्दन० ।—महाराज ! यह किसी वृष्ट ने आप से झूठ कह दिया है ।

चाणक्य ।—सेठ जी ! डरो मत, राजा के भय से पुराने राजा के सेवक लोग अपने मित्रों के पास बिना चाहे भी कुटुम्ब छोड़ कर भाग जाते हैं, इस से इस के छिपाने ही में दोष होगा ।

चन्दन० ।—महाराज ! ठीक है, पहिले मेरे घर पर राजस मन्त्री का कुटुम्ब था ।

चाणक्य ।—पहिले तो कहा कि किसी ने झूठ कहा है । अब कहते हो था, यह गबड़े की बात कैसी ?

चन्दन० ।—महाराज ! इतना ही मुझ से बातों में फेर पड़ गया ।

चाणक्य ।—सुनो, चन्द्रगुप्त के राज्य में छल का विचार नहीं होता, इस से राजस का कुटुम्ब दो तो, तुम सबे हो जाओगे ।

चन्दन० ।—महाराज ! मैं कहता हूं न, पहिले राक्षस का कुटुम्ब था ।

चाणक्य ।—तो कहां गया ?

चन्दन० ।—न जानै कहां गया ।

चाणक्य ।—( हंसकर ) सुनो सेठ जी ! तुम क्या नहीं जानते कि सांप तो सिर पर बूटो पहाड़ पर । और जैसा चाणक्य ने नन्द को ( इतना कह कर साज से चुप रह जाता है ) ।

चन्दन० ।—( आप ही आप )

प्रिया दूर घन गरजहीं, अहो दुःख अतिघोर ।  
औषधि दूर हिमाद्रि पै, सिर पै सर्प कठोर ॥

चाणक्य ।—चन्द्रगुप्त को अब राक्षस मन्त्री राज पर से उठा देगा यह आशा छोड़ो, क्योंकि देखो—

नृप नन्द जीवत नीतिबल सों, मति रही जिन की भली ।  
ते “वक्रनासादिक” सचिव नहिं, थिर सके करि नसि चली ॥  
सो श्री सिमिटि अब आय लिपटी, चन्द्रगुप्त नरेस सों ।  
तेहि दूर को करि सकै चांदनि, छुटत कहूं राकेस सों ? ॥

और भी

“सदा दन्ति के कुम्भ को” इत्यादि फिर से पढ़ता है ।

चन्दन० ।—(आप ही आप) अब तुम्ह को सब कहना फबता है ।  
( नेपथ्य में ) हटो हटो—

चाणक्य ।—शारंगरथ ! यह क्या कोलाहल है देख तो ?

शिष्य ।—जो आज्ञा ( बाहर जाकर फिर आकर ) महाराज राजा चन्द्रगुप्त की आज्ञा से राजद्वेषी जीवसिद्धि क्षपणक निरादरपूर्वक नगर से निकाला जाता है ।

चाणक्य ।—क्षपणक ! हा ! हा !, अथवा राजविरोध का फल भोगें । सुनो चन्दनदास ! देखो राजा अपने

द्वेषियों को कैसा कड़ा दण्ड देता है, मैं तुम्हारे भर्त्से की कहता हूँ सुनो, और राजस का कुटुम्ब देकर जन्म भर राजा की कृपा से सुख भोगो ।

चन्दन० ।—महाराज ! मेरे घर राजस मन्त्री का कुटुम्ब नहीं है ।  
( नेपथ्य में कलकल होता है )

चाणक्य ।—शारंगरव ! देख तो यह क्या कलकल होता है ?

शिष्य ।—जो आज्ञा (बाहर जाकर फिर आता है) महाराज !  
राजा की आज्ञा से राजद्वेषी शकटदास कायस्थ को  
सूली देने ले जाते हैं ।

चाणक्य ।—राजविरोध का फल भोगे । देखो सेठ जो !  
राजा अपने विरोधियों को कैसा कड़ा दण्ड देता है, इस  
से राजस का कुटुम्ब छिपाना वह कभी न सहैगा, इसी  
से उस का कुटुम्ब देकर तुम को अपना प्राण और  
कुटुम्ब बचाना हो तो बचाओ ।

चन्दन० ।—महाराज ! क्या आप मुझे डर दिखाते हैं, मेरे  
यहाँ अमात्य राजस का कुटुम्ब हई नहीं है पर जो होता  
तो भी मैं न देता ।

चाणक्य ।—क्या चन्दनदास ! तुम ने यही निश्चय किया है ?

चन्दन० ।—हां ! मैं ने यही दृढ़ निश्चय किया है ।

चाणक्य ।—( आपही आप ) वाह चन्दनदास ! वाह क्यों  
न हो !

दूजे के हित प्राण है, करे धर्म प्रतिपाल ।

को ऐसो शिवि के बिना, दूजो है या काल ॥

( प्रकाश ) क्या चन्दनदास, तुम ने यही निश्चय किया है ?

चन्दन० ।— हां ! हां ! मैं ने यही निश्चय किया है ।

चाणक्य ।—( क्रोध से ) दुरात्मा दुष्ट बनिया ! देख राज-  
कोप का कैसा फल पाता है ।

चन्दन० ।—( बांह फैलाकर ) मैं प्रस्तुत हूँ आप जो चाहिये अभी दण्ड दीजिए ।

चाणक्य ।—( क्रोध से ) शारंगरथ ! कालपाशिक, दण्डपाशिक से मेरी आज्ञा कहो कि अभी इस दुष्ट बनिये को दण्ड दें । नहीं ठहरो, दुर्गपाल विजयपाल से कहो कि इस के घर का सारा धन ले लें और इस को कुटुम्ब समेत पकड़ कर बांध रखें, तब तक मैं चन्द्रगुप्त से कहूँ वह आप ही इस के सर्वस्व और प्राणहरण की आज्ञा देगा ।

शिष्य ।—जो आज्ञा महाराज ! सेठ जी, इधर आइये ।

चन्दन० ।—लोजिए महाराज ! यह मैं चला ( उठ कर चलता है ) ( आप ही आप ) अहा ! मैं धन्य हूँ कि मित्र के हेतु मेरे प्राण जाते हैं, अपने हेतु तो सभी मरते हैं ।  
( दोनों बाहर जाते हैं )

चाणक्य ।—( हर्ष से ) अब ले लिया है राक्षस को, क्योंकि—  
जिमि इन तून सम प्राण तजि, कियो मित्र को आन ।  
तिमि सोहू निज मित्र अरु, कुल रखि है वै प्रान ॥  
( नेपथ्य में कलकल )

चाणक्य ।—शारंगरथ !

शिष्य ।—( आकर ) आज्ञा गुरु जी ?

चाणक्य ।—देख तो यह कैसी भीड़ है ?

शिष्य ।—( बाहर जाकर फिर आश्चर्य से आकर ) महाराज ! शकटदास को सूली पर से उतार कर सिद्धार्थक लेकर भाग गया ।

चाणक्य ।—( आप ही आप ) वाह सिद्धार्थक ! काम का आरम्भ तो किया ( प्रकाश ) हैं क्या ले गया ? ( क्रोध से ) बेटा दौड़ कर भागुरायण से कहो कि उस को पकड़े ।



शिष्य ।—( बाहर जाकर आता है ) ( विषाद से ) गुरु जी !

भागुरायण तो पहिले ही से कहीं भाग गया है ।

चरणक्य ।—( आप ही आप ) निज काज साधने के लिए

जाय ( क्रोध से प्रकाश ) भद्रभट, पुरुषदत्त, हिंगुराज,  
बलगुप्त, राजसेन, रोहिताक्ष और विजयवर्मा से कहो  
कि दुष्ट भागुरायण को पकड़ें ।

शिष्य ।—जो आज्ञा ( बाहर जाकर फिर आकर विषाद से )

महाराज ! बड़े दुःख की बात है कि सब बड़े का बड़ा  
हलचल हो रहा है । भद्रभट इत्यादि तो सब पिछली  
ही रात भाग गए ।

चरणक्य ।—( आप ही आप ) सब काम सिद्ध करें ( प्रकाश )

बेटा, सोच मत करो ।

जे बात कछु जिय धारि भागें, भले सुख सौ भागहीं ।

जे रहे तेह्र जाहिं तिन को, सोच मोहि जिय कछु नहीं ॥

सत सैन हूं सो अधिक साधिनि, काज की जेहि जग कहै ।

सौ नन्दकुल की खननहारो बुद्धि नित मोमें रहै ॥

( उठ कर और आकाश की ओर देख कर ) अभी भद्रभट्टा-  
दिकों को पकड़ता हूं ( आप ही आप ) राजस ! अब मुझ  
से भाग के कहां जायगा, देख—

एकाको मद गलित गज, जिमि नर लावहि बांधि ।

चन्द्रगुप्त के काज मैं, तिमि तोहि धरिहूं साधि ॥

( सब जाते हैं )—( जवनिका गिरती है )

इति प्रथमांक ।



## द्वितीय अङ्क ।

स्थान-राजपथ ।

( मदारी आता है )

मदारी ।—अलललललललल, नाग लाए सांप लाए ।

तन्त्र युक्ति सब जानहीं, मण्डल रचहिं विचार ।

मन्त्र रचहिं ते करहिं, अहि नृप का उपचार ॥

( \* आकाश में देख कर ) महाराज ! क्या कहा ? तू कौन है ? महाराज ! मैं जीर्णविष नाम संपेरा ■ ( फिर आकाश की ओर देख कर ) क्या कहा कि मैं भी सांप का मन्त्र जानता हूं खेलूंगा ? तो आप काम क्या करते हैं, यह तो कहिए ? ( फिर आकाश की ओर देख कर ) क्या कहा मैं राजसेवक हूं ? तो आप तो सांप के साथ खेलते ही हैं । ( फिर ऊपर देख कर ) क्या कहा कैसे; मन्त्र और जड़ी बिन मदारी और आंकुस बिन मतवाले हाथी का हीथीवान, वैसेही नए अधिकार के संग्रामविजयी राजा के सेवक ये तीनों अवश्य नष्ट होते हैं । ( ऊपर देख कर ) यह देखते २ कहाँ चला गया ? ( फिर ऊपर देख कर ) क्या महाराज ! पूछते हो कि इन पिटारियों में क्या है ? इन पिटारियों में मेरी जीविका के सर्प हैं । ( फिर ऊपर देख कर ) क्या कहा कि मैं देखूंगा ? वाह वाह महाराज ! देखिए देखिए, मेरी बोहनी हुई, कहिए इसी स्थान पर खेलूं ? परन्तु वह स्थान अच्छा नहीं है; यदि आप को देखने को इच्छा हो तो आप इस स्थान में आइए मैं दिखाऊं ( फिर आकाश की ओर देख कर ) क्या

\* 'आकाश में देख कर' ■ 'ऊपर देख कर' का आशय यह है मानों सर से बात करता है ।

कहा; कि यह स्वामी राजस मन्त्री का घर है, इस में मैं धुसने न पाऊंगा, तो आप जाय, महाराज ! मैं तो अपनी जीविका के प्रभाव से सभी के घर जाता आता हूँ । अरे क्या वह गया ? ( चारों ओर देख कर ) अहा ! बड़े आश्चर्य की बात है, जब मैं चाणक्य की राजा में चन्द्रगुप्त को देखता हूँ तब समझता हूँ कि चन्द्रगुप्त ही राज्य करेगा, पर जब राजस की राजा में मलयकेतु को देखता हूँ तब चन्द्रगुप्त का राज गया सा दिखाई देता है । क्योंकि—

चाणक्य ने लै जदपि बांधी बुद्धिरूपो डोर सौ ।  
करि अचल लक्ष्मी मौर्यकुल में नीति के निज जोर सौ ॥  
पै तदपि राजस चातुरी करि हाथ में ताकों करे ।  
गहि ताहि खींचत आपुनो दिसि मोहि यह जानो परे ॥  
सौ इन दोनों परम नीतिचतुर मन्त्रियों के विरोध में नन्दकुल की लक्ष्मी संशय में पड़ी है ।

दोऊँ सचिव विरोध सौ, जिमि नन जुग गजराय ।  
हथिनी सी लक्ष्मी बिचल, इत उत भौका खाय ॥  
तो चलूँ अब मन्त्री राजस से मिलूँ ।  
( जबनिका उठती है और आसन पर बैठा राजस और पास प्रियम्बदक नामक सेवक दिखाई देते हैं )  
राजस ।—( ऊपर देखकर आंखों में आंसू भरकर ) हा ! बड़े कष्ट की बात है—

गुन नीति बलसौ जीति अरि जिमि, आपु जादवगन हयो ।  
तिमि नन्द को यह विपुल कुल, बिधि बाम सौ सब नसि गयो ॥  
एहि सोच मैं मोहि दिवस अरु निसि, नित्य जागन बीतहीं ।  
यह लखौ चित्र बिचित्र मेरे भाग के बिनु भीतहीं ॥

• " अथवा •

बिनु भक्तिभूले, बिनुहि स्वारथ हेतु, हम यह पन लियो ।

बिनु प्राण के भय, बिनु प्रतिष्ठा लाभ, सब अबलौं कियो ॥  
 सब छोड़ि कै परदासता एहि हेत नित प्रति हम करें ।  
 जो स्वर्ग मैं हूं स्वामि ॥ निज शत्रु हत लखि सुख भरें ॥  
 ( आकाश की ओर देखकर दुःख से ) हा ! भगवती लक्ष्मी !  
 तू बड़ी अगुणज्ञा है । क्योंकि—

निज तुच्छ सुख के हेतु तजि, गुणरासि नन्द नृपाल को ।  
 अब शूद्र मैं अनुरक्त लपटी सुधा मनु ब्याल को ॥  
 ज्यों मत्त गज के मरत मद की धार ता साथहि नसै ।  
 त्यों नन्द के साथहि नसी किन निलज अजहं जग बसै ॥  
 अरे पापिन !

का जग मैं कुलचन्त नृप, जीवत रह्यौ न कोय ? ।  
 जो तू लपटी शूद्र सौ, नीच गामिनी होय ॥

॥ ॥ ॥

बारवधू जन को अहै, सहजहि चपल सुभाव ।  
 तजि कुलीन गुनियन करहि, ओछे जन सो चाव ॥  
 तो हम भी अब तेरा आधार ही नाश किए देते हैं (कुछ  
 सोचकर) हम मिलकर चन्दनदास के घर अपना कुटुम्ब  
 छोड़कर बाहर चले आए सो अच्छा हो किया । क्योंकि एक  
 तो अभी कुसुमपुर को चाणक्य घेरा नहीं चाहता, दूसरे  
 यहां के निवासी महाराज नन्द मैं अनुरक्त हैं, इस से हमारे  
 सब उद्योगों में सहायक होते हैं । वहां भी विपादिक से  
 चन्द्रगुप्त के नाश करने को और सब प्रकार से शत्रु का दांव  
 घात व्यर्थ करने को बहुत सा धन देकर शकटदास को छोड़  
 ही दिया है । प्रतिक्षण शत्रुओं का भेद लेने को और उन  
 का उद्योग नाश करने को भी जीवसिद्धि इत्यादि सुहृद  
 नियुक्त ही हैं । सी अब तो—

विष वृक्ष, अहि सुत, सिंह पोत समान जा दुखरास को ।



नृपनन्द निजसुत जानि पाल्यो, सकुल निज असु नाश को ॥  
ता चन्द्रगुप्तहि बुद्धि सर मम तुरत मारि गिराइ है ।  
जो दुष्ट दैव न कवच बनि कै असह आड़े आइ है ॥

( कंचुकी आता है )

कंचुकी ।—( आप ही आप )

नृपनन्द काम समान चानक नीति जरजर जर भयो ।  
पुनि धर्म सम पुर देह सों नृपचन्द्र क्रम सों बढ़ि लयो ॥  
अवेकास लहि तेहि लोभ राक्षस जदपि जीतन जाइ है ।  
पै सिथिल बल भे नाहिं कोउ बिधि चन्द्र पै जय पाइ है ॥

( देखकर ) यह मन्त्री राक्षस है ( आगे बढ़ कर ) मन्त्री ।

आप का कल्याण हो ।

राक्षस ।—जाजलक ! प्रणाम करता हूँ । अरे प्रियम्बदक ।

आसन ला ।

प्रियम्बदक ।—( आसन ला कर ) यह आसन है, आप बैठें ।

कंचुकी ।—( बैठकर ) मन्त्री ! कुमार मलयकेतु ने आप को यह  
कहा है कि “ आप ने बहुत दिनों से अपने शरीर का  
सब शृंगार छोड़ दिया है इस से मुझे बड़ा दुःख होता है ।  
यद्यपि आप को अपने स्वामी के गुण नहीं भूलते और  
उन वियोग के दुख में यह सब कुछ नहीं अच्छा लगता  
तथापि मेरे कहने से आप इन को पहिरें । ” ( आभरण  
दिखाता है ) मन्त्री ! ये आभरण कुमार ने अपने अंग से  
उतार कर भेजे हैं आप इन्हें धारण करें ।

राक्षस ।—जाजलक ! कुमार से कह दो कि तुम्हारे गुणों के  
आगे मैं स्वामी के गुण भूल गया । पर—

इन दुष्ट बैरिन सों दुखी निज अंग, नाहिं सँवारि हों ।  
भूषन बसन सिंगार तब लौं, हों न तन कछु धारिहों ॥

जब लौं न सब रिपु नासि, पाटलिपुत्र फेर बसाइहौं ।  
हे कुंवर ! तुम कौं राज दै, सिर अचल छत्र फिराइहौं ॥  
कंचुकी ।—अमात्य ! आप जो न करो सो थोड़ा है, यह  
बात कौन कठिन है, पर कुमार की यह पहिली बिनती  
तो माननेहो के योग्य है ।

राक्षस ।—मुझे तो जैसी कुमार की आज्ञा माननीय है वैसी  
ही तुम्हारी भी, इस से मुझे कुमार की आज्ञा मानने में  
कोई विचार नहीं है ।

कंचुकी ।—( आभूषण पहिराता है ) कल्याण हो महाराज !  
मेरा काम पूरा हुआ ।

राक्षस ।—मैं प्रणाम करता हूँ ।

कंचुकी ।—मुझ को जो आज्ञा हुई थी सो मैं ने पूरी की  
( जाता है ) ।

राक्षस ।—प्रियम्बदक ! देख तो मेरे मिलने को द्वार पर कौन  
खड़ा है ।

प्रियम्बदक ।—जो आज्ञा ( आगे बढ़कर संपेरे के पास आकर )  
आप कोन है ?

संपेरा ।—मैं जीर्णविष नामक संपेरा हूँ और राक्षस मन्त्री के  
साम्हने मैं सांप खेलना चाहता हूँ । मेरी यही जीविका  
है ।

प्रियम्बदक ।—तो ठहरो हम अमात्य से निवेदन कर लें  
( राक्षस के पास जाकर ) महाराज ! एक संपेरा है ।  
वह आप को अपना करतब दिखलाया चाहता है ।

राक्षस ।—( बाईं आंख का फड़कना दिखाकर, आप हो  
आप ) हैं आज पहिले ही सांप दिखाई पड़े ( प्रकाश )

प्रियम्बदक । मेरा सांप देखने की जी नहीं चाहता सो  
इसे कुछ देकर बिदा कर ।

प्रियम्बदक ।—जो आज्ञा ( संपेरे के पास जाकर ) लो, मंत्री  
तुम्हारा कौतुक बिना देखे ही तुम्हें यह देते हैं, जाओ ।

संपेरा ।—मेरी ओर से यह बिनती करो कि मैं केवल संपेरा  
ही नहीं हूँ किन्तु भाषा का कवि भी हूँ, इस से जो मंत्री  
जो मेरी कविता मेरे मुख से न सुना चाहें तो यह पत्र  
ही दे दो पढ़ लें ( एक पत्र देता है ) ।

प्रियम्बदक ।—(पत्र लेकर राजस के पास आकर) महाराज !  
वह संपेरा कहता है कि मैं केवल संपेरा ही नहीं हूँ,  
भाषा का कवि भी हूँ । इस से जो मंत्री जो मेरी कविता  
मेरे मुख से सुनना न चाहें तो यह पत्र ही दे दो पढ़ लें  
( पत्र देता है ) ।

राजस ।—( पत्र पढ़ता है )

सकल कुसुम इस पान करि, मधुप रसिक सिरताज ।  
जो मधु त्यागत ताहि लै, होत सबै जगकाज ॥

( आप ही आप ) अरे !! —“मैं कुसुमपुर का वृत्तान्त  
जाननेवाला आप का दूत हूँ” इस दोहे से यह ध्वनि  
निकलती है । अह ! मैं तो कामों से ऐसा घबड़ा रहा हूँ  
कि अपने भेजे भेदिया लोगों को भी भूल गया, अब  
स्मरण आया, यह तो संपेरा बना हुआ विराधगुप्त  
कुसुमपुर से आया है ( प्रकाश ) । प्रियम्बदक ! इस को  
बुलाओ यह सुकवि है, मैं भी इस की कविता सुना  
चाहता हूँ ।

प्रियम्बदक ।—जो आज्ञा ( संपेरे के पास जाकर ) । बलिष,  
मंत्री जी आप को बुलाते हैं ।

संपेरा ।—( मंत्री के साम्हने जाकर और देखकर आप ही  
आप ) अरे यही मंत्री राजस है ? अहा ।—

ले धाम बाहु-लताहि राखत करुठ सौं खसि खसि परै ।  
तिमि धरे दच्छिन बाहु कोइ गोद में बिचलै गिरै ॥  
जा बुद्धि के डर होइ संकित नृप हृदय कुच नहिं धरै ।  
अउहूँ न लक्ष्मी चन्द्रगुप्तहि गाढ़ आलिंगन करै ॥

( प्रकाश ) मन्त्री की जय हो ।

राक्षस ।—( देखकर ) अरे विराध—( संकोच से बात उड़ा-  
कर ) प्रियम्बदक ! मैं जब तक सर्पों से अपना जी बह-  
लाता हूँ तब सब को लेकर तू बाहर ठहर ।

प्रियम्बदक ।—जो आज्ञा ।

( बाहर जाता है )

राक्षस ।—मित्र विराधगुप्त ! इस आसन पर बैठो ।

विराधगुप्त ।—जो आज्ञा ( बैठता है ) ।

राक्षस ।—( खेद के सहित निहार करे ) हा ! महाराज नन्द के  
आश्रित लोगों की यह अवस्था ! ( रोता है )

विराधगुप्त ।—आप कुछ शोच न करें, भगवान की कृपा से  
शीघ्र ही वही होगी ।

राक्षस ।—मित्र विराधगुप्त ! कहो कुसुमपुर का वृत्तान्त  
कहो ।

विराधगुप्त ।—महाराज ! कुसुमपुर का वृत्तान्त बहुत लम्बा  
चौड़ा है इस से जहां से आज्ञा हो वहां से कहूँ ।

राक्षस ।—मित्र ! चन्द्रगुप्त के नगरप्रवेश के पीछे मेरे  
भेजे हुए विष देनेवाले लोगों ने क्या क्या किया ?” यह  
सुना चाहता हूँ ।

विराधगुप्त ।—सुनिष-शक, यवन, किरात, काम्बोज, पारस,  
वाह्लीकादिक देश के चाणक्य के मित्र राजों की सहा-  
यता से, चन्द्रगुप्त और पर्वतेश्वर के बलरूपी समुद्र से  
कुसुमपुर चारों ओर से घिरा हुआ है ।



राक्षस ।—( कृपाण खींच कर क्रोध से ) हैं ! मेरे जीते को

कुसुमपुर घेर सकता है ? प्रवीरक ! प्रवीरक !

चढ़ौ लै सरैं धाड़ घेरो अटा कौ ।

धरौ द्वार पै कुंजरैं ज्यों घटा कौ ॥

कहौ जोधनै मृत्यु को जीति धावैं ।

चलै सक्र भै छांड़ि कै कीर्त्ति पावैं ॥

विराधगुप्त ।—महाराज ! इतनी शीघ्रता न कीजिये, मेरी बात सुन लीजिये ।

राक्षस ।—कौन बात सुनूं ? अब मैं ने जान लिया कि इसी का समय आगया है ( शस्त्र छोड़कर आंखों में आंसू भरकर ) हा ! देव नन्द ! राक्षस को तुम्हारी कृपा कैसे भूलैगी ?

हैं जहां भुंड खड़े गज मेघ के आशा करौ तहां राक्षस ! जाय कै ।  
त्यों ये तुरङ्ग अनेकन हैं, तिनहुं के प्रबन्धहि राखौ बनाय कै ॥  
पैदल ये सब तेरे भरोसे हैं, काज करौ तिन को चित लाय कै ।  
यो कहि एक हमैं तुम मानत हे, निज काज हजार बनाय कै ॥  
हां फिर ?

विराधगुप्त ।—तब चारों ओर से कुसुमनगर घेर लिया और नगरवासी बिचारे भीतर ही भीतर घिरे २ घबड़ा गये, उन की उदासी देखकर सुरंग के मार्ग से सर्वार्थनिष्ठि तपोवन में चला गया, और स्वामी के बिरह से आप के सब लोग शिथिल हो गए । तब आपने जय की डौड़ों सब नगर में शत्रु लोगों ने फिरवा दी, और आप के भेजे हुए लोग सुरंग में इधर उधर छिप गए, और जिस विष-कन्या को आप ने चन्द्रगुप्त के नाश हेतु भेजा था उस से तपस्वी पर्वतेश्वर मारा गया ।

राक्षस । - अहा मित्र ! देखो कैसा आश्चर्य हुआ—

जो विषमयो नृप चन्द्र बधहित नारि राखी लाइ कै ।  
तासों हत्यो पर्वत उलटि चाणक्य बुद्धि उपाइ कै ॥  
जिमि करन शक्ति अमोघ अरजुन हेतु धरी छिपाइ कै ।  
पै कृष्ण के मत सो घटोत्कच पै परी घहराइ कै ॥

विराधगुप्त ।—महाराज ! समय की सब उलटी गति है ।—

क्या कोजिएगा ?

राक्षस ।—हां ! तब क्या हुआ ?

विराधगुप्त ।—तब, पिता का बध सुनकर कुमार मलयकेतु  
नगर से निकल कर चले गए, और पर्वतेश्वर के भाई  
वैरोधक पर उन लोगों ने अपना विश्वास जमा लिया ।  
तब उस दुष्ट चाणक्य ने चन्द्रगुप्त का प्रवेशमुहूर्त्त  
प्रसिद्ध कर के नगर के सब बढ़ई और लोहारों को बुला  
कर एकत्र किया और उन से कहा कि महाराज के नन्द-  
भवन में गृहप्रवेश का मुहूर्त्त ज्योतिषियों ने आज ही  
आधी रात का दिया है, इस से बाहर से भीतर तक  
सब द्वारों को जांच लो; तब उस से बढ़ई लोहारों ने  
कहा कि “महाराज ! चन्द्रगुप्त का गृहप्रवेश जानकर  
दारुवर्म ने प्रथम द्वार तो पहिले ही सोने की तोरनों से  
शोभित कर रखवा है, भीतर के द्वारों को हम लोग ठीक  
करते हैं ।” यह सुन कर चाणक्य ने कहा कि बिना कहे  
ही दारुवर्म ने बड़ा काम किया इस से उस को चतुराई  
का पारितोषिक शोध ही मिलेगा ।

राक्षस ।—( आश्चर्य से ) चाणक्य प्रसन्न हो यह कैसी बात  
है ? इस से दारुवर्म का यत्न या तो उलटा हो या  
निष्फल होगा, क्योंकि इस ने बुद्धि मोह से या राजभक्ति  
से बिना समय ही चाणक्य के जी में अनेक सन्देह और  
विकल्प उत्पन्न कराया । हां फिर ?

विराधगुप्त ।—फिर उस दुष्ट चाणक्य ने बुला कर सब को सहेज दिया कि आज आधी रात को प्रवेश होगा, और उसी समय पर्वतेश्वर के भाई वैरोधक और चन्द्रगुप्त को एक आसन पर बिठा कर पृथ्वी का आधा २ भाग कर दिया ।

राक्षस ।—क्यों पर्वतेश्वर के भाई वैरोधक को आधा राज मिला, यह पहिले ही उस ने सुना दिया ?

विराधगुप्त ।—हां तो इस से क्या हुआ ?

राक्षस ।—( आप ही आप ) निश्चय यह ब्राह्मण बड़ा धूर्त है, कि इस ने उस सीधे तपस्वी से इधर उधर की चार बात बना कर पर्वतेश्वर के मारने के अपयश निवारण के हेतु यह उपाय सोचा । ( प्रकाश ) अच्छा कहौ—तब ?

विराधगुप्त ।—तब यह तो उस ने पहिले ही प्रकाश कर दिया था कि आज रात को गृहप्रवेश होगा, फिर उस ने वैरोधक को अभिषेक कराया और बड़े बड़े बहुमूल्य स्वच्छ मोतियों का उस को कवच पहिराया और अनेक रत्नों से जड़ा सुन्दर मुकुट उस के सिर पर रखवा और गले में अनेक सुगन्ध के फूलों की माला पहिराई, जिस से वह एक ऐसे बड़े राजा की भांति हो गया कि जिन लोगों ने उसे सर्वदा देखा है वे भी न पहिचान सकें, फिर उस दुष्ट चाणक्य की आज्ञा से लोगों ने चन्द्रगुप्त को चन्द्रलेखा नाम की हथिनी पर बिठा कर बहुत से मनुष्य साथ कर के बड़ी शीघ्रता से जन्ममन्दिर में उस का प्रवेश कराया । जब वैरोधक मन्दिर में घुसने लगा तब आप का भेजा दारुचर्म बढई उस को चन्द्रगुप्त समझ कर उस के ऊपर गिराने की अपनी कल की बनी तोरन लेकर सावधान हो बैठा । इस के पीछे

चन्द्रगुप्त के अनुयायी राजा सब बाहर खड़े रह गए और जिस बर्बर को आप ने चन्द्रगुप्त के मारने के हेतु भेजा था वह भी अपनी सोने के छड़ी की गुप्तों जिस में एक छोटी कृपाण थी लेकर वहां खड़ा हो गया ।

राक्षस ।—दोनों ने बे ठिकाने काम किया, हां फिर ?

विराधगुप्त ।—तब उस हथिनी को मार कर बड़ाया और उस के दौड़ चलने से कल की तोरण का लक्ष, जो चन्द्रगुप्त के धोखे वैरोधक पर किया गया था, चूक गया और वहां बर्बर जो चन्द्रगुप्त का आसरा देखता था, वह बिचारा उसी कल की तोरण से मारा गया । जब दारुवर्म्म ने देखा कि लक्ष तो चूक गए अब मारे जाय-होंगे तो उस ने उस कल के लोहे की कील से उस ऊंचे तोरण के स्थान ही पर से चन्द्रगुप्त के धोखे तपस्वी वैरोधक को हथिनी ही पर मार डाला ।

राक्षस ।—हाय ! दोनों बात कैसे दुःख की हुई कि चन्द्रगुप्त तो काल से बच गया और दोनों बिचारे बर्बर और वैरोधक मारे गए ( आप ही आप ) दैव ने इन दोनों को नहीं मारा, हम लोगों को मारा !! ( प्रकाश ) और वह दारुवर्म्म बढ़ई क्या हुआ ?

विराधगुप्त ।—उस को वैरोधक के साथ के मनुष्यों ने मार डाला ।

राक्षस ।—हाय ! बड़ा दुःख हुआ ! हाय प्यारे ! दारुवर्म्म का हम लोगों से वियोग हो गया । अच्छा ! उस वैद्य अभय-दत्त ने क्या किया ?

विराधगुप्त ।—महाराज ! सब ~~काम~~ किया ।

राक्षस ।—(ऋष से । क्या चन्द्रगुप्त मारा गया ?

विराधगुप्त ।—दैव ने न मरने दिया ।

राक्षस ।—( शोक से ) तो क्या फूल कर कहते हो कि सब कुछ किया ?

विराधगुप्त ।—उस ने औषधि में विष मिला कर चन्द्रगुप्त को दिया, पर चाणक्य ने उस को देख लिया और सोने के बरतन में रख कर उस का रंग पलटा जान कर चन्द्रगुप्त से कह दिया कि इस औषधि में विष मिला है, इस को न पीना ।

राक्षस ।—अरे वह ब्राह्मण बड़ा ही दुष्ट है । हां तो वह वैद्य क्या हुआ ?

विराधगुप्त ।—उस वैद्य को वही औषधि पिला कर मार डाला ।

राक्षस ।—( शोक से ) हाय हाय बड़ा गुणी मारा गया ! भला शयनघर के प्रबन्ध करनेवाले प्रमोदक ने क्या किया ?

विराधगुप्त ।—उस ने सब चौका लगाया ।

राक्षस ।—( घबड़ा कर ) क्यों ?

विराधगुप्त ।—उस मूर्ख को जो आप के यहाँ से व्यय को धन मिला सो उस ने अपना बड़ा ठाट बाट फैलाया, यह देखते ही चाणक्य चौकन्ना हो गया और उस से अनेक प्रश्न किए, जब उस ने उन प्रश्नों के उत्तर अराढ़-बराढ़ दिये तो उस पर पूरा सन्देह कर के दुष्ट चाणक्य ने उस को घुरी चाल से मार डाला ।

राक्षस । हा ! क्या दैव ने यहाँ भी उलटा हमी लोगों को मारा ! भला वह चन्द्रगुप्त को सोते समय मारने के हेतु जो राजभवन में घीभत्सकादिक बीर सुरंग में छिपा रखे थे उन का क्या हुआ ?

विराधगुप्त ।—महाराज ! कुछ न पूछिये ।



राक्षस ।—( घबड़ाकर ) क्यों क्यों ? क्या चाणक्य ने जान लिया ?

विराधगुप्त ।—नहीं तो क्या ?

राक्षस —कैसे ?

विराधगुप्त ।—महाराज ! चन्द्रगुप्त के सोने जाने के पहिले ही वह दुष्ट चाणक्य उस घर में गया और उस को चारों ओर से देखा, तो भीत की एक दरार से चिड़टी लोग चायल के कने लाती हैं यह देख कर उस दुष्ट ने निश्चय कर लिया कि इस घर के भीतर मनुष्य छिपे हैं, बस यह निश्चय कर उस ने उस घर में आग लगवा दिया और धूआं से घबड़ा कर निकल तो सके ही नहीं, इस से वे घीभन्सकादिक वहीं भीतर ही जल कर राख हो गए ।

राक्षस ।—( सोच से ) मित्र ! देख चन्द्रगुप्त का भाग्य कि सध के सध मर गये । ( चिन्ता सहित ) अहा ! सखा ! देख इस दुष्ट चन्द्रगुप्त का भाग्य ! ! !

कन्या जो विष की गई, ताहि हतन के काज ।  
तासो मार्यौ पर्वतक, जाको आधो राज ॥  
सबै नसे कलबल सहित, जे पठये बध हेत ।  
उलटी मेरी नीति सब, मौर्यहि को फल देत ॥

विराधगुप्त ।—महाराज ! तब भी उद्योग नहीं छोड़ना चाहिये —

प्रारम्भ हो नहि बिघ्न के भय अधम जन उद्यम सजै ।  
पुनिकरहि तौ कोउ बिघ्न सौ डरि मध्य ही मध्यम तजै ॥  
धरि लात बिघ्न अनेक पै निरभय न उद्यम ते दुरै ।  
जे पुरुष उत्तम अन्त में ते सिद्ध ~~ता~~ कारज करै ॥

और भी—

का सेसहि नहिं भार पै, धरतो देत न डारि ।

कहा दिखसमनि नहिं थकत, पै नहिं रुकत बिचारि ॥

सज्जन ताको हित करत, जेहि किय अंगीकार ।

यइ नेम सुकृतोन को, निजजियकरहु बिचार ॥

राक्षस ।—मित्र ! यह क्या तू नहीं जानता कि मैं प्रारब्ध

के भरोसे नहीं हूँ ? हां, फिर ?

विराधगुप्त ।—तब से दुष्ट चाणक्य चन्द्रगुप्त को रक्षा में

लोकभा रहता है और इधर उधर के अनेक उपाय

सोचा करता है और पहिचान २ के नन्द के मित्रियों

को पकड़ता है ।

राक्षस ।—( घबड़ा कर ) हां, कहो तो मित्र ! उस ने किसे

किसे पकड़ा है ?

विराधगुप्त ।—सब के पहिले तो जीवसिद्धि क्षपणक को निरा-

दर कर के नगर से निकाल दिया ।

राक्षस ।—( आप ही आप ) भला इतने तक तो कुछ चिन्ता

नहीं क्योंकि वह योगी है उस का घर बिना जो न घब-

ड़ायगा । ( प्रकाश ) मित्र ! उस पर अपराध क्या

ठहराया ?

विराधगुप्त ।—कि इसी दुष्ट ने राक्षस को भेजी विषकन्या से

पर्वतेश्वर को मार डाला ।

राक्षस ।—( आप ही आप ) वाहरे कौटिल्य वाह ! क्यों न हो ।

निज कलंक हम पै धर्यौ, हत्यौ अर्द्ध बटवार ।

नीतिबीज तुव एक ही, फल उपजवत हजार ॥

( प्रकाश ) हां, फिर ?

विराधगुप्त ।—फिर चन्द्रगुप्त के नाश को इस ने दारुवर्मा-

दिक नियत किये थे यह दोष लगा कर शकटदास को  
सूली दे दी ।

राक्षस ।—( दुःख से ) हा मित्र ! शकटदास ! तुम्हारी  
बड़ी अयोग्य मृत्यु हुई । अथवा स्वामी के हेतु तुम्हारे  
प्राण गए । इस से कुछ शोच नहीं है, शोच हमी लोगों  
का है कि स्वामी के मरने पर भी जीना चाहते हैं ।

विराधगुप्त ।—मन्त्री ! ऐसा न सोचिये, आप स्वामी का  
काम कीजिये ।

राक्षस ।—मित्र !

केवल है यह सोक, जीव लोभ अब लौं बचे ।

स्वामि गयो परलोक, पै कृतघ्न इतही रहे ॥

विराधगुप्त ।—महाराज ! ऐसा नहीं ( केवल यह ऊपर का  
छन्द फिर से पढ़ता है ) \* ।

राक्षस ।—मित्र ! कहो, और भी सैकड़ों मित्र का नाश सुनने  
को ये पापी कान उपस्थित हैं ।

विराधगुप्त ।—यह सब सुन कर चन्दनदास ने बड़े कष्ट से  
आप के कुटुम्ब को छिपाया ।

राक्षस ।—मित्र ! उस दुष्ट चाणक्य के तो चन्दनदास ने  
विरुद्ध हो किया ।

विराधगुप्त ।—तो मित्र का बिगाड़ करना तो अनुचित  
ही था ।

राक्षस ।—हां, फिर क्या हुआ ?

विराधगुप्त ।—तब चाणक्य ने आप के कुटुम्ब चन्दनदास

\* अर्थात् जो लोग जीवलोभ से बचे हैं वे कृतघ्न हैं, आप तो स्वामी के  
कार्यसाधन को जीते हैं कृतघ्न नहीं हैं ।

से बहुत मांगा पर उस ने नहीं दिया इस पर उस दुष्ट  
ब्राह्मण ने—

राक्षस ।—( घबड़ा कर ) क्या चन्दनदास को मार डाला ?

विराधगुप्त ।—नहीं, मारा तो नहीं, पर स्त्री पुत्र धन समेत  
बांध कर बन्दीघर में भेज दिया ।

राक्षस ।—तो क्या ऐसा सुखी हो कर कहते हो कि  
बन्धन में भेज दिया ? अरे ! यह कहो कि मन्त्री राक्षस को  
कुटुम्ब सहित बांध रक्खा है ।

( प्रियम्बदक आता है । )

प्रियम्बदक ।—जय जय महाराज ! बाहर शकटदास खड़े हैं ।

राक्षस ।—( आश्चर्य से ) सच ही !

प्रियम्बदक ।—महाराज ! आप के सेवक कभी मिथ्या  
बोलते हैं ?

राक्षस ।—मित्र विराधगुप्त ! यह क्या ?

विराधगुप्त ।—महाराज ! होनहार जो बचाया चाहे तो कौन  
मार सकता है ?

राक्षस ।—प्रियम्बदक ! अरे जो सच ही कहता है तो उन  
को झटपट लाता क्यों नहीं ?

प्रियम्बदक ।—जो आका ( जाता है ) ।

( सिद्धार्थक के संग शकटदास आता है । )

शकटदास ।—देख कर ( आप ही आप )

वह सुली गड़ी जो बड़ी दृढ़ कै,

सोई चन्द्र को राज थिरयो प्रन तैं ।

लपटी वह फांस को डोर सोई,

मनु थी लपटी वृषलै मन तैं ॥

बजी डौंकी निरावर की नृप नन्द के,

सोऊ लख्यो इन आंगन तैं ।

नहिं जानि परै इतनोहं भंए,  
 केहि हेत न प्रान कहे तन तें ॥  
 ( राजस को देख कर ) यह मन्त्री राजस बैठे हैं । अहा !  
 नन्द गए हू नहिं तजत, प्रभुसेवा को स्वाद ।  
 भूमि बैठि प्रगटत मनहुं, स्वामिभक्त मरजाद ॥

( पास जाकर ) मन्त्री की जय हो ।  
 राजस ।—( देख कर आनन्द से ) मित्र शकटदास ! आओ  
 मुझ से मिल लो, क्योंकि तुम दुष्ट चाणक्य के हाथ से  
 बन्ध के आण हो ।

शकटदास । ( मिलता है ) ।

राजस ।— मिल कर ) यहां बैठो ।

शकटदास ।—जो आज्ञा ( बैठता है ) ।

राजस ।—मित्र शकटदास ! कहो तो यह आनन्द की बात  
 कैसे हुई ?

शकटदास ।—( सिद्धार्थक को दिखा कर ) इस प्यारे सिद्धार्थक ने सूलो देनेवाले लोगों को हटा कर मुझ को बचाया ।

राजस ।—( आनन्द से ) वाह सिद्धार्थक ! तुम ने काम तो  
 अमूल्य किया है, पर भला ! तब भी यह जो कुछ है सो  
 लो ( अपने अंग से आभरण उतार कर देता है ) ।

सिद्धार्थक ।—( ले कर आप ही आप ) चाणक्य के कहने से  
 मैं सब करूंगा ( पैर पर गिर के प्रकाश ) महाराज !  
 यहां मैं पहिले पहल आया हूं इस से मुझे यहां कोई  
 नहीं जानता कि मैं उस के पास इन भूषणों को छोड़  
 जाऊं, इस से आप इसी अंगूठी से इस पर मोहर कर  
 के इस को, अपने ही पास रखें, मुझे जब काम होगा  
 ले जाऊंगा ।



राक्षस ।—क्या हुआ । अच्छा शकटदास ! जो यह कहता है वह करो ।

शकटदास ।—जो आज्ञा ( मोहर पर राक्षस का नाम देख कर धीरे से ) मित्र ! यह तो तुम्हारे नाम की मोहर है ।

राक्षस ।—( देख कर बड़े शोच से आप ही आप ) हाय २ इस को तो जब मैं नगर से निकला था तो ब्राह्मणी ने मेरे स्मरणार्थ ले लिया था वह इस के हाथ कैसे लगी ?  
( प्रकाश ) सिद्धार्थक ! तुम ने यह कैसे पाई ?

सिद्धार्थक ।—महाराज ! कुसुमपुर में जो चन्दनदास जौहरी हैं उन के द्वार पर पड़ी पाई ।

राक्षस ।—तो ठीक है ।

सिद्धार्थक ।—महाराज ! ठीक क्या है ?

राक्षस ।—यही कि ऐसे धनिकों के घर बिना यह वस्तु और कहां मिले ।

शकटदास ।—मित्र ! यह मन्त्री जी के नाम की मोहर है, इस से तुम इस को मन्त्री को दे दो तो इस के बदले तुम्हें बहुत पुरस्कार मिलेगा ।

सिद्धार्थक ।—महाराज ! मेरे ऐसे भाग्य कहां कि आप इसे लें ।

( मोहर देता है )

राक्षस ।—मित्र शकटदास ! इसी मुद्रा से सब काम किया करो ।

शकटदास ।—जो आज्ञा ।

सिद्धार्थक ।—महाराज ! मैं कुछ विनती करूं ?

राक्षस — हां हां, अवश्य करो ।

सिद्धार्थक ।—यह तो आप जानते ही हैं कि उस दुष्ट चाणक्य को बुराई कर के फिर मैं पटने में घुस नहीं

सकता इस से कुछ दिन आप ही के चरणों की सेवा किया चाहता हूँ ।

राक्षस ।—बहुत अच्छी बात है, हम लोग तो ऐसा चाहते ही थे, अच्छा है, यहीं रहो ।

सिद्धार्थक ।—( हाथ जोड़ कर ) बड़ी कृपा हुई ।

राक्षस ।—मित्र शकटदास ! ले जाओ इस को उतारो और सब भोजनादिक का ठीक करो ।

शकटदास ।—जो आज्ञा ।

( सिद्धार्थक को ले कर जाता है )

राक्षस ।—मित्र विराधगुप्त ! अब तुम कुसुमपुर का वृत्तान्त जो छूट गया था सो कहो । वहाँ के निवासियों की मेरी बातें अच्छी लगती हैं कि नहीं ?

विराधगुप्त ।—बहुत अच्छी लगती हैं, बरन वे सब तो आप ही के अनुयायी हैं ।

राक्षस ।—ऐसा क्यों ?

विराधगुप्त ।—इस का कारण यह है कि मलयकेतु के निकलने के पीछे चाणक्य को चन्द्रगुप्त ने कुछ चिढ़ा दिया और चाणक्य ने भी उस की बात न सह कर चन्द्रगुप्त को आज्ञा भंग कर के उस को दुःखी कर रखवा है, यह मैं भली भाँति जानता हूँ ।

राक्षस ।—( हर्ष से ) मित्र विराधगुप्त ! तो तुम इसी सँपरे के भेस से फिर कुसुमपुर जाओ और वहाँ मेरा मित्र स्तनकलस नामक कवि है उस से कह दो कि चाणक्य के आज्ञा भंगादिकों के कबित्त बना बना कर चन्द्रगुप्त को बढ़ावा देता रहै और जो कुछ काम हो जाय वह करभक से कहला भेजे ।

विराधगुप्त ।—जो आज्ञा ( जाता है ) ।

( प्रियम्बदक आता है )

प्रियम्बदक । जय हो महाराज ! शकटदास कहते हैं कि यह तीन आभूषण बिकते हैं इन्हें आप देखें ।

राक्षस ।—( देख कर ) अहा यह तो बड़े मूल्य के गहने हैं, अच्छा, शकटदास से कह दो कि दाम चुका कर ले लें ।

प्रियम्बदक ।—जो आज्ञा ( जाता है ) ।

राक्षस ।—तो अब हम भी चल कर करभक को कुसुमपुर भेजें ( उठता है ) । अहा ! क्या उस मृतक चाणक्य से चन्द्रगुप्त से बिगाड़ हो जायगा, क्यों नहीं ? क्योंकि सब कामों को सिद्ध ही देखता हूँ—

चन्द्रगुप्त निज तेज बल, करत सबन को राज ।

तेहि समझत चाणक्य यह, मेरो दियो समाज ॥

अपनो २ करि चुके, काज रखो कछु जौन ।

अब जौ आपुस में लड़ें, तौ बड़ अचरज कोन ॥

( जाता है )

॥ इति द्वितीयाङ्क ॥



## तृतीय अङ्क ।

( स्थान - राजभवन की अटारी )

कंचुकी आता है ।

कंचुकी ।-हे रूप आदिक विषय जो राखे हिये बहु लोभ सौ ।  
सो मिटे इन्द्रोगन सहित है सिथिल अतिही छोभ सौ ॥  
मानत कह्यो कोउ नाहि सब अङ्ग अङ्ग ढीले हैं गए !  
तौह न तृष्णे ! क्यों तजत तू मोहि बूढ़ोह भए ॥

( आकाश की ओर देख कर ) अरे ! अरे ! सुगांगप्रसाद  
के लोगो ! सुनो । महाराज चन्द्रगुप्त ने तुम लोगों की यह  
आज्ञा दी है कि कौमुदी महोत्सव के होने से परम शोभित  
कुसुमपुर को मैं देखना चाहता हूँ, इस से उस अटारी को  
बिछौने इत्यादि से सज रखो, देर क्यों करते हो ( आकाश  
की ओर देख कर ) क्या कहा ? कि क्या महाराज चन्द्रगुप्त  
नहीं जानते कि कौमुदी महोत्सव अब की न होगा ? दुर  
दइमारो ! क्या मरने को लगे हो ? शीघ्रता करो ।

कबित्त ।

बहु फूल की माल लपेट कै खंभन धूप सुगंध सौ ताहि  
धुपाइये । तापै चहुँ दिंस चंद छपा से सुसोभित चौर घने  
लटकाइये ॥ भार सौ चारु सिंहासन के मुरछा में धरा  
परी धेनु सी पाइये । छींटि के तापै गुलाब मिल्यो जल  
चन्दन ता कहँ जाइ जगाइये ॥

( आकाश की ओर देख कर ) क्या कहते हो - कि हम

लोग अपने काम में लग रहे हैं ? अच्छा २ भटपट सब सिद्ध करो देखो ! वह महाराज चन्द्रगुप्त पहुँचे ।

बहु दिन श्रम करि नन्द नृप, बह्यो राज धुर जौन ।  
बालेपन ही मैं लियौ, चन्द सीस निज तौन ॥  
डिगत न नेकहु विषम पथ, दढ़ प्रतिज्ञ दढ़ गात ।  
गिरन चहत सम्हरत बहुरि, नेकु न जिय घबरात ॥

( नेपथ्य में ) इधर महाराज इधर ।

( राजा और प्रतिहारी आते हैं )

राजा ।—( आप ही आप ) राज उसी का नाम है जिस में अपनी आज्ञा चले दूसरे के भरोसे राज करना भी एक बोझा होना है । क्योंकि—

जो दूजे को हित करै, तौ खोवै निज काज ।  
जौ खोयो निज काज तौ, कौन बात को राज ॥  
दूजे ही को हित करै, तौ वह परबस मूढ़ ।  
कठपुतरी सो स्याद कछु, पावै कबहुं न कूढ़ ॥

और राज्य पाकर भी इस दुष्ट राजलक्ष्मी को समहालना बहुत कठिन है । क्योंकि—

कूर सदा भाखत पियहि, चञ्चल सहज सुभाव ।  
नर गुन औ गुन नहिं लखति, सज्जन खल सम भाव ॥  
डरति सूर सौं भीरु कहं, गिनति न कछु रति\*हीन ।  
बारनाहि अरु लच्छमी, कहौ कौन बस कीन ॥

अपि गुरु ने कहा है कि तू भूठी कलह कर के स्वतन्त्र ही कर अपना प्रबन्ध आप कर ले, पर यह तो बड़ा पाप सा है । अथवा गुरुजी के उपदेश पर चलने से हम लोग तो सदा ही स्वतन्त्र हैं ।

\* रति का यहां प्रीति अर्थ है ।



जब लौं बिगारै काज नहिं तब लौं न गुरु कछु तेहि कहै ।  
पै शिष्य जाइ कुराह तौ गुरु सीस अंकुस है रहै ॥  
तासौ सदा गुरु वाक्य बस हम नित्य पर आधीन हैं ।  
निलोभ गुरु से सन्त जनही जगत में स्वाधीन हैं ॥

(प्रकाश) अजी वैहीं नर ! "सुगांगप्रसाद" का मार्ग दिखाओ ।  
कंचुकी ।—इधर आइये महाराज इधर ।

राजा ।—(आगे बढ़ता है ।)

कंचुकी ।—महाराज ! सुगांगप्रसाद की यही सीढ़ी है ।

राजा ।—(ऊपर चढ़ कर) अहा ! शरद ऋतु की शोभा से  
सब दिशाएं कैसी सुन्दर हो रही हैं !

सरद विमल ऋतु सोहई, निरमल नील अकास ।  
निसानाथ पूरन उदित, सोलह कला प्रकास ॥  
चारु चमेली खिल रही, महमह महँकि सुवास ।  
नदी तीर फूले लखौ, सेत सेत बहु कास ॥  
कमल कमोदिनि सरन में, फूले सोभा धेत ।  
भौर वृन्द जापै लखौ, गूँजि गूँजि रस लेत ॥  
वसन चांदनी चन्दमुख, उडुगन मोती माल ।  
कास फूल मधु हास यह, सरद किधौ नव षाल ॥

(चारों ओर देख कर) कंचुकी ! यह क्या ? नगर में  
"चन्द्रिकोत्सव" कहीं नहीं मालूम पड़ता ; क्या तू ने सब  
लोगों से ताकीद कर के नहीं कहा था कि उत्सव होय ?

कंचुकी ।—महाराज ! सब से ताकीद कर दी थी ।

राजा ।—तो फिर क्यों नहीं हुआ ? क्या लोगों ने हमारी  
आज्ञा नहीं मानी ?

कंचुकी ।—(कान पर हाथ रख कर) राम राम ! भला  
नगर क्या, इस पृथ्वी में ऐसा कौन है जो आप की  
आज्ञा न माने ।

राजा ।—तो फिर चन्द्रिकोत्सव क्यों नहीं हुआ ? देख न—

गज रथ बाजि सजे नहीं, बँधी न बन्दनवार ।  
तने धितान न कहुँ नगर, रजित कहुँ न द्वार ॥  
नर नारी डोलत न कहुँ, फूल माल गल डार ।  
नृत्य बाद धुनि गीत नहिँ, सुनियत श्रवन मँभार ॥

कंचुकी ।—महाराज ! ठीक है—ऐसा ही है ।

राजा ।—क्यों ऐसा ही है ?

कंचुकी ।—महाराज योंही है ।

राजा ।—स्पष्ट क्यों नहीं कहता ?

कंचुकी ।—महाराज ! चन्द्रिकोत्सव बन्द किया गया है ।

राजा ।—( क्रोध से ) किस ने बन्द किया है ?

कंचुकी ।—( हाथ जोड़ कर ) महाराज ! यह मैं नहीं कह  
सकता ।

राजा ।—कहाँ आर्य चाणक्य ने तो नहीं बन्द किया ?

कंचुकी ।—महाराज ! और किस को अपने प्राणों से  
शत्रुता करनी थी ?

राजा ।—( अत्यन्त क्रोध से ) अच्छा, अब हम बैठेंगे ।

कंचुकी ।—महाराज ! यह सिंहासन है, धिराजिए ।

राजा ।—( बैठ कर क्रोध से ) अच्छा कंचुकी ! आर्य  
चाणक्य से कह कि “महाराज आप को देखा चाहते हैं ।”

कंचुकी ।—जो आज्ञा ( बाहर जाता है ) ।

( एक ओर परदा उठता है और चाणक्य बैठा हुआ  
दिखार्ह पड़ता है । )

चाणक्य ।—( आप ही आप ) दुष्ट राजस हमारी बराबरी  
करता है, वह जानता है कि—

जिमि हम नृप अपमान सों, महा क्रोध उर धारि ।  
करी प्रतिज्ञा नन्द नृप, नासन की निरधारि ॥

सो नृप नन्द हि पुत्र सह, नासि करी हम पूर्ण ।  
चन्द्रगुप्त राजा कियौ, करि राक्षस मद चूर्ण ।  
तिमि सोऊ मोहि नीति बल, छलन चहत हति चन्द ।  
पै मो आछत यह जतन, वृथा तासु अति मन्द ॥

( ऊपर देख कर क्रोध से ) अरे राक्षस ! छोड़ छोड़  
यह व्यर्थ का श्रम; देख —

जिमि नृप नन्दहि मारि कै, वृषलहि दीनो राज ।  
आइ नगर चाणक्य किय, दुष्ट सर्प सो काज ॥  
तिमि सोऊ नृप चन्द्र को, चाहत करण बिगार ।  
निज लघु मति लांछ्यौ चहत, मो बल बुद्धि पहार ॥  
( आकाश की ओर देख कर ) अरे राक्षस ! मेरा पीछा छोड़ ।

क्योंकि—

राज काज मन्त्री चतुर, करत बिना अभिमान ।  
जैसो तुव नृप नन्द हो, चन्द्र न तौन समान ॥  
तुम कहु नहि चाणक्य जो, साधौ कठिनहु काज ।  
तासो हम सो बैर करि, नहि सरि है तुव राज ॥  
अथवा इस ॥ तो मुझे कुछ सोचना ही न चाहिए । क्योंकि—

मम भागुरायन आवि भूत्यन मलय राख्यौ घेरिकै ।  
तिमि गए सिद्धार्थक पेहैं तेउ काज निधेरिकै ॥  
अब लखहु करि छल कलह नृपसो भेद बुद्धि उपाइकै ।  
पर्वत जनन ॥ हम बिगारत राक्षसहि उलटाइकै ॥  
कंचुकी ।—हा ! सेवा बड़ी कठिन होती है ।

नृप सों सचिव सों सब मुसाहेब गनन सों डरते रहौ ।  
पुनि विटहु जे अति पास के तिनको कह्यौ करते रहौ ॥  
मुख लखत बीतत दिवस निसि भय रहत संकित प्रान है ।  
निज उदर पूरन हेतु सेवा श्वान मृत्ति समान है ॥

[ चारों ओर घूम कर, देख कर ]

अहा ! यही आर्य्य चाणक्य का घर है तो चलूँ ( कुछ आगे बढ़ कर और देख कर ) ।

अहाहा ! यह राजाधिराज श्री मन्त्री जी के घर की सम्पत्ति है । जो —

कहुँ परे गोमय शुष्क कहुँ सिल 'परी' सोभा दै रही ।

कहुँ तिल कहुँ जव रासि 'लागी' बँटत जो भिछा लही ॥

कहुँ कुस परे कहुँ समिध सूखत भार सों ताके लयो ।

यह लखौ छप्पर महा जरजर होइ कैसो भुकि गयो ॥

महाराज चन्द्रगुप्त को भाग्य से ऐसा मन्त्री मिला है—

बिन गुनहुँ के नृपन को, धन हित गुरुजन धाइ ।

सूखो मुख करि भूठहीं, बहु गुन कहाहि बनाइ ॥

पै जिन को तृष्णा नहीं, ते न लबार समान ।

तिन सों तृन सम धनिक जन, पावत कबहुँ न मान ॥

(देखकर डर से) अरे आर्य्य चाणक्य यहां बैठे हैं, जिन्होंने—

लोक धरसि चन्द्रहि कियो, राजा नन्द गिराइ ।

होत प्रात रवि के कढ़त, जिंमे ससि तेज नसाइ ॥

( प्रगट दण्डवत् कर के ) जय हो ! आर्य्य की जय हो !!

चाणक्य ।—( देख कर ) कौन है वैहीनर ! क्यों आया है ?

कंचुकी ।—आर्य्य ! अनेक राजगणों के मुकुट माणिक्य से

सर्वदा जिन के पदतल लाल रहते हैं उन महाराज चन्द्र-

गुप्त ने आप के चरणों में दण्डवत् कर के निवेदन किया

है कि "यदि आप के किसी कार्य में विघ्न पड़े तो मैं

आप का दर्शन किया चाहता हूँ ।"

चाणक्य ।—वैहीनर ! क्या वृषल मुझे देखा चाहता है ?

क्या मैं ने कौमुदी महोत्सव का प्रतिषेध दिया है

यह वृषल नहीं जानता ?

कंचुकी ।—आर्य्य, क्यों नहीं ।

चाणक्य ।—( क्रोध ) हैं ! किस ने कहा बोल तो ?

कंचुकी ।—( भय से ) महाराज प्रसन्न हों । जब सुगांग-  
प्रसाद की अटारी पर गए थे तो देख कर महाराज ने  
आप ही जान लिया कि कौमुदी महोत्सव अबकी  
नहीं हुआ ।

चाणक्य ।—अरे ठहर, मैं ने जाना यह तुम्हीं लोगों ने वृषल  
का जो मेरी और से फेर कर उसे चिढ़ा दिया है,  
और क्या ।

कंचुकी ।—( भय से नीचा मुंह कर के छुप रह जाता है । )

चाणक्य ।—अरे राज के कारवारियों का चाणक्य के ऊपर  
बड़ा ही विद्वेष पक्षपात है । अच्छा, वृषल कहाँ है ? बता ।

कंचुकी ।—( डरता हुआ ) आर्य्य सुगांगप्रसाद की अटारी  
पर से महाराज ने मुझे आप के चरणों में भेजा है ।

चाणक्य ।—( उठकर ) कंचुकी ! सुगांगप्रसाद का मार्ग बता ।

कंचुकी ।—द्वधर महाराज ( दोनों घूमते हैं ) ।

कंचुकी ।—महाराज ! यह सुगांगप्रसाद को सोढ़ियां हैं चढ़ें ।  
( दोनों सुगांगप्रसाद पर चढ़ते और चाणक्य  
घर का परदा गिर के छिप जाता है । )

चाणक्य ।—( चढ़ कर और चन्द्रगुप्त को देख कर प्रसन्नता  
से आप ही आप ) अहा ! वृषल सिंहासन पर बैठा है—  
होन नन्द सो रहित नृप, चन्द्र करत जेहि भोग ।  
परम होत सन्तोष लखि, आसन राजा जोग ।

( पास जाकर ) जय हो वृषल को ।

चन्द्रगुप्त ।—( उठ कर और पैरों पर गिर कर ) आर्य्य !  
चन्द्रगुप्त दण्डवत् करता है ।



चाणक्य ।—( हाथ पकड़ कर उठाकर ) उठो बेदा उठो ।

जहाँ लौं हिमालय के शिखर सुरधुनी कन सीतल रहै ।

जहाँ लौं विविध मणिखण्ड मंडित समुद्र दक्षिण दिसि बहै ॥

तहाँ लौं सबै नृप आइ भय सौं तोहि सीस भुकावहीं ।

तिन के मुकुट मणि रंगे तुव पद निरखि हम सुख पावहीं ॥

चन्द्रगुप्त ।—आर्य्य ! आप की कृपा से ऐसा ही हो रहा है ।

बैठिए ।

( दोनों यथास्थान बैठते हैं )

चाणक्य ।—वृषल ! कहो मुझे क्यों बुलाया है ?

चन्द्रगुप्त ।—आर्य्य के दर्शन से कृतार्थ होने को ।

चाणक्य ।—[ हंस कर ] भया, बहुत शिष्टाचार हुआ, अब बताओ क्यों बुलाया है ? क्योंकि राजा लोग किसी को बेकाम नहीं बुलाते ।

चन्द्रगुप्त ।—आर्य्य ! आप ने कौमुदी महोत्सव के न होने में क्या फल सोचा है ?

चाणक्य ।—[ हंस कर ] तो यही उलाहना देने को बुलाया है न ?

चन्द्रगुप्त ।—उलाहना देने को कभी नहीं ।

चाणक्य । - तो क्यों ?

चन्द्रगुप्त । पूछने को ।

चाणक्य ।—जब पूछना ही है तब तुम को इस से क्या ? शिष्य को सर्व्वदा गुरु की रुचि पर चलना चाहिए ।

चन्द्रगुप्त ।—इस में कोई सन्देह नहीं पर आप की रुचि बिना प्रयोजन नहीं प्रवृत्त होती, इस से पूछा ।

चाणक्य ।—ठीक है, तुम ने मेरा आशय जान लिया, बिना प्रयोजन के चाणक्य की रुचि किसी ओर कभी फिरती ही नहीं ।

चन्द्रगुप्त ।—इसी से तो सुनने बिना मेरा जी अकुलाता है ।  
 चाणक्य ।—सुनो, अर्थशास्त्रकारों ने तीन प्रकार के राज्य  
 लिखे हैं—एक राजा के भरोसे, दूसरा मन्त्री के भरोसे,  
 तीसरा राजा और मन्त्री दोनों के भरोसे; सो तुम्हारा  
 राज तो केवल सचिव के भरोसे है, फिर इन बातों के  
 पूछने से क्या ? व्यर्थ मुंह दुखाना है, यह सब हम लोगों  
 के भरोसे है, हम लोग जानें ।

( राजा क्रोध से मुंह फेर लेता है )

( नेपथ्य में दो वैतालिक गाते हैं )

प्रथम वै० ।—(राग विहाग) अहो यह शरद शम्भु है आई ।  
 कास फूल फूले चहुँ दिसि तैं सोई मनु भस्म लगाई ॥  
 चन्द उदित सोई सीस अभूषन सोभा लगत सुहाई ।  
 तासों रजित घन पटली सोई मनु गज खाल बनाई ॥  
 फूले कुसुम मुण्ड माला सोइ सोहत अति धवलाई ।  
 राजहंस सोभा सोइ मानों हास बिभव दरसाई ॥  
 अहो यह शरद शम्भु बनि आई ।

( और भी )

( राग कर्लिगड़ा ) हरौ हरि नयन तुम्हारी बाधा ।  
 सरदागम लखि सेस अंक तैं जगे जगत शुभ साधा ॥  
 कलु कलु खुले मुदे कलु सोभित आलस भरि अनियारे ।  
 अरुन कमल से मद के माते धिर भे जदपि ढरारे ॥  
 सेस सीस मनि नमक चकौधन तनिकहुं नहिं सकुचाहीं ।  
 नौद भरे श्रम जगे धुमत जे नित कमला उर माहीं ॥  
 हरौ हरि नैन तुम्हारी बाधा ।

दूसरा वै० ।—( कड़खे की चाल में )

अहो, जिन कों बिधि सब जीव सँ, बढ़ि दीनो जग काज ।  
 अरे, दान सलिल वारे सदा, जे जीतहिं गजराज ॥

अहो, भुक्त्यौ न जिन को मान ते, नृपवर जग सिरसाज ।  
अरे, सहर्हि न आशा भंग जिमि वन्तपात मृगराज ॥

( और भी )

अरे, केवल बहु गहिना पहिरि, राजा होइ न कोय ।  
अहो, जाकी नहीं आशा टरै, सो नृप तुम सम होय ॥

चाणक्य ।— सुन कर आप ही आप । भला पहिले ने तो  
देवता रूप शरद के धरने में आशीर्वाद दिया, पर इस  
दूसरे ने क्या कहा ? [ कुछ सोच कर ] अरे जाना यह  
सब राजस की करतूत है । अरे दुष्ट राजस ! क्या तू नहीं  
जानता कि अभी चाणक्य सो नहीं गया है ?

चन्द्रगुप्त ।—अजी वैहीनर ! इन दोनों गानेवालों को लाख  
लाख मोहर दिलवा दो ।

वैहीनर ।—जो आशा महाराज ( उठ कर जाना चाहता है )

चाणक्य ।—वैहीनर, ठहर अभी मत जा । वृषल, यह अर्थ  
कुपात्र को इतना क्यों देते हो ?

चन्द्रगुप्त ।—आप मुझे सब बातों में योंही रोक दिया करते  
हैं, तब यह मेरा राज क्या है वरन उलटा बन्धन है ।

चाणक्य ।—वृषल ! जो राजा आप असमर्थ होते हैं उन में  
इतना ही तो दोष है, इस से जो ऐसी इच्छा हो तो तुम  
अपने राज का प्रबन्ध आप कर लो ।

चन्द्रगुप्त ।—बहुत अच्छा, आज से मैं ने सब काम सम्हाला ।

चाणक्य ।—इस से अच्छी और क्या बात है, तो मैं भी अपने  
अधिकार पर सावधान हूँ ।

चन्द्रगुप्त ।—जब यही है तो पहिले मैं पूछता हूँ कि कौमुदी  
महोत्सव का निषेध क्यों किया गया ?

चाणक्य ।—मैं भी यही पूछता हूँ कि उस के होने का प्रयो-  
जन क्या था ?

चन्द्रगुप्त ।—पहिले तो मेरी आज्ञा का पालन ।

चाणक्य ।—मैं ने भी आप के आज्ञा के अयालत के हेतु ही कौमुदी महोत्सव का प्रतिषेध किया ।

क्योंकि —

आइ चारहु सिन्धु के, छोरहु के भूपाल ।

जो सासन सिर पै धरै, जिमि फूलन की माल ॥

तेहि हम जौ कह्यु दारहाँ, सोउ तुव हित उपदेस ।

जासों तुमरो बिनय गुन, जग मैं बड़े नरेस ॥

चन्द्रगुप्त ।—और जो दूसरा प्रयोजन है वह भी सुनू ।

चाणक्य ।—वह भी कहता हूँ ।

चन्द्रगुप्त ।—कहिए ।

चाणक्य ।—शोणोत्तरे ! अचलदत्त कायस्थ से कहो कि तुम्हारे पास जो भद्रभट इत्यादिकों का लेखपत्र है वह मांगा है ।

प्र० ।—जो आज्ञा ( बाहर से पत्र लाकर देती है ) ।

चाणक्य ।—वृषल । सुनो ।

चन्द्रगुप्त ।—मैं उधर ही कान लगाए हूँ ।

चाणक्य ( पढ़ता है ) स्वस्ति परम प्रसिद्ध नाम महाराज श्री चन्द्रगुप्त देव के साथी जो अब उन को छोड़ कर कुमार मलयकेतु के आश्रित हुए हैं उन का यह प्रतिज्ञापत्र है । पहिला गजाध्यक्ष, भद्रभट, अश्वध्यक्ष, पुरुषदत्त, महाप्रतिहार चन्द्रभानु का भानजा हिंगुरात, महाराज के नातेदार महाराज बलगुप्त, महाराज के लड़कपन का सेवक राजसेन, सेनापति सिंहबलदत्त का छोटा भाई भागुरायण, मालव के राजा का पुत्र रोहिताक्ष और क्षत्रियों में सब से प्रधान विजयवर्मा ( आप हो ) ये हम सब लोग यहां महाराज का काम साव-

धानों से साधते हैं ( प्रकाश ) यही इस पत्र में लिखा है । सुना ?

चन्द्रगुप्त ।—आर्य्य ! मैं इन सबों के उदास होने का कारण सुनना चाहता हूँ ।

चाणक्य ।—वृषल ! सुनो—वह जो राजाध्यक्ष और अध्याध्यक्ष थे वह रात दिन मद्य स्त्री और जूआ में डूब कर अपने काम से निरे बेसुध रहते थे इस से मैंने उन से अधिकार लेकर केवल निर्वाह के योग्य जीविका कर दी थी, इस से उदास हो कर कुमार मलयकेतु के पास चले गए और वहां अपना अपना कार्य्य सुना कर फिर उसी पद पर नियुक्त हुए हैं, और हिंगुरात और बलगुप्त ऐसे लालची हैं कि कितना भी दिया पर अन्त में मारे लालच के कुमार मलयकेतु के पास इस लोभ से जा रहे कि यहीं बहुत मिलेगा, और जो आप का लड़कपन का सेवक राजसेन था उस ने आप की थोड़ी ही कृपा से हाथी घोड़ा घर और धन सब पाया पर इस भय से भाग कर मलयकेतु के पास चला गया कि यह सब छिन न जाय, और वह जो सिंह बलदत्त सेनापति का छोटा भाई भागुरायण है उस से पर्वतक से बड़ी प्रीति थी सो उस ने कुमार मलयकेतु से यह कहा कि “जैसे विश्वासघात कर के चाणक्य ने तुम्हारे पिता को मार डाला वैसे ही तुम्हें भी मार डालेगा इस से यहां से भाग चलो, ” ऐसे ही बहकाकर कुमार मलयकेतु को भगा दिया और जब आप के वैरो चन्दनदासादिकों को दण्ड हुआ तब मारे डर के मलयकेतु के पास जा रहा, उस ने भी यह समझ कर कि इस ने मेरे प्राण बचाए और मेरे पिता का परिचित भी है उस को कृतज्ञता से



अपना अन्तरंगी मन्त्री बनाया है, और वह जो रोहि-  
ताक्ष और विजयवर्मा थे वह ऐसे अभिमानी थे कि  
जब आप उन के और नातेदारों का आदर करते थे तो  
वह कुढ़ते थे इसी से वे भी मलयकेतु के पास चले  
गए, बस यही उस लोगों की उदासी का कारण है।

चन्द्रगुप्त ।—आर्य्य ! जब इन सब के भागने का उद्यम जानते  
ही थे तो क्यों न रोक रक्खा ?

चाणक्य ।—ऐसा कर नहीं सके।

चन्द्रगुप्त ।—क्या आप इस में असमर्थ हो गए या कुछ उस  
में भी प्रयोजन था ?

चाणक्य ।—असमर्थ कैसे हो सकते हैं ? उस में भी कुछ  
प्रयोजन ही था।

चन्द्रगुप्त ।—आर्य्य ! वह प्रयोजन मैं सुना चाहता हूँ।

चाणक्य ।—सुनो और भूल मत जाओ।

चन्द्रगुप्त ।—आर्य्य ! सुनता हूँ, भूलूँगा भी नहीं, कहिए।

चाणक्य ।—अब जो लोग उदास हो गए हैं या बिगड़ गए  
हैं उन के दो ही उपाय हैं या तो फिर से उन पर अनु-  
ग्रह करें या उन को दण्ड दें और भद्रभट्ट पुरुषदत्त ■  
जो अधिकार ले लिया गया है तो अब उन पर अनुग्रह  
यही है कि फिर उन को उन का अधिकार दिया जाय  
और यह हो नहीं सकता, क्योंकि उन को मृगया मद्य  
पानादिक का जो व्यसन है इस से इस योग्य नहीं हैं  
कि हाथो घोड़ों को सम्हालें और सब सैना की जड़  
हाथो घोड़े ही हैं वैसे ही हिंगुरात बलगुप्त को कौन  
प्रसन्न कर सकता है क्योंकि उन को सब राज्य पाने से  
भी सन्तोष न होगा, और राजसेन भागुरायण तो धन  
और प्राण के डर से भागे हैं ये तो प्रसन्न होई नहीं

सकते, और रोहिताक्ष विजयवर्मा का तो कुछ पूछना ही नहीं है, क्योंकि वे तो और नातेदारों के मान से जलते हैं और उनका कितना भी मान करो उन्हें थोड़ा ही दिखलाता है तो इस का क्या उपाय है। यह तो अनुग्रह का वर्णन हुआ, अब दण्ड का सुनिये, कि यदि हम इन सबों को प्रधान पद पाकर के जो बहुत दिनों से नन्दकुल के सर्वदा शुभाकांक्षी और साथी रहे दण्ड दे कर दुखी करें तो नन्दकुल के साथियों का हम पर से विश्वास उठ जाय इस से छोड़ हो देना योग्य समझा सो इन्हीं सब हमारे भृत्यों के पक्षपाती बन कर राजस के उपदेश से स्लेच्छराज की बड़ी सहायता पा कर और अपने पिता के बध से क्रोधित हो कर पर्वतक का पुत्र कुमार मलयकेतु हम लोगों से लड़ने को उद्यत हो रहा है, सो यह लड़ाई के उद्योग का समय है उत्सव का समय नहीं। इस से गढ़ के संस्कार के समय कौमुदी महोत्सव क्या होगा? यही सोच कर उस का प्रतिषेध कर दिया।

चन्द्रगुप्त ।—आर्य्य ? मुझे अभी इस में बहुत कुछ पूछना है।

चाणक्य ।—भली भांति पूछो, क्योंकि मुझे भी बहुत कुछ कहना है।

चन्द्रगुप्त ।—यह पूछता हूँ—

चाणक्य ।—हां ! मैं भी कहता हूँ।

चन्द्रगुप्त ।—यह कि हम लोगों के सब अनर्थों की जड़ मलयकेतु है उसे आप ने भागती समय क्यों नहीं पकड़ा ?

चाणक्य ।—वृषल ! मलयकेतु के भागने के समय भी दो ही उपाय थे या तो मेल करते या दण्ड देते, जो मेल करते

तो आधा राज देना पड़ता और जो दण्ड देते तो फिर यह हम लोगों की कृतघ्नता सब पर प्रसिद्ध हो जाती कि इन्हीं लोगों ने पर्वतक को भी मरवा डाला और जो आधा राज दे कर अब मेल कर लें तो भी उस बिचारे पर्वतक के मारने का पाप ही पाप हाथ लगे । इस से मलयकेतु को भागती समय छोड़ दिया ।

चन्द्रगुप्त ।—और भला राजस इसी नगर में रहता था उस का भी आप ने कुछ न किया इस का क्या उत्तर है ?

चाणक्य ।—सुनो, राजस अपने स्वामी की स्थिर भक्ति से और यहां के बहुत दिन के रहने से यहां के लोगों का और नन्द के सब साथियों का विश्वासपात्र हो रहा है और उस का स्वभाव सब लोग जान गए हैं और उस में बुद्धि और पौरुष भी है वैसे ही उस के सहायक भी हैं और कोपबल भी है, इस से जो वह यहां रहे तो भीतर के सब लोगों को फोड़ कर उपद्रव करे और जो यहां से दूर रहे तो वह ऊपरी जोड़ तोड़ लगावे पर उन के भिड़ाने में इतनी कठिनाई न हो इस से उस के जाने की समय उपेक्षा कर दी गई ।

चन्द्रगुप्त ।—तो जब वह यहां था तभी उस को बश में क्यों नहीं कर लिया ?

चाणक्य ।—बश क्या कर लें अनेक उपायों से तो वह छाती में गड़े कांटे की भांति निकाल कर दूर किया गया है ! उसे दूर करने में और कुछ प्रयोजन ही था ।

चन्द्रगुप्त ।—तो बल से क्यों नहीं पकड़ रक्खा ?

चाणक्य ।—वह राजस ऐसा नहीं है, उस पर जो किया जाय तो या तो वह आप मारा जाय या तुम्हारा नाश कर दे; और—

हम खोचें इक महत नर जो वह पावै नास ।  
जो वह नासै सैन तुव तौहू जिय अति त्रास ॥  
ताजों कल बल करि बहुत अपने बस करि बाहि ।  
जिमि गज पकरैं सुघर तिभि बाधैंगे हम ताहि ॥

चन्द्रगुप्त ।—मैं आप की बात तो नहीं काट सकता, पर  
इस से तो मन्त्री राक्षस ही बड़ चढ़ के जान पड़ता है ।

चाणक्य ।—(क्रोध से) 'आप नहीं' इतना क्यों छोड़  
दिया ? ऐसा कभी नहीं है उस ने क्या किया है  
कहो तो ?

चन्द्रगुप्त ।—जो आप न जानते हों तो सुनिष्कि वह महात्मा—  
जदपि आपु जीती पुरी तदपि धारि कुशलात ।  
जब लौं जित चाह्यौ रह्यौ धारि सीस पै लात ॥  
डौंड़ी फेरने के समय निज बल जय प्रगटाय ।  
मेरे बल के लोग कों दीनों तुरत हराय ॥  
मोहे परिजन रीति सौं जाके सब बिनु त्रास ।  
जौ मोपैं निज लोकहु, आनहि नहि विश्वास ॥

चाणक्य ।—(हंस कर) वृषल ! राक्षस ने यह सब किया ?

चन्द्रगुप्त ।—हां ! हां ! अमात्य राक्षस ने यह सब किया ।

चाणक्य ।—तो हम ने जाना, जिस तरह नन्द का नाश कर के  
तुम राजा हुए वैसे ही अब मलयकेतु राजा होगा ।

चन्द्रगुप्त ।—आर्य्य ! यह उपालम्भ आप को नहीं शोभा  
देता, करनेवाला सब दैव है ।

चाणक्य ।—रे कृतघ्न !

अतिहि क्रोध करि खोलि कै, सिखा प्रतिष्ठा कीन ।  
सो सब देखत भुव करी, नव नृप नन्द विहीन ॥  
घिरी स्वान अरु गीध सौं, भय उपजत्यनिहारि ।  
जारि नन्दहु नहि भई, सान्त मसान दवारि ॥

चन्द्रगुप्त ।—यह सब किसी दूसरे ने किया ।

चाणक्य ।—किस ने ?

चन्द्रगुप्त ।—नन्दकुल के द्वेषी दैव ने ।

चाणक्य ।—दैव तो मूर्ख लोग मानते हैं ।

चन्द्रगुप्त ।—और विद्वान् लोग भी यद्वा तद्वा करते हैं ।

चाणक्य ।—(क्रोध गाद्व्य कर के) अरे वृषल ! क्या नौकरों की तरह मुझ पर आज्ञा चलाता है ?

खुली सिखाहू बाँधिये चञ्चल भे पुनि हाथ ।

( क्रोध से पैर पृथ्वी पर पटक कर )

घोर प्रतिज्ञा पुनि चरन करन चहत कर साथ ॥

नन्द नसे सौ निरुज है तू फूल्यौ गरवाय ।

सो अभिमान मिटाइहौ तुरतहि तोहि गिराय ॥

चन्द्रगुप्त ।—( घबड़ा कर ) अरे ! क्या आर्य्य को सचमुच क्रोध आ गया !

फर फर फरकत अधर पुट भए नयन जुग लाल ।

चढ़ी जाति भौहैं कुटिल स्वांस तजत जिमि ब्याल ॥

मनहुं अचानक रुद्र दृग खुल्यौ भितिय दिखरात ।

( आवेग सहित )

धरनी धार्य्यौ बिनु भसे हा हा किमि पदघाल ॥

चाणक्य ।—( नकली क्रोध रोक कर ) तो वृषल ! इस

कोरी बकवाद से क्या लाभ है ? जो राजस चतुर है

तो यह शस्त्र उसी को दे । ( शस्त्र फेंक कर और उठ

कर ) ( आप ही आप ) ह ह ह ! राजस ! यही तुम

ने चाणक्य को जीतने का उपाय किया ।

तुम जानौ चाणक्य सौ नृप चन्दहि लरवाय ।

सहजहि लैहैं राज हम निज बल बुद्धि उपाय ॥

सो हम तुमही कहं छलन किसी क्रोध परकास ।

तुमरोई करिहै उलटि यह तुव भेद बिनास ॥



( क्रोध प्रगट करता हुआ चला जाता है )

चन्द्रगुप्त ।—आर्य्य वैहीनर ! “चाणक्य का अनादर करके आज से हम सब काम काज आपही सम्हालेंगे,” यह लोगों से कह दो ।

कंचुकी ।—( आप ही आप ) अरे ! आज महाराज ने चाणक्य के पहले आर्य्य शब्द नहीं कहा ! क्यों ? क्या सचमुच अधिकार छीन लिया ? वा इस में महाराज का क्या दोष है ?

सचिव दोष सौ होत हैं, नृपहु बुरे ततकाल ।

हाथीवान प्रमाद सौ, गज कहवावत ब्याल ॥

चन्द्रगुप्त ।—क्यों जी ? क्या सोच रहे हो ?

कंचुकी ।—यही कि महाराज को महाराज शब्द अब यथार्थ शोभा देता है ।

चन्द्रगुप्त ।—( आप ही आप ) इन्हीं लोगों के धोखा खाने से आर्य्य का काम होगा ( प्रगट ) शोणोत्तरे ! इस सूखी कलह से हमारा सिर दुखने लगा इस से शयन-गृह का मार्ग दिखलाओ ।

तिहारी ।—इधर आवें महाराज इधर आवें ।

चन्द्रगुप्त ।—( उठ कर चलता हुआ आप ही आप )

गुरु आयसु छल सौ कलह, करिहु जीय डराय ।

किमि नर गुरुजन सौ लरहिं, यहै सोच जिय हाय ॥

( सब जाते हैं—जवनिका गिरती है )

॥ तृतीय अङ्क समाप्त हुआ ॥

## चतुर्थ अङ्क ।

स्थान—मन्त्री राक्षस के घर के बाहर का प्रान्त ।

( करभक घबड़ाया हुआ आता है )

करभक ।—अहाहा हा ! अहाहा हा !

अतिशय दुरगम ठाँम मैं, सत जोजन सौ दूर ।

कौन जात है धाइ बिनु, प्रभु निवेस भरपूर ॥

अब राक्षस मन्त्री के घर चलूँ ( थका सा घूम कर ) अरे कोई चौकीदार है ? स्वामी राक्षस मन्त्री से जाकर कहो कि “करभक काम पूरा करके पटने से दौड़ा आता है।”

( दौवारिक आता है )

दौवारिक ।—अजी ! चिल्लाओ मत, स्वामी राक्षस मन्त्री को राजकाज सोचते २ सिर में ऐसी विथा हो गई है कि अब तक सोने के बिछौने से नहीं उठे, इस से एक घड़ी भर ठहरो, अवसर मिलता है तो मैं निवेदन किए देता हूँ । ( परदा उठता है और सोने के बिछौने पर चिन्ता में भरा राक्षस और शकटदास दिखाई पड़ते हैं )

राक्षस ।—( आप ही आप )—

कारज उलटो होत है, कुटिलनीति के जोर ।

का कोजै सोचत यही, जागि होय है भोर ॥

और भी ।

आरम्भ पहिले सोचि रचना वेश की करि लावहीं ।

इक बति मैं गर्भित बहुत फल गूढ़ भेद दिखावहीं ॥

कारन अकारन सोचि फैली क्रियन को सकुचावहीं ।

जे करहिं नाटक बहुत दुख हम सरिस तेऊ पावहीं ॥

और भी वह दुष्ट ब्राह्मण चाणक्य—

दौवारिक ।—जय जय ।

राक्षस ।—किसी भांति मिलाया या पकड़ा जा सकता है ?

दौवारिक ।—अमात्य—

राक्षस ।—( बाएं नेत्र के फड़कने का अपशकुन देख कर आप ही आप ) ‘ब्राह्मण चाणक्य जय जय’ और ‘पकड़ा जा सकता है ? अमात्य’ यह उलटी बात हुई और उसी समय असगुन भी हुआ । तौ भी क्या हुआ, उद्यम नहीं छोड़ेंगे ( प्रकाश ) भद्र ! क्या कहता है ?

दौवारिक ।—अमात्य । पटने से करभक आया है सो आप से मिला चाहता है ।

राक्षस ।—अभी लाओ ।

दौवारिक ।—जो आज्ञा ( करभक के पास जाकर उस को संग ले आ कर ) भद्र ! मन्त्री जी यह बैठे हैं, उधर जाओ ( जाता है ) ।

करभक ।—( मन्त्री को देखकर ) जय हो, जय हो ।

राक्षस ।—अजी करभक ! आओ आओ, अच्छे हो ?—बैठो ।

करभक ।—जो आज्ञा ( पृथ्वी पर बैठ जाता है ) ।

राक्षस ।—( आप ही आप ) अरे ! मैं ने इस को किस काम का भेद लेने को भेजा था वह भूला जाता है ( चिन्ता करता है ) ।

( बैठ हाथ में लेकर एक पुरुष आता है )

पुरुष ।—हटे रहना—बचे रहना—अजी दूर रहो—दूर रहो, क्या नहीं देखते ?

नृप द्विजादि जिन नरन को, भंगल रूप प्रकास ।

ते न नीच मुखहू लखहि, कैसो पास निवास ॥ \*

( आकाश की ओर देख कर ) अजी क्या कहा, कि क्यों हटाते हो ? अमात्य राजस के सिर में पीड़ा सुन कर कुमार मलयकेतु उन को देखने को इधर ही आते हैं ( जाता है ) ।

( भागुरायण और कंचुकी के साथ मलयकेतु आता है )  
मलयकेतु ।—( लंबी सांस लेकर—आप ही आप ) हा ! देखो पिता के मरे आज दस महीने हुए और व्यर्थ वीरता का अभिमान कर के अब तक हम लोगों ने कुछ भी नहीं किया, वरन् तर्पण करना भी छोड़ दिया । या क्या हुआ, मैं ने तो पहिले यही प्रतिज्ञा ही किया है ।

कर बलय उर ताड़त गिरे, आंचरहु की सुधि नहीं परी ।  
मिलि करहि आरतनाद हाहा, अलक खुलि रज सौ भरी ॥  
जो शोक सौ भइ मातु गन की दशा सो उलटाइ हैं ।  
करि रिपु जुवतिगन की सोई गति पितहि तृप्ति कराइ हैं ॥

और भी—

रन मरि पितु ढिग जात हम, बीरन की गति पाइ ।  
कै माता दृग जल धरत, रिपु जुवती मुख लाइ ॥  
( प्रकाश ) अजी जाजले ! सब राजा लोगों से कहो कि  
“ मैं बिना कहे सुने राजस मन्त्री के पास अकेला जाकर  
उन को प्रसन्न करूंगा ” इस से वे सब लोग उधर ही  
ठहरें ।

कंचुकी ।—जो आज्ञा ( घूमते २ नेपथ्य की ओर देख कर ) ।  
अजी राजा लोग सुनो—कुमार की आज्ञा है कि मेरे  
साथ कोई न चले ( देख कर आनन्द से ) महाराज—

\* प्राचीनकाल में आचार्य राजा आदि नीचों को नहीं देखते थे ।

कुमार ! आप देखिये । आप की आज्ञा सुनते ही सब राजा रुक गए—

अति चपल जे रथ चलत ते, सुनि चित्त से तुरतहि भय ।  
जे खुरन खोदत नभ पथहि, ते बाजिगन भुकि रुकि गए ॥  
जे रहे धावत ठिठकि ते, गज मूक घण्टा सह सधे ।  
मरजाद तुव नहि तजहि नृपगन जलधि से मानहुँ वँधे ॥  
मलयकेतु ।—अजी जाजले ! तुम भी सब लोगों को लेकर

जाओ, एक केवल भागुरायण मेरे संग रहै ।  
कंचुकी ।—जो आज्ञा ( सब को लेकर जाता है ) ।  
मलयकेतु ।—मित्र भागुरायण ! जब मैं यहां आता था तो  
भद्रभट्ट प्रभृति लोगों ने मुझ से निवेदन किया कि “ हम  
राक्षस मन्त्री के द्वारा कुमार के पास नहीं रहा चाहते,  
कुमार के सेनापति शिखरसेन के द्वारा रहेंगे । दुष्ट  
मन्त्री ही के डर से तो चन्द्रगुप्त को छोड़ कर यहां सब  
बात का सुबीता जान कर कुमार का आश्रय लिया है । ”  
सो उन लोगों की बात का मैं ने आशय नहीं समझा । \*

भागुरायण ।—कुमार ! यह तो ठीक ही है, क्योंकि अपने  
कल्याण के हेतु सब लोग स्वामी का आश्रय हित और  
प्रिय के द्वारा करते हैं ।

मलयकेतु ।—मित्र भागुरायण ! तो फिर राक्षस मन्त्री तो हम  
लोगों का परमप्रिय और बड़ा हित है ।

भागुरायण ।—ठीक है, पर बात यह है कि अमात्य राक्षस का  
बैर चाणक्य से है, कुछ चन्द्रगुप्त से नहीं है, इस से जो  
चाणक्य की बातों से रूठ कर चन्द्रगुप्त उस से मन्त्री  
का काम ले ले और नन्दकुल की भक्ति से “ यह नन्द

\* चाणक्य के मन्त्र ही से लोगों ने मलयकेतु से ऐसा कहा था ।



ही के वंश का है ” यह सोच कर राजस चन्द्रगुप्त से मिल जाय और चन्द्रगुप्त भी अपने बड़े लोगों का पुराना मन्त्री समझ कर उस को मिला ले, तो ऐसा न हो कि कुमार हम लोगों पर भी विश्वास न करें ।

मलयकेतु ।—ठीक है, मित्र भागुरायण ! राजस मन्त्री का घर कहाँ है ?

भागुरायण । इधर—कुमार इधर [ दोनों घूमते हैं ] कुमार ! यही राजस मन्त्री का घर है—चलिए ।

मलयकेतु ।—चलें ( दोनों राजस के निकट जाते हैं ) ।

राजस ।—अहा स्मरण आया ( प्रकाश ) कहो जी ! तुम ने कुसुमपुर ■ स्तनकलस बैतालिक को देखा था ?

करभक ।—क्यों नहीं ?

मलयकेतु ।—मित्र भागुरायण ! जब तक कुसुमपुर की बातें हों तब तक हम लोग इधर ही ठहर कर सुनें कि क्या बात होती है । क्योंकि—

भेद न कलु जामैं खुलै, याही भय सब ठौर ।

नृप सौ मन्त्री जन कहहिं, बात और को और ॥

भागुरायण ।—जो आज्ञा ( दोनों ठहर जाते हैं ) ।

राजस ।—क्यों जी ! काम सिद्ध हुआ ?

करभक ।—अमात्य की कृपा से सब काम सिद्ध हो हैं ।

मलयकेतु ।—मित्र भागुरायण ! वह कौन सा काम है !

भागुरायण ।—कुमार ! मन्त्री के जी की बातें बड़ी गुप्त हैं ।

कौन जानै ? इस से देखिये अभी सुन लेते हैं कि क्या कहते हैं ।

राजस ।—अजी भली भाँति कहो ।

करभक ।—सुनिये—जिस समय आप ने आज्ञा दिया कि

करभक तुम जाकर बैतालिक स्तनकलस से कह दो कि जब २ चाणक्य चन्द्रगुप्त को आज्ञा भङ्ग करे तब तब तुम ऐसे श्लोक पढ़ो जिस से उस का जी और भी फिर जाय ।

राक्षस ।—हां तब ?

करभक ।—तब मैं ने पटने में जाकर स्तनकलस से आप का सन्देश कह दिया ।

राक्षस ।—तब ?

करभक ।—इस के पीछे नन्दकुल के विनाश से दुखी लोगों का जी बहलाने के हेतु चन्द्रगुप्त ने कुसुमपुर में कौमुदी-महोत्सव होने की डौड़ी पिटा दी और उस को बहुत दिन से बिछुड़े हुए मित्रों के मिलाप को भांति पुर के निवासियों ने बड़ी प्रसन्नतापूर्वक स्नेह से मान लिया ।

राक्षस ।—( आंसू भर कर ) हा देव नन्द !

जदपि उदित कुमुदन सहित, पाद चांदनी चन्द ।  
तदपि न तुम बिन लसत हे, नृपससि ! जगदानन्द ॥  
हां फिर क्या हुआ ?

करभक ।—तब चाणक्य दुष्ट ने सब लोगों के नेत्र के परमानन्ददायक उस उत्सव को रोक दिया और उसी समय स्तनकलस ने ऐसे ऐसे श्लोक पढ़े कि राजा का भी मन फिर जाय ।

राक्षस ।—वाह मित्र स्तनकलस, वाह क्यों न हो, अच्छे समय में भेदबीज बोया है, फल अवश्य होगा । क्योंकि—  
नृप रूठे अचरज कहा, सकल लोग जा सङ्ग ।

छोटे ■ मानै बुरो, परे रङ्ग में भङ्ग ॥

मलयकेतु ।—ठीक है [ नृप रूठे यह दोहा फिर पढ़ता है ]

राक्षस ।—हां फिर क्या हुआ ?

करभक ।—तब आज्ञा भङ्ग से रुष्ट हो कर चन्द्रगुप्त ने आप की बड़ी प्रशंसा की और दुष्ट चाणक्य से अधिकार ले लिया ।

मलयकेतु ।—मित्र भागुरायण ! देखो प्रशंसा कर के राक्षस में चन्द्रगुप्त ने अपनी भक्ति दिखाई ।

भागुरायण ।—गुण प्रशंसा से बढ़ कर चाणक्य का अधिकार लेने से ।

राक्षस ।—क्यों जी, एक कौमुदीमहोत्सव के निषेध ही से चाणक्य चन्द्रगुप्त में बिगाड़ हुआ कि कोई और कारण भी है ?

मलयकेतु ।—क्यों मित्र भागुरायण ! अब और बैर में यह क्या फल निकालेंगे ?

भागुरायण ।—यह फल निकाला है कि चाणक्य बड़ा बुद्धिमान है वह व्यर्थ चन्द्रगुप्त को क्रोधित न करावेगा और चन्द्रगुप्त भी उस की बातें जानता है, वह भी बिना बात चाणक्य का ऐसा अपमान न करेगा, इस से उन लोगों में बहुत भगड़े से जो बिगाड़ होगा तो पक्का होगा ।

करभक ।—आर्य्य ! और भी कई कारण हैं ।

राक्षस ।—कौन ?

करभक ।—कि जब पहिले यहां से राक्षस और कुमार मलयकेतु भागे तब उस ने क्यों नहीं पकड़ा ?

राक्षस ।—( हर्ष से ) मित्र शकटदास ! अब तो चन्द्रगुप्त हाथ में आ जायगा ।

शकटदास ।—अब चन्दनदास छूटैगा, और आप कुटुम्ब से मिलेंगे, वैसेही जीवसिद्धि इत्यादि लोग क्लेश से छूटेंगे ।

भागुरायण ।—( आप ही आप ) हां, अवश्य जीवसिद्धि का क्लेश छूटा ।

मलयकेतु ।—मित्र भागुरायण ! अब मेरे हाथ चन्द्रगुप्त आवैगा, इस में इन का क्या अभिप्राय है ?

भागुरायण ।—और क्या होगा ? यही होगा कि यह चाणक्य से छूटे चन्द्रगुप्त के उद्धार का समय देखते हैं । \*

राक्षस ।—अजी, अब अधिकार छिन जाने पर वह ब्राह्मण कहां है ?

करभक ।—अभी तो पटने ही में है ।

राक्षस ।—( घबड़ा कर ) हैं ! अभी वहीं है ? तपोवन नहीं चला गया ? या फिर कोई प्रतिज्ञा नहीं की ?

करभक ।—अब तपोवन जायगा—ऐसा सुनते हैं ।

राक्षस ।—( घबड़ा कर ) शकटदास यह बात तो काम की नहीं,

देव नन्द को नहिं सह्यौ, जिन भोजन अपमान ।

सो निज कृत नृप चन्द्र की, बात न सहिहै जान ॥

मलयकेतु ।—मित्र भागुरायण ! चाणक्य के तपोवन जाने वा फिर प्रतिज्ञा करने में कौन कार्यसिद्धि निकाली है ।

भागुरायण ।—कुमार ! यह तो कोई कठिन बात नहीं है, इस का आशय तो स्पष्ट ही है कि चन्द्रगुप्त से जितनी दूर चाणक्य रहैगा उतनी ही कार्यसिद्धि होगी ।

शकटदास ।—अमात्य ! आप व्यर्थ सोच न करें, कौंकि देवें—

\* राक्षस ने तो “ चन्द्रगुप्त हाथ में आवैगा ” इस आशय से कहा था कि चन्द्रगुप्त जीता जायगा पर भागुरायण ने भेद कराने को मलयकेतु को उस का उलटा अर्थ समझाया । ”

सबहि भाँति अधिकार लहि, अभिमानी नृप चन्द्र ।  
नहिँ सहिहै अपमान अब, राजा होइ स्वच्छन्द ॥  
तिमि चाणक्यहु पाइ दुख, एक प्रतिज्ञा पूरि ।  
अब दूजो करिहँ न कछु, उद्यम निज मद चूरि ॥  
राक्षस ।—ऐसाही होगा । मिल शकटदास ! जाकर करभक  
को डेरा इत्यादि दो ।

शकटदास ।—जो आज्ञा ।

( करभक को लेकर जाता है )

राक्षस ।—इस समय कुमार से मिलने की इच्छा है ।  
मलयकेतु ।—( आगे बढ़ कर ) मैं आप हो आप से मिलने  
को आया हूँ ।

राक्षस ।—( संभ्रम से उठ कर ) अरे कुमार आप ही आ  
गए ! आइए, इस आसन पर बैठिए ।

मलयकेतु ।—मैं बैठता हूँ, आप बिराजिए ।

( दोनों बैठते हैं )

मलयकेतु ।—इस समय सिर को पोड़ा कैसी है ?

राक्षस ।—जब तक कुमार के बदले महाराज कह कर  
आप को नहीं पुकार सकते तब तक यह पोड़ा कैसे  
छूटैगी \* ।

मलयकेतु ।—आप ■ जो प्रतिज्ञा को है तो सब कुछ होईगा ।  
परन्तु सब सैना सामन्त के होते भी अब आप किस  
बात का आसरा देखते हैं ?

राक्षस ।—किसी बात का नहीं, अब चढ़ाई कोजिए ।

मलयकेतु ।—अमात्य ! क्या इस समय शत्रु किसी सङ्कट में है ?

\* अर्थात् चन्द्रगुप्त को जीत कर जब आप को महाराज बना लेंगे तब  
स्वस्थ होंगे ;



राक्षस ।—बड़े ।

मलयकेतु ।—किस सङ्कट में ?

राक्षस ।—मन्त्रीसङ्कट में ।

मलयकेतु ।—मन्त्रीसङ्कट तो कोई सङ्कट नहीं है ।

राक्षस ।—और किसी राजा को न हो तो न हो पर चन्द्रगुप्त को तो अवश्य है ।

मलयकेतु ।—आर्य्य ! मेरी जान में चन्द्रगुप्त को और भी नहीं है ।

राक्षस ।—आप ने कैसे जाना कि चन्द्रगुप्त को मन्त्रीसङ्कट सङ्कट नहीं है ?

मलयकेतु ।—क्योंकि चन्द्रगुप्त के लोग तो चाणक्य के कारण उस से उदास रहते हैं, जब चाणक्य ही न रहेगा तो उस के सब कामों को लोग और भी सन्तोष से करेंगे ।

राक्षस ।—कुमार, ऐसा नहीं है, क्योंकि यहाँ दो प्रकार के लोग हैं, एक चन्द्रगुप्त के साथी दूसरे नन्दकुल के मित्र, उन में जो चन्द्रगुप्त के साथी हैं उन को चाणक्य ही से दुःख था कुछ नन्दकुल के मित्रों को नहीं, क्योंकि वह लोग तो यही सोचते हैं कि इसी कृतघ्न चन्द्रगुप्त ने राज के लोभ से अपना पितृकुलनाश किया है, पर क्या करें उन का कोई आश्रय नहीं है इस से चन्द्रगुप्त के आसरे पड़े हैं, जिस दिन आप को शत्रु के नाश में और अपने पक्ष के उद्धार में समर्थ देखेंगे उसी दिन चन्द्रगुप्त को छोड़ कर आप से मिल जायेंगे, इस के उदाहरण हमी लोग हैं ।

मलयकेतु ।—आर्य्य ! चन्द्रगुप्त के हारने का एक यही कारण है कि कोई और भी है ?

गोक्षस ।—और बहुत क्या होंगे एक यही बड़ा भारी है ।  
मलयकेतु ।—क्यों आर्य्य ! यही क्यों प्रधान है ? क्या  
चन्द्रगुप्त और मन्त्रियों से या आप अपना काम करने  
में असमर्थ हैं ?

राक्षस ।—निरा असमर्थ है ।

मलयकेतु ।—क्यों ?

राक्षस ।—यौं कि जो आप राज्य संभालते हैं या जिन का  
राज राजा और मन्त्री दोनों करते हैं वह राजा ऐसे हों  
तो हों; परन्तु चन्द्रगुप्त तो कदापि ऐसा नहीं है । चन्द्र-  
गुप्त एक तो दुरात्मा है दूसरे वह तो सचिव ही के  
भरोसे सब काम करता है इस से वह कुछ व्यवहार  
जानता ही नहीं, तो फिर वह सब काम कैसे कर सकता  
है ? क्योंकि—

लक्ष्मी करत निवास अति, प्रबल सचिव नृप पाय ।  
पै निज बाल सुभाव सौ, इकहिं तजत अकुलाय ॥

और भी—

जो नृप बालक सो रहत, सदा सचिव के गोद ।  
बिन कछु जग देखे सुने, सो नहिं पावत मोद ॥

मलयकेतु ।—( आप ही आप ) तो हम अच्छे हैं, कि सचिव  
के अधिकार में नहीं ( प्रकाश ) अमात्य ! यद्यपि यह  
ठोक है तथापि जहां शत्रु के अनेक छिद्र हैं तहां एक  
इसी सिद्धि से सब काम न निकलैगा ।

राक्षस ।—कुमार के सब काम इसी से सिद्ध होंगे । देखिए—  
चाणक्य को अधिकार छूट्यौ चन्द्र हैं राजा नय ।  
पुर नन्द में अनुरक्त तुम निज बल सहित चढ़ते भय ॥  
जब आप हम—( कह कर लज्जा से कुछ ठहर जाता है )

तुव बस सकल उद्यम सहित रन मति करी ।  
वह कौन सी नृप ! बात जो नहि सिद्धि है हे ता घरी ॥  
मलयकेतु ।—अमात्य ! जो अब आप ऐसा लड़ाई का समय  
देखते हैं तो देर कर के क्यों बैठे हैं ? देखिए—

इन को ऊँचो सीस है, आको उच्च करार ।  
श्याम दोऊ वह जल अवत, ये गरुडन मधु धार ॥  
उतै भँवर को शब्द इत, भँवर करत गुंजार ।  
निज सम तेहि लखि नासि हैं, दन्तन तोरि कलार ॥  
सीस सोन सिन्दूर सौ, ते मतङ्ग बल आप ।  
सोन सहज ही सोखि हैं, निश्चय जानहु आप ॥\*

और भी ।

गरजि गरजि गंभीर रव, बरसि बरसि मधुधार ।  
शत्रु नगर गज घेरि हैं, घनजिमि विविध पहार ॥  
( शस्त्र उठा कर भागुरायण के साथ जाता है )

राक्षस ।—कोई है ?

[ प्रियम्बदक आता है ]

प्रियम्बदक ।—आज्ञा ?

राक्षस ।—देख तो द्वार पर कौन भिक्षुक खड़ा है ?

प्रियम्बदक ।—जो आज्ञा [ बाहर जा कर फिर आता है ]

अमात्य ! एक क्षपणक भिक्षुक ।

राक्षस ।—( असंगुन जान कर आप ही आप ) पहिले ही  
क्षपणक का दर्शन हुआ ।

प्रियम्बदक ।—जीवसिद्धि है ।

राक्षस ।—अच्छा, बोला कर ले आ ।

प्रियम्बदक ।—जो आज्ञा ( जाता है ) ।

\* पटना घेरने में सोन उतर कर जाना था ।

( क्षपणक आता है )

क्षपणक ।—पहिले कटु परिणाम मधु, औषध सम उपदेस ।  
मोह व्याधि के बैद्य गुरु, तिन को सुनहु निदेस ।  
[ पास जाकर ], उपासक ! धर्म लाभ हो ।

राक्षस ।—जोतिषी जी बताओ अब हम लोग प्रस्थान किस दिन करें ?

क्षपणक ।—( कुछ सोच कर ) उपासक ! सुहृत् तो देखा ।  
आज भद्रा तो पहर पहिले ही छूट गई है और तिथि भी  
सम्पूर्ण चन्द्रा पौर्णमासी है और आप लोगों को उत्तर  
से दक्षिण जाना है और नक्षत्र भी दक्षिण ही है ।  
अथये सूरहि चन्द्र के, उदये गमन प्रशस्त । \*

\* भद्रा छूट गई अर्थात् कल्याण को तो आप ने जब चन्द्रगुप्त का पक्ष छोड़ा तभी छोड़ा और संपूर्ण चन्द्रा पौर्णमासी है अर्थात् चन्द्रगुप्त का प्रताप पूर्ण व्याप्त है । उत्तर नाम, प्राचीन पक्ष छोड़ कर दक्षिण अर्थात् यम की दिशा को जाना है । नक्षत्र दक्षिण है अर्थात् आप का बाम ( विरुद्ध पक्ष ) नक्षत्र और आप का दक्षिण पक्ष [ मलयकेतु ] नक्षत्र [ बिना छत्र के ] है । अथए इत्यादि, तुम जो सूर हो उस की बुद्धि के अस्त के समय और चन्द्रगुप्त के उदय के समय जाना अच्छा है अर्थात् चाणक्य की ऐसे समय में जय होगी । लग्न अर्थात् कारण भाव में बुध चाणक्य पड़ा है इस से केतु अर्थात् मलयकेतु का उदय भी है तौ भी अस्त ही होगा । अर्थात् इस युद्ध में चन्द्रगुप्त जीतैगा और मलयकेतु हारैगा । 'सूर अथए' इस पद से जीव-सिद्धि ने अमङ्गल भी किया । आश्विन पूर्णिमा तिथि, भरणी नक्षत्र, गुरुवार, मेष के चन्द्रमा, मीन लग्न में उस ने याता बतलाई । इस में भरणी नक्षत्र गुरुवार, पूर्णिमा तिथि यह सब दक्षिण की याता में निषिद्ध हैं । फिर सूर्य मृत है चन्द्र जीवित है यह भी बुरा है । लग्न में मीन का बुध पड़ने से च का होने से बुरा है । याता में नक्षत्र दक्षिण होने ही से बुरा है ।

पाइ लगन बुध केतु तौ, उदयो हू भो अस्त ॥

राक्षस ।—अजी पहिले तो तिथि ही नहीं शुद्ध है ।

क्षपणक ।—उपासक !

एक गुनी तिथि होत है, त्यों चौगुन नक्षत्र ।

लगन होत चौतिस गुनो, यह भाखत सब पत्र ॥

लगन होत है शुभ लगन, छोड़ि कूर ग्रह एक ।

जाहु चन्द बल देखि कै, पावहु लाभ अनेक ॥ ११

राक्षस ।—अजी तुम और जोतिपियों से जा कर भगड़ो ।

क्षपणक ।—आप ही भगड़िये, मैं जाता हूँ ।

राक्षस ।—क्या आप रूस तो नहीं गए ?

क्षपणक ।—नहीं, तुम से ज्योतिपी नहीं रूसा है ।

राक्षस ।—तो कौन रूसा है ?

क्षपणक ।—( आप ही आप ) भगवान, कि तुम अपना पक्ष

छोड़ कर शत्रु का पक्ष ले बैठे हो ( जाता है ) ।

राक्षस ।—प्रियम्बदक ! देख तो कौन समय है ?

प्रियम्बदक ।—जो आशा ( बाहर से हो आता है ) आर्य्य !

सूर्यास्त होता है ।

राक्षस ।—( आसन से उठ कर और देख ) अहा !

भगवान सूर्य्य अस्ताचल को चले—

जब सुरज उदयो प्रबल, तेज धारि आकास ।

तब उपवन तरुवर सबै, छायाजुत \* भे पास ॥

११ अर्थात् मलयकेतु का साथ छोड़ दो तो तुम्हारा भला हो । दास्तव में चाणक्य के मित्र होने से जीवसिद्धि ने सादत भी उलटी दी । ज्योतिष के अनुसार अत्यन्त क्रूर बेला भूर ग्रह वेध में युद्ध आरंभ होना चाहिये उस के विरुद्ध सौम्य समय में युद्धयात्रा कही, जिस का फल पराजय है ।

■ छाया के साथ ।



दूर परे ते तरु सबै, अस्त भये रवि ताप ।  
जिमि धन बिन स्वामिहि तजै, भृत्य स्वारथो आप ॥

( दोनों जाते हैं )

इति नवतुर्थोऽङ्कः ।



## पंचमो अङ्कः ।

( हाथ में मोहर, गहिने की पेटी और पत्र ले कर सिद्धार्थक आता है )

सिद्धार्थक ।—अहाहा !

देशकाल के कलश से, सिंची बुद्धि जल जौन ।

लता नीति चाणक्य की, बहु फल दैहै तौन ॥

अमात्य राक्षस के मोहर का, आर्य्य चाणक्य का लिखा  
हुआ यह लेख और मोहर तथा यह आभूषण की पेटिका  
लेकर मैं पटने जाता हूँ ( नेपथ्य की ओर देख कर )  
अरे ! यह क्या क्षपणक आता है ? हायहाय ! यह  
तो बुरा असगुन हुआ । तो मैं सूरज को देख कर इस  
का दोष छुड़ा लूँ ।

( क्षपणक आता है )

क्षपणक ।—नमो नमो अर्हन्त कौं, जो निज बुद्धि प्रताप ।

लोकोत्तर की सिद्धि सब, करत हस्तगत आप ॥

सिद्धार्थक । भदन्त ! प्रणाम ।

क्षपणक ।—उपासक ! धर्म लाभ हो ( भली भाँति देख कर )

आज तो समुद्र पार होने का बड़ा भारी उद्योग कर  
रक्खा है ।

सिद्धार्थक ।—भदन्त ! तुम ने कैसे जाना ?

क्षपणक ।—इस में छिपी कौन बात है ? जैसे समुद्र में नाव  
पर सब के आगे मार्ग दिखानेवाला माँझी रहता है,  
वैसे ही तेरे हाथ में यह लखौटा है ।

सिद्धार्थक ।—अजी भदन्त ! भला यह तुमने ठीक जाना कि मैं परदेश जाता हूँ, पर यह कहो कि आज दिन कैसा है ?

क्षपणक ।—( हँस कर ) वाह श्रावक वाह ! तुम मूँड़ मुड़ा कर भी नक्षत्र पूछते हो ?

सिद्धार्थक ।—भला ■■■ क्या बिगड़ा है ? कहते क्यों नहीं ?

दिन अच्छा होगा जायेंगे, न अच्छा होगा फिर आवेंगे ।

क्षपणक ।—चाहे दिन अच्छा हो या न अच्छा हो, मलयकेतु के कटक से बिना मोहर भए कोई जाने नहीं पाता ।

सिद्धार्थक ।—यह नियम कब से हुआ ?

क्षपणक ।—सुनो, पहिले तो कुछ भी रोक रोक नहीं थी, पर जब से कुसुमपुर के पास आए हैं तब से यह नियम हुआ है कि बिना मोहर के न कोई जाय न आवे । इस से जो तुम्हारे पास भागुरायण की मोहर हो तो जाओ नहीं तो चुप बैठ रहो, क्योंकि पोछे से तुम्हें हाथ पैर न बंधवाना पड़े ।

सिद्धार्थक ।—क्या यह तुम नहीं जानते कि हम राक्षस के अन्तरङ्ग खेलाड़ी मित्र हैं ? हमें कौन रोक सकता है ?

क्षपणक ।—चाहे राक्षस के मित्र हो चाहे पिशाच के, बिना मोहर के कभी ■ जाने पाओगे ।

सिद्धार्थक ।—भदन्त ! क्रोध मत करो, कहो कि काम सिद्ध हो ।

क्षपणक ।—जाओ काम सिद्ध होगा, हम भी पढ़ने जाने के हेतु मलयकेतु से मोहर लेने जाते हैं ।

( दोनों जाते हैं )

॥ इति प्रवेशक ॥

( भागुरायण और सेवक आते हैं )

गुरायण ।—( आप ही आप ) चानक्य की नीति भी बड़ी विचित्र है ।

कहूँ विरल कहूँ सघन कहूँ, विफल कहूँ फलवान ।

कहूँ कृस, कहूँ अति थूल कहूँ, भेद परंत नहिं जान ॥

कहूँ गुप्त अति ही रहत, कबहूँ प्रगट लखात ।

कठिन नीति चानक्य की, भेद न जान्यो जात ॥

( प्रगट ) भासुरक ! मलयकेतु से मुझे क्षण भर भी दूर रहने में दुख होता है इस से यहीं बिछौना बिछा तो बैठें ।

वक ।—जो आज्ञा, बिछौना बिछा है, विराजिप ।

भागुरायण ।—( आप ही आप पर बैठ कर ) भासुरक ! बाहर कोई मुझ से मिलने आवे तो आने देना ।

वक ।—जो आज्ञा, ( जाता है ) ।

गुरायण ।—( आप ही आप करुणा से ) राम राम ! मलयकेतु तो मुझ से इतना प्रेम करता है मैं उस का बिगाड़ किस तरह करूँगा ? अथवा—

कुल तजि अपमान सहि, धन हित परवस होय ।

जिन बेच्यो निज प्रान तन, सबै सकत करि सोय ॥

( आगे आगे मलयकेतु और पीछे प्रतिहारी आते हैं )

मलयकेतु ।—( आप ही आप ) क्या करें राक्षस का चित्त मेरी ओर से कैसा है यह सोचते हैं तो अनेक प्रकार के विकल्प उठते हैं कुछ निर्णय नहीं होता ।

नन्दवंश को जानि के, ताहि चन्द्र की चाह ।

कै अपनायो जानि निज, मेरो करत निबाह ॥

हित अनहित तासुं को, यह नहिं जान्यो जात ॥

या सौं जिय सन्देह अदि, भेद न कछु लखात ॥

[ प्रगट ] बिजये ! भागुरायण कहाँ हैं देख तो ।

प्रतिहारी ।—महाराज भागुरायण वह बैठे हुए आप की सेना के जाने वाले लोगों को राहखर्च और परवाना बांट रहे हैं ।

मलयकेतु ।—बिजये ! तुम दूबे पाँच से उधर से आओ, मैं पीछे से जाकर मित भागुरायण की आँखें बन्द करता हूँ ।

प्रतिहारी ।—जो आशा ।

[ दोनों दूबे पाँच से चलते हैं और भासुरक आता है ]

भासुरक ।—[ भागुरायण से ] बाहर क्षपणक आया है उस को परवाना चाहिए ।

भागुरायण ।—अच्छा, यहाँ भेज दो ।

भासुरक ।—जो आशा [ जाता है ] ।

[ क्षपणक आता है ]

क्षपणक ।—श्रावक को धर्म लाभ हो ।

भागुरायण ।—[ छल से उस की ओर देख कर ] यह तो राक्षस का मित्र जीवसिद्धि है [ प्रगट ] भदन्त ! तुम नगर में राक्षस के किसी काम से जाते होगे ।

क्षपणक ।—[ कान पर हाथ रख कर ] छी छी ! हम सें राक्षस या पिशाच से क्या काम ?

भागुरायण ।—आज तुम से और मित्र से कुछ प्रेम कलह हुआ है, पर यह तो बताओ कि राक्षस ने तुम्हारा कौन अपराध किया है ?

क्षपणक ।—राक्षस ने कुछ अपराध नहीं किया है, अपराधी तो हम हैं ।

भागुरायण ।—ह ह ह ह । भदन्त ! तुम्हारे इस कहने से तो मुझ को सुनने की और भी उत्कण्ठा होती है ।



मलयकेतु ।—( आप ही आप ) मुझ को भी ।

भागुरायण ।—तो भदन्त कहते क्यों नहीं ?

क्षपणक ।—तुम सुन के क्या करोगे ?

भागुरायण ।—तो जाने दो, हमें कुछ आग्रह नहीं है, गुप्त होय तो मत कहो ।

क्षपणक ।—नहीं उपासक ! गुप्त ऐसा नहीं है, पर वह बहुत बुरी बात है ।

भागुरायण ।—तो जाओ, हम तुम को परवाना न देंगे ।

क्षपणक ।—[ आप ही आप की भांति ] जो यह इतना आग्रह करता है तो कह दें ( प्रत्यक्ष ) श्रावक ! निरुपाय हो कर कहना पड़ा । सुनो—मैं पहिले कुसुमपुर में रहता था, तब संयोग से मुझ से राज्ञस से मित्रता हो गई, फिर उस दुष्ट राज्ञस ने चुपचाप मेरे द्वारा विष्कम्बा का प्रयोग करा के विचारे पर्वतेश्वर को मार डाला ।

मलयकेतु ।—( आंखों में पानी भर के ) हाय हाय ! राज्ञस ने हमारे पिता को मारा, चाणक्य ने नहीं मारा । हा !

भागुरायण ।—हां, तो फिर क्या हुआ ?

क्षपणक ।—फिर मुझे राज्ञस का मित्र जान कर उस दुष्ट चाणक्य ने मुझ को नगर से निकाल दिया तब मैं राज्ञस के यहां आया, पर राज्ञस ऐसा जालिया है कि अब मुझ को ऐसा काम करने कहता है जिस से मेरा प्राण जाय ।

भागुरायण ।—भदन्त ! हम तो यह समझते हैं कि पहिले जो आधा राज देने कहा था, वह देने को चाणक्य ही ने यह दुष्ट कर्म किया, राज्ञस ने नहीं किया ।

क्षपणक ।—( कान पर हाथ रख कर ) कभी नहीं, चाणक्य तो विषकन्या का नाम भी नहीं जानता यह घोर कर्म उस दुर्बुद्धि राजस ही ने किया है ।

भागुरायण ।—हाय हाय ! बड़े कष्ट की बात है । लो मुहर तो तुम को देते हैं पर कुमार की भी यह बात सुना दो ।

मलयकेतु ।—( आगे बढ़ कर )

सुन्यौ मित्र ! श्रुति भेद कर, शत्रु कियौ जो हाल ।

पिता मरन को मोहि दुख, दुगुन भयो यहि काल ॥

क्षपणक ।—( आप ही आप ) मलयकेतु दुष्ट ने यह बात सुन लिया तो मेरा काम हो गया ( जाता है ) ।

मलयकेतु ।—[ दांत पोस कर ऊपर देख कर ] अरे राजस !

जिन तोपै विश्वास करि, सौंप्यौ सब धन धाम ।

ताहि मारि दुख वै सबन, सांचो किय निज नाम ॥

भागुरायण ।—[ आप ही आप ] आर्य चाणक्य की आज्ञा है कि “अमात्य राजस के प्राण की सर्वथा रक्षा करना” इस से अब बात फेरें । ( प्रकाश ) कुमार । इतना आवेग मत कीजिए । आप आसन पर बैठिए तो मैं कुछ निवेदन करूँ ।

मलयकेतु ।—मित्र क्या कहते हो कहो [ बैठजाता है ] ।

भागुरायण ।—कुमार ! बात यह है कि अर्थशास्त्रवालों की मित्रता और शत्रुता अर्थ ही के अनुसार होती है, साधारण लोगों की भांति इच्छानुसार नहीं होती । उस समय सर्वार्थसिद्धि को राजस राजा बनाया चाहता था तब देव पर्वतेश्वर ही इस कार्य में कंटक थे तो उस कार्य की सिद्धि के हेतु यदि राजस ने ऐसा किया तो कुछ दोष नहीं । आप देखिए—

मित्र शत्रु है जात हैं, शत्रु करहिं अति नेह ।

अर्थ नीति बस लोग सब, बदलहिं मानहुं देह ॥

इस से राजस को ऐसी अवस्था में दोष नहीं देना चाहिये । और तब तक नन्दराज्य न मिल तब तक उस पर प्रकट स्नेह ही रखना नीतिसिद्ध है । • राज्य मिलने पर कुमार जो चाहेंगे करेंगे ।

मलयकेतु ।—मित्र ऐसा ही होगा । तुम ने बहुत ठीक सोचा है । इस समय इस के बध करने से प्रजागण उदास हो जायेंगे और ऐसा होने से जय में भी सन्देह होगा ।

( एक मनुष्य आता है )

मनुष्य ।—कुमार की जय हो । कुमार के कटकदार के रक्षा-धिकारी दीर्घचक्षु ने निवेदन किया है कि “ मुद्रा लिये बिना एक पुरुष कुछ पत्र सहित पकड़ा गया है सो उस को एक बेर आप देख लें । ”

भागुरायण ।—अच्छा, उस को ले आओ ।

पुरुष ।—जो आज्ञा ।

( जाता है और हाथ बंधे हुए सिद्धार्थक को लेकर आता है )

सिद्धार्थक ।—( आप ही आप ) ।

गुन पै रिभवत दोस सौ , दूर बचावत जौन ।

स्वामि भक्ति जननी सरिस, प्रनमत नित हम तौन ।

पुरुष ।—( हाथ जोड़ कर ) कुमार ! यही मनुष्य है ।

भागुरायण ।—( अच्छी तरह देख कर ) यह क्या बाहर का मनुष्य है या यहीं किसी नौकर है ?

सिद्धार्थक ।—मैं अमात्य राजस का पासवर्ती सेवक हूँ ।

भागुरायण ।—तो तुम क्यों मुद्रा लिये बिना कटक के बाहर जाते थे ?

सिद्धार्थक ।—आर्य्य ! काम की जल्दी से ।

भागुरायण ।—ऐसा कौन काम है जिस के आगे राजाशा को भी कुछ मोल नहीं गिना ?

सिद्धार्थक ।—( भागुरायण के हाथ में लेख देता है ) ।

भागुरायण ।—( लेख लेकर देख कर ) कुमार ! इस लेख पर अमात्य राक्षस की मुहर है ।

मलयकेतु । - ऐसी तरह से खोल कर दो कि मुहर न टूटे ।

भागुरायण ।—( पत्र खोल कर मलयकेतु को देता है ) ।

मलयकेतु ।—( पढ़ता है ) स्वस्ति । यथा स्थान में कहीं से कोई किसी पुरुष विशेष को कहता है । हमारे विपक्ष को निराकरण कर के सच्चे मनुष्य ने सच्चाई दिखलाई । अब हमारे पहिले के रखे हुए हमारे हितकारी चरों को भी जो जो देने को कहा था वह देकर प्रसन्न करना । यह लोग प्रसन्न होंगे तो अपना आश्रय छूट जाने पर सब भांति अपने उपकारी की सेवा करेंगे । सच्चे लोग कहीं नहीं भूलते तो भी हम स्मरण कराते हैं । इन में से कोई तो शत्रु का कोष और हाथी चाहते हैं और कोई राज चाहते हैं । हम को सत्यवादी ने जो तीन अलङ्कार भेजे सो मिले । हम ने भी लेख अशून्य करने को कुछ भेजा है सो लेना । और जबानी हमारे अत्यन्त प्रामाणिक सिद्धार्थक से सुन लेना ■ ।

---

\* यह वही लेख है जिस को चाणक्य ने शकटदास से धोखा देकर लिखाया था और अपने हाथ से राक्षस की मुहर उस पर कर के सिद्धार्थक को दिया था ।

मलयकेतु ।—मित्र भागुरायण ! इस लेख का आशय क्या है ?

भागुरायण ।—भद्र सिद्धार्थक ! यह लेख किस का है ?

सिद्धार्थक ।—आर्य्य ! मैं नहीं जानता ।

भागुरायण ।—धूर्त ! लेख लेकर जाता है और यह नहीं जानता कि किस ने लिखा है । और संदेसा किस से कहैगा ।

सिद्धार्थक ।—( डरते हुए को भांति ) आप से ।

भागुरायण ।—क्यों रे ! हम से ?

सिद्धार्थक ।—आप ने पकड़ लिया । हम कुछ नहीं जानते कि क्या बात है ।

भागुरायण ।—( क्रोध से ) जानैगा । भद्र भासुरक ! इस को बाहर लेजाकर जब तक यह सब कुछ न धतलावै तब तक खूब मारो ।

पुरुष ।—जो आज्ञा । ( सिद्धार्थक को बाहर ले कर जाता है और हाथ में एक पेटी लिए फिर आता है ) आर्य्य ! उस को मारने के समय उस के बगल में से यह मुहर की हुई पेटी गिर पड़ी ।

भागुरायण ।—( देख कर ) कुमार ! इस पर भी राजस की मुहर है ।

मलयकेतु ।—यही लेख अशून्य करने की होगी । इस की भी मुहर बचा कर हम को दिखलाओ ।

भागुरायण ।—( यही खोल कर दिखलाता है ) ।

मलयकेतु ।—अरे यह तो वही सब आभरण हैं जो हम ने राजस को भेजे थे \* । निश्चय यह चन्द्रगुप्त को लिखा है ।

\* दूसरा अङ्क पढ़ने से यहां की सब कथा खुल जायगी । चाणक्य ने



भागुरायण ।—कुमार । अभी सब संशय मिट जाता है ।

भासुरक उस को और मारो ।

पुरुष ।—जो आज्ञा ( बाहर जा कर फिर आता है \* ) आर्य्य !

हम ने उस को बहुत मारा है अब कहता है कि अब हम कुमार से सब कह देंगे ।

मलयकेतु ।—अच्छा, ले आओ ।

पुरुष ।—जो कुमार की आज्ञा ( बाहर जा कर सिद्धार्थक को ले कर आता है ) ।

सिद्धार्थक ।—( मलयकेतु के पैरों पर गिर कर ) कुमार ! हम को अभय दान दीजिए ।

मलयकेतु ।—भद्र ! उठो । शरणागत जन यहाँ सदा अभय हैं । तुम इस का वृत्तान्त कहो ।

सिद्धार्थक ।—( उठ कर ) सुनिष्ट । मुझ को अमात्य राक्षस ने यह पत्र दे कर चन्द्रगुप्त के पास भेजा था ।

चालाकी कर के चन्द्रगुप्त से पर्वतेश्वर के आभरण का दान कराया था और अपने ही माहणों को दिलवाया था । उन्हीं लोगों ने राक्षस के हाथ वह आभरण बेचे जिस के विषय में कि इस पत्र में लिखा है “ हम को सत्यवादी ने तीन अलंकार भेजे सो मिले । ” जिस में मलयकेतु को विश्वास हो कि पर्वतेश्वर के आभरण राक्षस ने मोल नहीं लिए किन्तु चन्द्रगुप्त ने उस को भेजे और मलयकेतु ने अंशुकी के द्वारा जो आभरण राक्षस को भेजे थे वही इस पेटी में बन्द थे । जिस में मलयकेतु को यह सन्देह हो कि राक्षस इन आभरणों को चन्द्रगुप्त को भेजता है ।

■ ऐसे अवसर पर नाटक खेलनेवालों को उचित है कि बाहर जा कर बहुत जल्द न चले आवैं । और वह जिस कार्य के हेतु गए है नेपथ्य में उस का अनुकरण करे । जैसा भासुरक को सिद्धार्थक मारने के हेतु भेजा गया है तो उस को नेपथ्य में मारने का सा कुछ शब्द कर के तब फिर आना चाहिए ।

मलयकेतु ।— ज़बानी क्या कहने कहा था वह कहो ।

सिद्धार्थक ।—कुमार ! मुझ को श्रमात्य राक्षस ने यह कहने कहा था कि मेरे मित्र कुलूत देश के राजा चित्रधर्मा, मलयाधिपति सिंहनाद, कश्मीरेश्वर पुष्कराक्ष, \* सिन्धु

\* कश्मीर के राजा के विषय में मुद्राराक्षस के कवि की भ्रम हुआ है यह सम्भव होता है । राजतरंगिणी में कोई राजा पुष्कराक्ष नाम का नहीं है । जिस समय में पाटलिपुत्र में चन्द्रगुप्त राज्य करता था उस समय कश्मीर में विजय जयेन्द्र सन्धिमान मेघबाहन और प्रवरसेन इन्हीं राजा के होने का सम्भव है । कनिङ्कहम, लैसन, विलसन इत्यादि विद्वानों के मत में साँ बरस के लगभग का अन्तर है, इसी से मैं ने यहां कई राजा का सम्भव होना लिखा । इन राजाओं के जीवनइतिहास में पढ़ने तक किसी का आना नहीं लिखा है और न चन्द्रगुप्त के काल की किसी घटना से उन से सम्बन्ध है । मेघाक्ष मेघबाहन को लिखा हो यह सम्भव हो सकता है । क्योंकि मेघबाहन पहले गान्धार देश का राजा था फिर कश्मीर का राजा हुआ । भ्रम से इस को पारसीकराज लिख दिया हो । या सिल्यूकस का शैलाक्ष अनुवाद न कर के मेघाक्ष किया हो । सन्धिमान और प्रवरसेन से सिन्धुसेन निकाला हो । भारतवर्ष की पश्चिमोत्तर सीमा पर उस समय सिकन्दर के मरने से बड़ा ही गड़बड़ था इस से कुछ शुद्ध वृत्तान्त नहीं मिलता । सम्भव है कि कवि ने जो कुछ उस समय सुना लिख दिया । वा यह भी सम्भव है कि यह सब देश और नाम केवल काव्यकल्पना हो । इतिहासों से यह भी विदित होता है कि मेगास्थनीस ( Megasthenes ) नामक एक राजवृत्त सिल्यूकस का चन्द्रगुप्त की सभा में आया था । सम्भव है कि इसी का नाम मेघाक्ष लिखा हो । यदि शुद्ध राजतरंगिणी का हिसाब लीजिए तो एक दूसरी ही लड़ मिलती है । इस के मत से ६५३ बरस कलियुग बीते महाभारत का युद्ध हुआ । फिर १०१ बरस में तीन गोनर्द हुए, अब ७५४ ग० क० सम्बत् हुआ । इस के पीछे १२६६ बरस के राजाओं का वृत्त नहीं मालूम । ( २०२० ग० क० ) इस समय के ८६७ वर्ष पीछे उत्पलाक्ष हिरण्याक्ष और हिरण्यकुल इस न

महाराज सिन्धुसेन और पारसीक पालक मेघाक्ष इन पांच राजाओं से आप से पूर्व में सन्धि हो चुकी है । इस में पहिले तीन तो मलयकेतु का राज चाहते हैं और बाकी दो खजाना और हाथी चाहते हैं । जिस तरह महाराज ने चाणक्य को उखाड़ कर मुक्त को प्रसन्न किया उसी तरह इन लोगों को भी प्रसन्न करना चाहिए । यही राजसन्देश है ।

मलयकेतु ।—(आप ही आप) क्या चित्रवर्मादिक भी हमारे

के राजा हुए । २७६० ग० क० के पास इन का राज आरम्भ हुआ और २८८७ ग० क० तक रहा । इस वर्ष गत कलि ४६८२ इस से चन्द्रगुप्त का समय २८०० ग० क० हुआ तो उत्पलाक्ष हिरण्य वा हिरण्याक्ष राजा राजतरंगिणी के मत से चन्द्रगुप्त के समय में थे । ( राजतरंगिणी प्र० त० २८७ श्लोक से ) ।

“ उत्पलाक्ष इति ख्यातिं पेशलाक्षतया गतः ।

तत्सूनुस्त्रिशतं साक्षात् वर्षाणामवशान्महीम् ॥

तस्यसूनुर्हिरण्याक्षः स्वनामाङ्कपुरं व्यधात् ।

क्षमां सप्तत्रिंशतवर्षान् सप्तमासांश्च भुक्तवान् ॥

हिरण्यकुलइत्यस्य हिरण्याक्षस्य चात्मजः ।

षष्टि षष्टिच मुकुलस्तत्सूनुरभवत् समाः ॥

अथम्लेच्छगणाक्षीर्णे मंडले चंडचेष्टितः ।” इत्यादि ।

यह सम्बन्ध दो तीन बातों से पुष्ट होता है । एक तो यह स्पष्ट सम्भव है कि उत्पलाक्ष का पुष्कराक्ष हो गया हो । दूसरे उन्हीं लोगों के समय उस प्रान्त में म्लेच्छों का आना लिखा है । तीसरे इसी समय से गान्धार बर्बर आदि देशों के लोगों का व्यवहार यहां प्रचलित हुआ । इन बातों से निश्चित होता है कि यही उत्पलाक्ष वा हिरण्याक्ष पुष्कराक्ष नाम से लिखा है, विरोध केवल इतना ही है कि राजतरंगिणी में चन्द्रगुप्त का वृत्तान्त जहाँ है ।

द्रोही हैं ? तभी राक्षस में उन लोगों की ऐसी प्रीति है ।  
( प्रकाश ) विजये ! हम अमात्य राक्षस को देखा  
चाहते हैं ।

प्रतिहारो ।—जो आज्ञा ( जाता है ) ।

( एक परदा हटता है और राक्षस आसन पर बैठा हुआ  
चिन्ता की मुद्रा में एक पुरुष के साथ दिखलाई पड़ता  
है \* )

राक्षस ।—( आप ही आप ) चन्द्रगुप्त की ओर के बहुत  
लोग हमारी सेना में भरती हो रहे हैं इस से हमारा  
मन शुद्ध नहीं है । क्योंकि —

रहत साध्य तें अन्वित अरु बिलसत निज पच्छहि ।

सोई साधन साधक जो नहि छुअत विपच्छहि ॥

जो पुनि आपु असिद्ध सपच्छ विपच्छहु में सम ।

कछु कहु नहि निज पच्छ मांहि जाको है संगम ॥

नरपति ऐसे साधनन को अनुचित अंगीकार करि ।

सब भांति पराजित होत हैं बादी लौ बहुविधि बिगारि ॥

\* इस पांचवें अङ्क में चार बेर दृश्य बदला है । पहिले प्रवेशक, फिर  
भागुरायण का प्रवेश और तीसरा यह राक्षस का प्रवेश, चौथा राक्षस का फिर  
मलयकेतु के पास जाना । नए नाटकों के अनुसार चार दृश्यों वा गर्भाङ्कों में  
इस को बाँट सकते हैं; यथा पहिला दृश्य राजमार्ग, दूसरा युद्ध के डेरों के बीच  
में मार्ग, और तीसरा राक्षस का डेरा, चौथा मलयकेतु का डेरा ।

॥ न्यायशास्त्र में अनुमान के प्रकरण में किसी पदार्थ को दूसरे पदार्थ के  
साथ बराबर रहते देख कर व्याप्तिज्ञान होता है कि जहां पहला पदार्थ रहता  
है वहां दूसरा अवश्य रहता होगा । जैसा रसोई के घर में अग्नि के साथ धूप  
को बराबर देख कर व्याप्तिज्ञान होता है कि जहां धुआं होगा वहां अग्नि  
अवश्य होगी । इसी भांति और कहीं भी यदि दूसरे पदार्थ को देखो तो ।

वा जो लोग चन्द्रगुप्त से उदास हो गए हैं वही लोग इधर मिले हैं, मैं व्यर्थ सोच करता हूँ । ( प्रगट ) प्रियम्बदक । कुमार के अनुयायी राजा लोगों से हमारी ओर से कह दो कि अब कुसुमपुर दिन दिन पास आता जाता है, इस से सब लोग अपनी सेना अलग अलग कर के जो जहाँ नियुक्त हों वहाँ सावधानी से रहें ।

आगे खस अरु मगध चलैं जय ध्वजहि उड़ाए ।  
यवन और गंधार रहैं मधि सैन जमाए ॥  
चेदि हून सक राज लोग पीछे सौ धावहि ।

पदार्थ का ज्ञान होता है कि वहाँ भी अग्नि अवश्य होगी । इसी को अनुमिति कहते हैं । जिस की बाद में सिद्धि करनी हो उस को साध्य कहते हैं, जैसे अग्नि । जिस के द्वारा सिद्ध हो उसे हेतु और साधन कहते हैं, जैसे धूम । जहाँ साध्य का रहना निश्चित हो वह सपक्ष कहलाता है, जैसे पाक-शाला । जिस में अनुमिति से साध्य की सिद्धि करनी हो वह पक्ष कहलाता है, जैसे पर्वत । जहाँ साध्य का निश्चय अभाव हो वह विपक्ष कहलाता है, जैसा जलाशय । यहाँ पर कवि ने अपनी न्यायशास्त्र की जानकारी का परिचय देने को यह छन्द बनाया है । जैसे न्यायशास्त्र में बाद करनेवाला पूर्वोक्त साधनादिकों को न जान कर स्वपक्ष स्थापन में असमर्थ हो कर हार जाता है, वैसे ही जो राजा ( साधक ) सैन्य आदि साधन से अन्वित है और अपने पक्ष को जानता है विपक्ष से बचता है वह जय पाता है । जो आप सा-यों [ सेना नीति आदिकों ] से हीन ( असिद्ध ) है और जिस को शत्रु मित्र का ज्ञान नहीं है और जो अपने पक्ष को नहीं समझता और अनुचित साधनों का [ अर्थात् शत्रु से मिले हुए लोगों का ] अंगीकार करता है, वह हारता है । यह राजस ने इसी विचार पर कहा कि चन्द्रगुप्त के लोग इधर बहुत मिले हैं इस से हारने में सन्देह है । [ दर्शनों का थोड़ा सा वर्णन पाठकगण की जानकारी के हेतु पीछे किया जायगा ] ।



## कौलूतादिक नृपाति कुमारहि घेरे आवहि \* ॥

\* खस हिमालय के उत्तर की एक जाति । कोई विद्वान् तिब्बत कोई लद्दाख को खस देश मानते हैं । यवन शब्द से मुख्य तात्पर्य यूनानप्रान्त देशों से है ( Bactria, Loxia, Greek ) परन्तु पश्चिम की विदेशी और अन्यधर्मी जाति मात्र को मुहाविरे में यवन कहते हैं । गान्धार जिस का अपभ्रंश कन्दहार है । चेदि देश बुन्देलखण्ड । कोई कोई चन्देरी के छोटे शहर को चेदि देश की राजधानी कहते हैं । हून देश योरोप के तत्काल के किसी असभ्य देश का नाम ( Huns, Hungary ) कोई विद्वान् मध्यएशिया में हून देश मानते हैं । शक को कोई विद्वान् तातार देश कहते हैं और कोई ( Scythians ) को शक कहते हैं । कोई बलूचिस्तान के पास के देशों को शक देश मानते हैं । कौलूत देश के राजा चित्रवर्मादिक राजस के बड़े विश्वस्त थे इसी से कुमार की अङ्गरक्षा इन को दी थी । इन को राजाओं के नाम और देश का कुछ और पता मिलने को हम सिकन्दर के विजय की बड़ी बड़ी पुस्तकों को देखें । क्योंकि बहुत सी बातें जिन का पता इस देश की पुस्तकों से नहीं लगता विदेशी पुस्तकें उन को सहज में बतला देती हैं । इस हेतु यहां तीन अङ्गरेजी पुस्तकों से हम थोड़ा सा अनुवाद करते हैं—( 1 ) Alexander the Great and his successors, (2) History of Greece, ( 3 ) Plutarch's lives of illustrious men, V. II. “ सिकन्दर के सिपाही लोग केवल ऋतु और थकावट ही से नहीं डरे, किन्तु उन्होंने ने यह भी सुना कि गंगा छ सौ फुट गहरी और चार मील चौड़ी है । Ganderites और Praisians के राजागण अस्सी हजार सवार, दो लाख सिपाही, छ हजार हाथी और आठ हजार रथ सजे हुए सिकन्दर से लड़ने को तयार हैं । इतनी सैना मगध देश में एकत्र होना कुछ आश्चर्य की बात नहीं, क्योंकि ऐन्दाकुतस ( चन्द्रगुप्त ) ने सिल्यूकस को एक ही बेर पांच सौ हाथी दिए थे और एक बेर छ लाख सैना लेकर सारा हिन्दुस्तान जीता था ।” यह गान्दरिटस गान्धार और प्रेसिथन फारस प्रान्त के किसी देश का नाम होगा । हम को इन पांच राजाओं में कुलूत और मलय इन

प्रियम्बदक ।— ~~यमल~~ को जो आक्षा ( जाता है ) ।

( प्रतीहारी आता है )

प्रतीहारी ।—अमात्य की जय हो । कुमार अमात्य को देखना चाहते हैं ।

राक्षस ।—भद्र ! क्षण भर ठहरो । बाहर कौन है ?

( एक मनुष्य आता है ) ।

मनुष्य ।—अमात्य ! क्या आक्षा है ?

दो देशों की विशेष चिन्ता है, इस हेतु इन देशों का विशेष अन्वेषण कर के आगे लिखते हैं “ एक बेर सिकन्दर [ Malli ] माक्षि वा मक्षि नामक भारत के विख्यात लड़नेवाली जाति से जब वह उन को जीतने को गया था मरते मरते बचा । जब सिकन्दर ने उन लोगों का दुर्ग घेर लिया और दीवार पर के लोगों को अपने शस्त्र से मार डाला तो साहस कर के अकेला दीवार पर चढ़ कर भीतर कूद पड़ा और वहाँ शत्रुओं से ऐसा घिर गया कि यदि उस के सिपाही साथ ही न पहुँचते तो वह टुकड़े २ हो जाता ।” यह मल्ली देश ही मुद्राराक्षस का मलय देश है यह संभव होता है । यद्यपि अंगरेजी वाले यह देश कहाँ था इस का कुछ वर्णन नहीं करते, किन्तु हिन्दुस्तान से लौटते समय यह देश उस को मिला था, इस से अनुमान होता है कि कहीं बलूचिस्तान के पास होगा । आगे चल कर फिर लिखते हैं “ नदियों के मुहाने पर पहुँचने के पीछे उस को एक टापू मिला, जिस को उस ने शिलोस-तिस Scillonstis लिखा है पर आरियन [ आर्य ] लोग उस टापू को किलूता Cillutta कहते हैं ।” क्या आश्चर्य है कि यही कुलूत हो । वह लोग यह भी लिखते हैं कि चन्द्रगुप्त ने छोटेपन में सिकन्दर को देखा था और उस के विषय में उस ने यह अनुमति दी थी कि सिकन्दर यदि स्वभाव अपने वश में रखता तो सारी पृथ्वी जीतता । अब इन पुस्तकों से राजाओं के नाम भी कुछ मिलाइए । पर्वतेश्वर और बर्बर यह दोनों शब्द Barbarian बर्बरियन के कैसे पास है । कश्मीरादि देश का राजा जिस के पंजाब अति निकट है पुष्कराक्ष ग्रीक लोगों के पोरस शब्द के पास है । पुष्कराक्ष को

राक्षस ।—भद्र ! शकटदास से कहो कि जब से कुमार ने हम को आभरण पहराया है तब से उन के सामने नंगे जाना हम को उचित नहीं है । इस से जो तीन आभरण मोल लिए हैं उन में से एक भेज दें ।

मनुष्य ।—जो अमात्य की आज्ञा । ( बाहर जाता है आभरण लेकर आता है । ) अमात्य । अलंकार लीजिए ।

राक्षस ।—( अलंकार धारण कर के ) भद्र ! राजकुल में जाने का मार्ग बतलाओ ।

प्रतिहारी ।—इधर से आइए ।

राक्षस ।—अधिकार ऐसी बुरी वस्तु है कि निर्दोष मनुष्य का भी जी डरा करता है ।

पुसकरस और उस से पोरस हुआ हो तो क्या आश्चर्य है । यूकेसतस वा पूसेतस ( जो सिकन्दर के पीछे पारस का गवर्नर हुआ था ) भी पुष्कराक्ष के पास है किन्तु यहां पारस का राजा मेघाक्ष लिखा है । इन राजाओं का ठीक ठीक ग्रीक नाम या जो देश उन का विशाखदत्त ने लिखा उस को यूनान-वाले उस समय क्या कहते थे यह निर्णय करना बहुत कठिन है । संस्कृत के शब्द भी यूनानी में इतने बदल जाते हैं जिस का कुछ हिसाब नहीं । चन्द्रगुप्त का ऐन्द्राकोत्तस वा सैन्द्राकोटस पाटलीपुत्र का पालीबोत्रा वा पालीभोत्तरा । तक्षक का तैक्सइत्स । यही बात यदि हम यूनानी शब्दों को संस्कृत के सादृश्यानुसार अनुवाद करें तो उपरिथत होगी । अलेक्जेंडर एलेक्जेन्दर इत्यादि का फारसी सिकन्दर हुआ । हम यदि इन शब्दों को संस्कृत Sanskritised करें तो अलक्षेन्द्र वा लक्षेन्द्र वा श्रीकेन्द्र वा श्रीकन्दर वा शिखेन्द्र इत्यादि शब्द होंगे । अब कहिए, कहां के शब्द कहां जा पड़े । इसी से ठीक ठीक नामग्राम का निर्णय होना बहुत कठिन है । केवल शब्द विद्या के पण्डितों के कुतूहल के हेतु इतना भी लिखा गया ।

सेवक प्रभु सों डरत सदार्हीं । पराधीन सपने सुख नार्हीं ॥  
जे ऊंचे पद के अधिकारी । तिन को मनहीं मन भय भारी ॥  
सबही द्वेष बढ़न सो करहीं । अनुछिन कान स्वामि को भरहीं ॥

जिमि जे जनमे ते मरैं, मिले अवसि बिलगार्हि ।

तिमि जे अति ऊंचे चढ़ें, गिरि हैं संसय नार्हि ॥

प्रतिहारी ।—( आगे बढ़ कर ) अमात्य ! कुमार यह बिराजते हैं, आप जाइये ।

राक्षस ।—अरे कुमार यह बैठे हैं ।

लखत चरन की ओर हू, तऊ न देखत ताहि ।

अचल दृष्टि इक ओर ही, रही बुद्धि अवगाहि ॥

कर पै धारि कपोल निज, लसत भुको अवनीस ।

दुसह ~~जा~~ के भार सो, मनहुं नमित भो सीस ॥

( \* आगे बढ़ कर ) कुमार की जय हो ।

मलयकेतु ।—आर्य ! प्रणाम करता हूं । आसन पर बिराजिए ।

राक्षस ।—( बैठता है । )

मलयकेतु ।—आर्य ! बहुत दिनों से हम लोगों ने आप को नहीं देखा ।

राक्षस ।—कुमार ! सेना को आगे बढ़ाने के प्रबन्ध में फँसने के कारण हम को यह उपालम्भ सुनना पड़ा ।

मलयकेतु ।—अमात्य ! सेना के प्रयाण का आप ने क्या प्रबन्ध किया है, मैं भी सुनना चाहता हूं ।

राक्षस ।—कुमार ! आप के अनुयायी, राजा लोगों को यह आज्ञा दी है ( ' आगे खस अरु मगध ' इत्यादि छन्द पढ़ता है ) ।

\* यहीं पर नौथा दृश्य आरम्भ होता है ।

मलयकेतु ।—[ आप ही आप ] हां । जाना । जो हमारे नाश करने के हेतु चन्द्रगुप्त से मिले हैं वही हम को घेरे रहेंगे [ प्रकाश ] आर्य । अब कुसुमपुर से कोई आता है या वहां जाता है कि नहीं ?

राक्षस ।—अब यहां किसी के आने जाने से क्या प्रयोजन ? पांच छ दिन में हम लोग ही वहां पहुंचेंगे ।

मलयकेतु ।—[ आप ही आप ] अभी सब खुल जाता है [ प्रगट ] जो यही बात है तो इस मनुष्य को चिट्ठी ले कर आप ने कुसुमपुर क्यों भेजा ?

राक्षस ।—[ देख कर ] अरे सिद्धार्थक है ? भद्र यह क्या ?

सिद्धार्थक ।—[ भय और लज्जा नाट्य कर के ] अमात्य हम को क्षमा कीजिए । अमात्य हमारा कुछ भी दोष नहीं है । मार खाते खाते हम आप का रहस्य छिपा सके ।

राक्षस ।—भद्र ! वह कौन सा रहस्य है यह हम को नहीं समझ पड़ता ।

सिद्धार्थक ।—निवेदन करते हैं । मार खाने से । [ इतना ही कह लज्जा से नीचा मुंह कर लेता है ]

मलयकेतु ।—भागुरायण ! स्वामी के सामने लज्जा और भय से यह कुछ न कह सकैगा इस से तुम सब बात आर्य से कहो ।

भागुरायण ।—कुमार की जो आज्ञा । अमात्य ! यह कहता है कि, अमात्य राक्षस ने हम को चिट्ठी दे कर और संदेश कह कर चन्द्रगुप्त के पास भेजा है ।

राक्षस ।—भद्र सिद्धार्थक ! क्या यह सच है ?

सिद्धार्थक ।—[ लज्जा नाट्य कर के ] मार खाने के डर से मैं ने कह दिया ।



राक्षस ।—कुमार ! मार की डर से लोग क्या नहीं कह देते ?

मलयकेतु ।—भागुरायण ! चिट्ठी दिखला दो और संदेशा वह अपने मुंह से कहैगा ।

भागुरायण ।—[ चिट्ठी खोल कर ' स्वस्ति कहीं से कोई किसी को' इत्यादि पढ़ता है ] ।

राक्षस ।—कुमार ! कुमार ! यह सब शत्रु का प्रयोग है ।

मलयकेतु ।—लेख अशून्य करने को आर्य ने जो आभरण भेजे हैं वह शत्रु कैसे भेजेगा । [ आभरण दिखलाता है ] ।

राक्षस ।—कुमार ! यह मैंने किसी को नहीं भेजा । कुमार ने यह मुझ को दिया और मैंने प्रसन्न हो कर सिद्धार्थक को दिया ।

भागुरायण ।—अमात्य ! ऐसे उत्तम आभरणों का विशेष कर अपने अंग से उतार कर कुमार की दी हुई वस्तु का यह पात्र है ?

मलयकेतु ।—और संदेश भी बड़े प्रामाणिक सिद्धार्थक से सुनना यह आर्य ने लिखा है ।

राक्षस ।—कैसा संदेश और कैसी चिट्ठी ? यह हमारा कुछ नहीं है ।

मलयकेतु ।—तो मुहर किस की है ?

राक्षस ।—धूर्त लोग कपटमुद्रा भी बना लेते हैं ।

भागुरायण ।—कुमार ! अमात्य सच कहते हैं । सिद्धार्थक ! यह चिट्ठी किस की लिखी है ?

सिद्धार्थक ।—( राक्षस का मुंह देख कर चुप रह जाता है । )

भागुरायण ।—चुप रहो । जो कड़ा कर के कहो ।

सिद्धार्थक ।—आर्य ! शकटदास ने ।

राक्षस ।—शकटदास ने लिखा तो मानो मैंने ही लिखा ।

मलयकेतु ।—विजये ! शकटदास को हम देखा चाहते हैं ।

भागुरायण ।—( आप ही आप ) आर्य चाणक्य के लोग बिना निश्चय समझे हुए कोई बात नहीं करते । जो शकटदास आ कर यह चिट्ठी किस प्रकार लिखी गई है यह सब वृत्तान्त कह देगा तो मलयकेतु फिर बहक जायगा । ( प्रकाश ) कुमार ! शकटदास, अमात्य राजस के सामने लिखा होगा तो भी न स्वीकार करेंगे इस से उन का कोई और लेख मंगा कर अक्षर मिला लिए जायं ।

मलयकेतु ।—विजये ! ऐसा ही करो ।

भागुरायण ।—और मुहर भी आवै ।

मलयकेतु ।—हां, यह भी ।

कंचुकी ।—जो आज्ञा ( बाहर जाता है और पत्र और मुहर लेकर आता है ) । कुमार ! यह शकटदास का लेख और मुहर है ।

मलयकेतु । ( देख कर और अक्षर और मुहर की मिलान कर के ) आर्य ! अक्षर तो मिलते हैं ।

राजस ।—( आप ही आप ) अक्षर निस्सन्देह मिलते हैं, किन्तु शकटदास हमारा मित्र है इस हिसाब से नहीं मिलते, तो क्या शकटदास ही ने लिखा अथवा—  
पुत्र दार की याद करि, स्वामि भोक्ते तजि देत ।  
छोड़ि अचल जस को करत, चल धन सौ जन हेत ॥  
या इस में सन्देह ही क्या है ?

मुद्रा ताके हाथ की, सिद्धार्थक मित्र ।

ताही के कर को लिख्यौ, पत्रहु साधन चित्र ॥

मिलि कै शत्रुन सौ करन, भेद भूलि निज धर्म ।

स्वामि विमुख शकटहि कियौ, निश्चय यह खल कर्म ॥

मलयकेतु ।—आर्य ! श्रीमान् ने तीन आभरण भेजे सो मिले । यह जो आप ने लिखा है सो उसी में का एक आभरण यह भी है ? ( राक्षस के पहने हुए आभरण को देख कर ) ही आप । क्या यह पिता के पहने हुए आभरण हैं ( प्रकाश ) आर्य ! यह आभरण आप ने कहाँ से पाया ?

राक्षस ।—जौहरी मोल लिया था ।

मलयकेतु ।—बिजये ! तुम इन आभरणों को पहचानती हो ?

प्रतिहारी ।—( देख कर आंसू भर के ) कुमार ! हम सुगृहीत नामधेय महाराज पर्वतेश्वर के पहिरने के आभरणों को न पहचानेंगे ?

मलयकेतु ।—( आंखों में आंसू भर के )

भूषण प्रिय ! भूषण सबै, कुलभूषण ! तुव अंग ।

तुव मुख ढिग इमि सोहतो, जिमि ससि तारन संग ॥

राक्षस ।—( आप ही आप ) ये पर्वतेश्वर के पहिने हुए आभरण हैं ? ( प्रकाश ) जाना, यह भी निश्चय चाणक्य के भेजे हुए जौहरियों ने ही बेचा है ।

मलयकेतु ।—आर्य ! पिता के पहने हुए आभरण और फिर चन्द्रगुप्त के हाथ पड़े हुए जौहरी बेचै यह कभी हो नहीं सकता । अथवा हो सकता है ।

अधिक लाभ के लोभ सों, कूर ! त्यागि सब नेह ।

बदले इन आभरण के, तुम बेच्यौ मम देह ॥

राक्षस ।—( आप ही आप ) अरे ! यह दाव तो पूरा बैठ गया ।

मम लेख नहि यह किमि कहैं मुद्रा छपी जब हाथ की ।

बिश्वास होत न शकट तजि है प्रीति कबहु साथ की ॥

पुनि बेचिहैं नृप चन्द्र भूषन कौन यह पतियाइ है ।  
ता सौ भलो ■■■ मौन रहनो कथन तैं पति जाइ है ॥

मलयकेतु ।—आर्य ! हम यह पूछते हैं ।

राक्षस ।—जो आर्य हो उस से पूछो हम ■■■ पापकारी  
अनार्य हो गए हैं ।

मलयकेतु ।—स्वामि पुत्र तुव मौर्य हम, मित्र पुत्र सह हेत ।

पैहो उत वाको दियो, इत तुम हम कौ देत ॥

सचिबहु भे उत दास ही, इत तुम स्वामी आप ।

कौन अधिक फिर लोभ जो, तुम कीनो यह पाप ॥

राक्षस ।—( आंखों में आंसू भर के ) कुमार ! इस का  
निर्णय तो आप ही ने कर दिया—

स्वामि पुत्र मम मौर्य तुम, मित्र पुत्र सह हेतु ।

पैहैं उत वाको दियो, इत हम तुम कौ देत ॥

सचिबहु भे उत दास ही, इत हम स्वामी आप ।

कौन अधिक फिर लोभ जो, हम कीनो यह पाप ॥

मलयकेतु ।—( चिट्ठी पेट्टी इत्यादि दिखला कर ) यह सब  
क्या है ?

राक्षस ।—( आंखों में आंसू भर के ) यह सब चाणक्य ने  
नहीं किया दैव ने किया ।

निज प्रभु सौ करि नेह जे भृत्य समर्पत देह ।

तिन सौ अपुने सुत सरिस सदा निबाहत नेह ॥

ते गुन गांहक नृप सबै जिन मारे छन मांहि ।

ताही बिधि को दोस यह औरन को कछु नांहि ॥

मलयकेतु ।—( क्रोधपूर्वक ) अनार्य ! अब तक छल किए  
जाते हो कि यह सब दैव ने किया ।

विष कन्या दै पितु हत्यौ, प्रथम प्रीति उपजाय ।

अब रिपु सों मिलि हम सबन, बधन चहत ललचाय ॥

राक्षस ।—( दुःख से आप ही आप ) हां ! यह और जले पर नमक है । ( ~~आप~~ कानों पर हाथ रख कर ) नारायण ! देव पर्वतेश्वर का कोई अपराध हम ने नहीं किया ।

मलयकेतु ।—फिर पिता को किस ने मारा ?

राक्षस ।—यह दैव से पूछो ।

मलयकेतु ।—दैव से पूछें । जीवसिद्धि क्षणिक से न पूछें ?

राक्षस ।—( आप ही आप ) क्या जीवसिद्धि भी चाणक्य का गुप्तचर है ! हाय ! शत्रु ने हमारे हृदय पर भी अधिकार कर लिया ?

मलयकेतु ।—( क्रोध से ) शिखरसेन सेनापति से कहो कि राक्षस से मिल कर चन्द्रगुप्त को प्रसन्न करने को पांच राजे जो हमारा बुरा चाहते हैं, उन में कौलूत चित्रवर्मा, मलयाधिपति सिंहनाद और कश्मीराधीश पुष्कराक्ष ये तीन हमारी भूमि की कामना रखते हैं, सो इन को भूमि ही में गाड़ दे और सिन्धुराज सुषेण और पारसीकपति मेघाक्ष हमारी हाथी की सेना चाहते हैं सो इन को हाथी ही के पैर के नीचे पिसवा दो । \*

पुरुष । जो कुमार की आज्ञा । ( जाता है )

मलयकेतु ।—राक्षस ! हम मलयकेतु हैं, कुछ तुम से

\* यही बात ऐथीनियन लोगों ने दारा से कही थी । Wilson कहते हैं कि चाणक्य की आज्ञा से ये राजे सब कैद कर लिए गए थे, मारे नहीं गए थे ।



विश्वासघाती राक्षस नहीं हैं \* इस से तुम जाकर अच्छी तरह चन्द्रगुप्त का आश्रय करो ।

चन्द्रगुप्त चाणक्य सौ, मिलिष सुख सौ आप ।

हम तीनहुं को नासि हैं, जिमि त्रिबर्ग कहं पाप † ॥

भागुरायण ।—कुमार ! व्यर्थ अब कालक्षेप मत कीजिए ।

कुसुमपुर घेरने को हमारी सैना चढ़ चुकी है ।

उड़िकै तियगन गंडजुगल कहं मलिन बनावति ।

अलिकुल से कल अलकन निज कन धवल छुवावति ॥

चपल तुरगखुर घात उठी घन घुमड़ि नवीनी ।

सश्रु सीस पै धूरि परै गजमद सौ भीनी ॥

[ अपने भृत्यों के साथ मलयकेतु जाता है ]

राक्षस ।—( घबड़ा कर ) हाय ! हाय ! चित्रवर्मादिक

साधु सब व्यर्थ मारे गए । हाय ! राक्षस की सब चेष्टा

शत्रु को नहीं मित्रों ही को नाश करने की होती है ।

अब हम मन्दभाग्य क्या करें ।

जाहि तपोवन , पै न मन, शांत होत सह क्रोध ।

प्राण देहि ? रिपु के जिअत, यह नारिन को बोध ॥

खींचि खड्ग कर पतंग सम, जाहि अनल अरि पास ।

पै या साहस होइ है, चन्दनदास विनास ॥

( सोचता हुआ जाता है । )

पटाक्षेप । इतिपंचम अङ्क ।

■ अर्थात् हम तुम्हारा प्राण नहीं मारते ।

† जैसे धर्म अर्थ काम को पाप नाश कर देता है ।

## छठा अङ्क ।

स्थान-नगर के बाहर सड़क ।

( कपड़ा गहिनां पहिने हुए सिद्धार्थक आता है । )

सिद्धार्थक ।—

जलद नील तन जयति जय, केशव केशी काल ।  
जयति सुजन जन दृष्टि ससि, चन्द्रगुप्त नरपाल ॥  
जयति आर्य्य चाणक्य की, नीति सहज बल भौन ।  
बिनहीं साजे सैन नित, जीतत अरि कुल जौन ॥  
चलो आज पुराने मित्र समिद्धार्थक से भेंट करै ( घूम कर )  
अरे ! मित्र समिद्धार्थक आप ही इधर आता है ।

( समिद्धार्थक आता है )

समिद्धार्थक ।—

मिटत ताप नहिं पान सौं, होत उछाह बिनास ।  
बिना मीत के सुख सबै, औरहु करत उदास ॥  
सुना है कि मलयकेतु के कटक से मित्र सिद्धार्थक आ  
गया है । उसी को खोजने को हम भी निकले हैं कि  
मिलै तो बड़ा आनन्द हो । ( आगे बढ़ कर ) अहा !  
सिद्धार्थक तो यहीं है । कहो मित्र अच्छे तो हो ?

सिद्धार्थक ।—अहा ! मित्र समिद्धार्थक आप ही आगए ।

( बढ़ कर )—कहो मित्र छेम कुशल तो है ?

( दोनों गले से मिलते हैं )

समिद्धार्थक ।—भला ! यहां कुशल कहां ? कि तुम्हारे ऐसा  
मित्र बहुत दिन पीछे घर भी आया तो बिना मिले  
फिर चली गया ।

सिद्धार्थक ।—मित्र क्षमा करो । मुझ को देखते ही आर्य चाणक्य ने आज्ञा दी कि इस प्रिय वृत्तान्त को अभी चन्द्रमा सदृश प्रकाशित शोभावाले परम प्रिय महाराज प्रियदर्शन से जा कर कहो । मैं उसी समय महाराज के पास चला गया और उन से निवेदन कर के यह सब पुरस्कार पा कर तुम से मिलने को तुम्हारे घर अभी जाता ही था ।

समिद्धार्थक ।—मित्र ! जो सुनने के योग्य हो तो महाराज प्रियदर्शन से जो प्रियवृत्तान्त कहा है वह हम भी सुनै ।

सिद्धार्थक —मित्र ! तुम से भी कोई बात छिपी है ? सुनो । आर्य चाणक्य की नीति से मोहित मति हो कर उस नष्ट मलयकेतु ने राक्षस को दूर कर दिया और त्रिश्रवर्मा-दिक पांचो प्रबल राजों को मरवा डाला । यह देखते ही और सब राजे अपने प्राण और राज्य का संशय समझ कर उस को छोड़कर सैना सहित अपने अपने देश चले गए । जब शत्रु ऐसी निर्बल अवस्था में हुआ तो भद्रभट्ट पुरुदत्त हिंगुरात बलगुप्त राजसेन भागुरायण रोहिताक्ष विजयवर्मा इत्यादि लोगों ने मलयकेतु को कैद कर लिया ।

समिद्धार्थक ।—मित्र ! लोग तो यह जानते हैं कि भद्रभट्ट इत्यादि लोग महाराज चन्द्रश्री को छोड़ कर मलयकेतु से मिल गए । तो क्या कुकधियों के नाटक की भांति इस के मुख में और तथा निर्वहण में और बात है \* ।

सिद्धार्थक ।—वयस्य । सुनो । जैसे दैव की गति नहीं

\* अर्थात् नाटक की उत्तमता यही है कि जिस वर्णन रीति और रस से आरम्भ हो वैसे ही समाप्त हो, यह नहीं कि पहिले कुछ पीछे कुछ ।

जानी जाती वैसे ही आर्य चाणक्य को जिस नीति की भी गति नहीं जानी जाती उस को नमस्कार है ।

समिद्धार्थक ।—हां ! कहो तब क्या हुआ ?

सिद्धार्थक ।—तब इधर से सब सामग्री ले कर आर्य चाणक्य बाहर निकले और विपक्ष के शेष राजाओं को निःशेष कर के बर्बर लोगों की सब सामग्री लूट ली ।

समिद्धार्थक ।—तो वह सब अब कहाँ हैं ?

सिद्धार्थक ।—वह देखो ।

स्रवत गंडमद गरव गज, नदत मेघ अनुहार ।

चावुक भय चितवत चपल, खड़े अस्व बहु द्वार ॥

समिद्धार्थक ।—अच्छा यह सब जाने दो । यह कहो कि सब लोगों के सामने इतना अनादर पाकर फिर भी आर्य चाणक्य उसी मन्त्री के काम को क्यों करते हैं ?

सिद्धार्थक ।—मित्र ! तुम ■■■ तक निरे सीधेसाधे बने हो ।

अरे अमात्य राक्षस भी आर्य चाणक्य की जिन चालों को नहीं समझ सकते उन को हम तुम क्या समझेंगे ।

समिद्धार्थक ।—वयस्य ! अमात्य राक्षस अब कहाँ हैं ?

सिद्धार्थक ।—उस प्रलय कोलाहल के बढ़ने के समय मलय-केतु की सैना से निकल कर उन्दुर नामक चर के साथ कुसुमपुर ही की ओर वह आते हैं, यह आर्य चाणक्य को समाचार मिला है ।

समिद्धार्थक ।—मित्र ! नन्दराज्य के फिर स्थापन की प्रतिज्ञा कर के स्वनाम तुल्य पराक्रम अमात्य राक्षस, उस काम को पूरा किए बिना फिर कैसे कुसुमपुर आते हैं ?

सिद्धार्थक ।—हम सोचते हैं कि चन्दनदास के स्नेह से ।

समिद्धार्थक ।—ठीक है चन्दनदास के स्नेह ही से । किन्तु तुम सोचते हो कि चन्दनदास के प्राण बचेंगे ?

सिद्धार्थक ।—कहाँ उस दीन के प्राण बचेंगे ? हमी दोनों  
को बधस्थान में ले जाकर उस को मारना पड़ेगा ।

समिद्धार्थक ।—( क्रोध से ) क्या आर्य चाणक्य के पास  
कोई घातक नहीं है कि ऐसा नीच काम हम लोग करें ?

सिद्धार्थक ।—मित्र ! ऐसा कौन है जिस को इस जीवलोक  
में रहना हो और वह आर्य चाणक्य की आज्ञा ॥ मानै !  
चलो हम लोग चांडाल का वेष बना कर चन्दनदास को  
बधस्थान में ले चलें ।

( दोनों जाते हैं )

इति प्रवेशक ।

६ अङ्क ।

दृश्य । बाहरी प्रान्त में प्राचीन बारी ।

( फांसी हाथ में लिये हुए एक पुरुष आता है । )

पुरुष—षट् गुण सुदृढ़ गुथी मुख फांसी ।

जय उपाय परिपाटी गांसी ॥

रिपु बन्धन में पट्ट प्रति पोरी ।

जय चानक्य नीति की डोरी ॥

आर्य चाणक्य के चर उन्दुर ने इसी स्थान में मुझ को  
अमात्य राजस से मिलने कहा है । ( देखकर ) यह  
अमात्य राजस सब अङ्ग छिपाए हुए आते हैं । तब तक  
इस पुरानी बारी में छिप कर हम देखें, यह कहाँ ठहरते  
हैं । ( छिप कर बैठता है )



( सब अंग छिपाए हुए राजस आता है )

राजस—[आंखों में आंसू भर के] हाय ! बड़े कष्ट की बात है ।

आश्रय बिनसें और पै, जिमि कुलटा तिय जाय ।  
तजि तिमि नन्दहि चञ्चला, चन्द्रहि लपटी धाय ॥  
देखादेखी प्रजहु . सब, कीनो ता अनुगौन ।  
तजि कै निज नृप नेह सब, कियो कुसुमपुर भौन ॥  
होइ बिफल उद्योग मैं, तजि कै कारजभार ।  
आप्त मित्र हू थकि रहे, सिरबिनु जिमि अहि छार ॥  
तजि कै निज पति भुवनपति, सुकुल जात नृप नन्द ।  
श्री वृषली गइ वृषल ढिग, सील त्यागि करि छन्द ॥  
जाइ तहां थिर है रही, निज गुन सहज बिसारि ।  
बस न चलत जब बाम बिधि, सब कछु देत बिगारि ॥  
नन्द मरे सैलेश्वरहि, देन चह्यौ हम राज ।  
सोऊ बिनसे तब कियो, तासुत हित सो साज ॥  
बिगरथौ तौन प्रबन्ध हू, मिथ्या मनोरथ मूल ।  
दोस कहा चानक्य को, दैवहि भो प्रतिकूल ॥  
बाहरे म्लेच्छ मलयकेतु की मूर्खता ! जिस ने इतना  
नहीं समझा कि—

मरे स्वामिहू नहिं तज्यौ, जिन निज नृप अनुराग ।  
लोभ छाड़ि दे ॥॥॥ जिन, करी सबु सौ लाग ॥  
सोई राजस सत्रु सौ, मिलि है यह अन्धेर ।  
इतनो सूभयौ वाहि नहिं, दई दैव मति फेरि ॥  
सो अब भी शत्रु के हाथ में पड़ के राजस वन में खला  
जायगा, पर चन्द्रगुप्त से संधि न करैगा । लोग झूठा  
कहैं, यह अपयश हो, पर शत्रु की बात कौन सहैगा ?  
( चारो ओर देख कर ) हा ! इसी प्रान्त में देवनन्द  
रथ पर चढ़ कर फिरने आते थे । °

इतहि देव अभ्यास हित, सर सजि धनु सन्धानि ।  
रचत रहे भुव चित्र सम, रथ सुचक्र परिखानि ॥  
जहँ नृपगन संकित रहे, इत उत थमे लखात ।  
सोई भुव ऊजर भई, दगन लखी नहि जात ॥

हाय ! यह मन्द भाग्य अब कहाँ जाय ? ( चारो ओर देख कर ) चलो इस पुरानी बारी में कुछ देर ठहर कर मित्र चन्दनदास का कुछ समाचार लें । ( घूम कर आप ही आप ) अहा ! पुरुषों की भाग्य से उत्पत्ति अवनति की भी क्या क्या गति होती है कोई नहीं जानता ।

जिमि नव ससि कहँ सब लखत, निज निज करहि उठाय ।  
तिमि नृप सब हम को रहे, लखत अनन्द बढाय ॥  
चाहत हे नृपगन सबै, जासु कृपा दग कोर ।  
सो हम इत संकित चलत, मानहुँ कोऊ चोर ॥

वा जिस के प्रसाद से यह सब था, जब वही नहीं है तो यह होईगा । ( देख कर ) यह पुराना उद्यान कैसा भयानक हो रहा है ।

नसे विपुल नृप कुल सारिस, बड़े बड़े गृह जाल ।  
मिश्र नास सौ साधुजन, हिय सम सूखे ताल ॥  
तरुवर भे फलहीन जिमि, बिधि बिगरे सब रीति ।  
तून सौ लोपी भूमि जिमि, मतिलहि मूढ़ कुनीति ॥  
तीछन परसु प्रहार सौ, कटे तरुवर गात ।  
रोअत मिलि पिडूक संग, ताके घाव लखात ■ ॥

■ वृक्ष के खोड़े में से जो शब्द निकलता है वही मानो वृक्ष रोते हैं और उन वृक्षों पर पेंडकी बोलती हैं वह मानो रोने में वृक्षों का साथ देती हैं ।

दुखी जानि निज मित्र कहं, अहि मनु लेत उसास ।  
निज केंचुल मिस धरत हैं, पाहा तरु वन पास ॥  
तरुगन को सूख्यौ हियो, छिदे कीट सौ गात ।  
दुखी पत्र फल छाँह बिनु, मनु मसान सब जात ॥

तो तब तक हम इस सिला पर, जो भाग्यहीनों को  
सुलभ है, लेटें । ( बैठ कर और कान दे कर सुन कर )  
अरे ! यह शंख डंके से मिला हुआ नान्दी शब्द कहाँ  
हो रहा है ?

अति ही तीखन होन सौ, फोरत स्रोता कान ।  
जब न समायो घरन मैं, तब इत कियो पयान ॥  
संख पटह धुनि सौ मिल्यौ, भारी मंगल नाद ।  
निकस्यौ मनहु दिगन्त की, दूरी देखन स्वाद ॥

[ कुछ सोच कर ] हां, जाना । यह मलयकेतु के पकड़े जाने  
पर राजकुल \* [ रुक कर ] मौर्यकुल को आनन्द देने को  
हो रहा है ।

[ आंखों में आंसू भर कर ] हाय ! बड़े दुःख की बात है ।

मेरे बिनु अब जीति दल, शत्रु पाइ बल घोर ।

मोहि सुनावन हेत ही, कीन्हों शब्द कठोर ।

पुरुष ।—अब तो यह बैठे हैं तो अब आर्य चाणक्य की आज्ञा  
पूरी करें । [ राजस की ओर न देख कर अपने गले में  
फांसी लगाना चाहता है । ]

राजस ।—[ देख कर आप ही आप ] अरे यह फांसी क्यों  
लगाता है ? निश्चय कोई हमारा सा दुखिया है । जो होय,  
पूछे तो सही । [ प्रकाश ] भद्र यह क्या करते हो ?

\* जहां ऐसी उक्ति होती है वहां यह ध्वनि है कि मानों “ पूर्व में जो  
कहा था वह ठीक है ” रुक कर आग्रह से कुत्र और कह दिया ।

पुरुष ।—(रोकर) मित्रों के दुःख से दुखी होकर हमारे ऐसे मन्दभाग्यों को जो कर्त्तव्य है ।

राक्षस ।—[ आप ही आप ] पहले ही कहा था, कोई हमारा सा दुखिया है । ( प्रकाश ) भद्र \* जो अति गुप्त वा किसी विशेष कार्य की बात न हो तो हम से कहो कि तुम क्यों प्राण त्याग करते हो ?

पुरुष ।—आर्य । न तो गुप्त ही है न कोई बड़े काम की बात है परन्तु मित्र के दुःख से मैं अब क्षण भर भी ठहर नहीं सकता ।

राक्षस ।—( आप ही आप दुःख से ) मित्र की विपत्ति में हम पराए लोगों की भांति उदासीन हो कर जो देर करते हैं मानों उस में शीघ्रता करने की यह अपना दुःख करने के बहाने शिक्षा देता है । ( प्रकाश ) भद्र ! जो रहस्य नहीं है तो हम सुना चाहते हैं कि तुम्हारे दुःख का क्या कारण है ?

पुरुष ।—आप को इस में बड़ा ही हठ है तो कहना पड़ा । इस नगर में जिष्णुदास नामक एक महाजन है ।

राक्षस ।—( आप ही आप ) वह तो चन्दनदास का बड़ा मित्र है ।

पुरुष ।—वह हमारा प्यारा मित्र है ।

राक्षस ।—( आप ही आप ) कहता है कि वह हमारा प्यारा मित्र है । इस अति निकट सम्बन्ध से इस को चन्दनदास का वृत्तान्त ज्ञात होगा ।

पुरुष ।—( रोककर ) “सो दीन जनों को सब धन दे कर वह अब अग्निप्रवेश करने जाता है ।” यह सुन कर हम

---

\* यहां संस्कृत में व्यसनि\*ब्रह्मचारिन् सम्बोधन है ।

यहां आए हैं कि “ इस दुःखवार्त्ता सुनने के पूर्व ही अपना प्राण दे दें । ”

राक्षस ।—भद्र ! तुम्हारे मित्र के अग्निप्रवेश का कारण क्या है ?

कै तेहि रोग असाध्य भयो कोऊ जाको न औपध नाहि निदान है ।

पुरुष ।—नहीं आर्य !

राक्षस ।—कै चिष अग्निहुसो बढ़ि कै नृपकोप महा फंसि त्यागत प्राण है ॥

पुरुष ।—रामराम ! चन्द्रगुप्त के राज्य में लोगों को प्राण-हिंसा का भय कहां !

राक्षस ।—कै कोउ सुन्दरि पै जिय देत लग्यौ हिय मांहि वियोग को ~~मात~~ है ।

पुरुष ।—रामराम ! महाजन लोगों की यह चाल नहीं, विशेष कर के साधु जिष्णुदास को ।

राक्षस ।—तौ कहँ मित्रहि को दुःख बाहु के नास के हेतु तुम्हारे समान है ।

पुरुष ।—हां, आर्य ।

राक्षस ।—[ घबड़ा कर आप ही आप ] अरे इस के मित्र का प्रिय मित्र तो चन्दनदास ही है और यह कहता है कि सुहृद् विनाश ही उस के विनाश का हेतु है, इस से मित्र के स्नेह से मेरा चित्त बहुत ही घबड़ाता है ।  
[ प्रकाश ] भद्र ! तुम्हारे मित्र का चरित्र हम सविस्तर सुना चाहते हैं ।

पुरुष ।—आर्य ! ~~मैं~~ मैं किसी प्रकार से मरने में विलम्ब नहीं कर सकता ।



राक्षस ।—यह वृत्तान्त तो अवश्य सुनने के योग्य है इस से कहो ।

पुरुष ।—क्या करें । आप ऐसा हठ करते हैं तो सुनिष ।

राक्षस ।—हां ! जी लगा कर सुनते हैं, कहो ।

पुरुष ।—आप ने सुना ही होगा कि इस नगर में प्रसिद्ध जौहरी सेठ चन्दनदास हैं ।

राक्षस ।—[ दुःख से आप ही आप ] देव ने हमारे विनाश का द्वार अब खोल दिया । हृदय ! स्थिर हो, अभी न जानें क्या क्या कष्ट तुम को सुनना होगा । ( प्रकाश ) भद्र ! हम ने भी सुना है कि वह साधु अत्यन्त मित्र-वत्सल है ।

पुरुष ।—वह जिष्णुदास के अत्यन्त मित्र हैं ।

राक्षस ।—[ आप ही आप ] यह हृदय के हेतु शोक का बज्रपात है । [ प्रकाश ] हां, आगे ।

पुरुष ।—सो जिष्णुदास ने मित्र की भांति चन्द्रगुप्त से बहुत धिनय किया ।

राक्षस ।—क्या क्या ?

पुरुष ।—कि देव ! हमारे घर में जो कुछ कुटुम्बपालन का द्रव्य है आप सब ले लें, पर हमारे मित्र चन्दनदास को छोड़ दें ।

राक्षस ।—( आप ही आप ) वाह जिष्णुदास ! तुम धन्य हो ! तुम ने मित्रस्नेह का निर्वाह किया ।

जा धन के हित नारि तजैं पति पूत तजैं पितु सीलहि खोई ।

भाई सौ भाई लरैं रिपु से पुनि मित्रता मित्र तजै दुख जोई ॥

ता धन कौ बनियां है गिन्यौ न दियो दुख मीत सौ आरत होई ।

स्वारथ अर्थ तुम्हारोई है तुमरे सम और न या जग कोई ॥

( प्रकाश ) इस बात पर मौर्य ने क्या कहा ?

पुरुष ।—आर्य्य ! इस पर चन्द्रगुप्त ने उस से कहा कि जिष्णु-  
दास ! हम ने धन के हेतु चन्दनदास को नहीं दण्ड  
दिया है । इस ने अमात्य राक्षस का कुटुम्ब अपने घर  
में छिपाया और बहुत मांगने पर भी न दिया । अब  
भी जो यह दे दे तो छूट जाय, नहीं तो इस को प्राण-  
दण्ड होगा तभी हमारा क्रोध शान्त होगा और दूसरे  
लोगों को भी इस से डर होगा । यह कह उस को  
बधस्थान में भेज दिया । जिष्णुदास ने कहा कि “हम  
कान से अपने मित्र का अमङ्गल सुनने के पहिले मर  
जाँय तो अच्छी बात है” और अग्नि में प्रवेश करने को  
धन में चले गए । हम ने भी इसी हेतु कि उन का  
मरण न सुनै, यह निश्चय किया कि फाँसी लगा कर मर  
जाय और इसी हेतु यहां आए हैं ।

राक्षस ।—(घबड़ा कर) अभी चन्दनदास को मारा तो नहीं ?

पुरुष ।—आर्य्य ! अभी नहीं मारा है, बारम्बार अब भी उन  
से अमात्य राक्षस का कुटुम्ब मांगते हैं और वह मित्र-  
वत्सलता से नहीं देते इसी में इतना विलम्ब हुआ ।

राक्षस ।—(सहर्ष आप ही आप ) वाह मित्र चन्दनदास !  
वाह ! धन्य ! धन्य !

मित्र परोच्छ्रु मुँ कियो, सरनागत प्रतिपाल ।

निरमल जस सिबि\*सो लियो, तुम या काल कराल ॥

\* शिवि ने शरणागत कपोत के हेतु अपना शरीर दे दिया था ।

राजा शिवि जब ६२ यज्ञ कर चुके और आगे फिर प्रारम्भ किया तब इन्द्र  
को भय हुआ कि अब मेरा पद लेने में आठ यज्ञ बाकी हैं उस ने अग्नि को  
कपोत बनाया और आप बाज बन उन के मारने को चला, तब वह भागा हुआ  
राजा की शरण में गया । राजा ने उस का वचन सुन बाज को देख यज्ञशाला

( प्रकाश ) भद्र ! तुम शीघ्र जाकर जिष्णुदास को जलने से रोको; हम जाकर अभी चन्दनदास को छुड़ाते हैं ।

पुरुष ।—आर्य ! आप किस उपाय से चन्दनदास को छुड़ाइएगा ?

राक्षस ।—(आतङ्क से खड्ग मियान से खींच कर) इन दुःखों में एकान्त मित्र निष्कृप कृपाण से ।

समर साध तन पुलकित नित साथी मम कर को ।

रन महं बारहिं बार परिछूथौ जिन बल पर को ॥

विगत जलद नभ नील खड्ग यह रोस बढ़ावत ।

मीत कष्ट सौ दुखिहु मोहि रनहित उमगावत ॥

पुरुष ।—सेठ चन्दनदास के प्राण बचने का उपाय मैंने सुना,

किन्तु ऐसे टेढ़े समय में इस परिणाम क्या होगा ?

यह मैं नहीं कह सकता ( राक्षस को देख कर पैर पर

गिरता है ) आर्य ! क्या सुगृहीत नामधेय अमात्य

राक्षस आप ही हैं ? यह मेरा संदेह आप दूर कीजिए ।

मैं अपनी गोदी में छिपा लिया और बाज की निवारण किया । बाज बोला कि महाराज ! आप यहां यह क्या अनर्थ करते हैं कि मेरा आहार छीन लिया ! मैं भूख से शरीर को छोड़ आप को पापभागी करूंगा । तब राजा ने कहा कि इसे तो नहीं देगे, इस के पल्ले में जो मांगेगा सो देंगे, पश्चात् इस प्रति उत्तर में यह बात ठहरी कि राजा कबूतर के तुल्य तौल के शरीर का मांस दे तब हम कबूतर को छोड़ देंगे । इस बात पर राजा प्रसन्न हो तुला पर एक और कपोत को बैठाया, दूसरी ओर अपने शरीर का मांस काट कर चढ़ाने लगे, परन्तु सब शरीर का मांस काट काट के चढ़ाया दिया तो भी कबूतर के समान नहीं हुआ । तब राजा ने गले पर खड्ग चलाया त्योंही विष्णु ने हाथ पकड़ अपने लोक को भेज दिया ।

राक्षस ।—भद्र ! भर्तृकुल विनाश से दुखी और मित्र के नाश का कारण यथार्थ नामा अनार्य राक्षस मैं ही हूँ ।

पुरुष—( फिर पैर पर गिरता है ) धन्य हैं । बड़ा ही आनन्द हुआ । आप ने हम को आज कृतकृत्य किया ।

राक्षस ।—भद्र ! उठो । देर करने की कोई आवश्यकता नहीं । जिष्णुदास से कहो कि राक्षस चन्दनदास को अभी छुड़ाता है ।

( खड्ग खींचे हुए । ' समर साध ' इत्यादि पढ़ता

हुआ इधर उधर टहलता है )

पुरुष ।—( पैर पर गिर कर ) अमात्यचरण ! प्रसन्न हों । मैं यह बिनती करता हूँ कि चन्द्रगुप्त दुष्ट ने पहले शकटदास के बध की आज्ञा दी थी । फिर न जानें कौन शकटदास को छुड़ा कर उस को कहीं परदेस में भगा ले गया । आर्य शकटदास के बध में धोखा खाने से चन्द्रगुप्त ने क्रोध कर के प्रमादी समझ कर उन बधिकों ही को मार डाला । तब से बधिक जो किसी को बधस्थान में ले जाते हैं और मार्ग में किसी को शस्त्र खींचे हुए देखते हैं तो छुड़ा ले जाने के भय से अपराधी को बीच ही में तुरंत मार डालते हैं । इस से शस्त्र खींचे हुए आप के वहाँ जाने से चन्दनदास की मृत्यु में और भी शीघ्रता होगी ( जाता है ) ।

राक्षस ।—( आप ही आप ) उस चाणक्य बटु का नीतिमार्ग कुछ समझ नहीं पड़ता, क्योंकि—

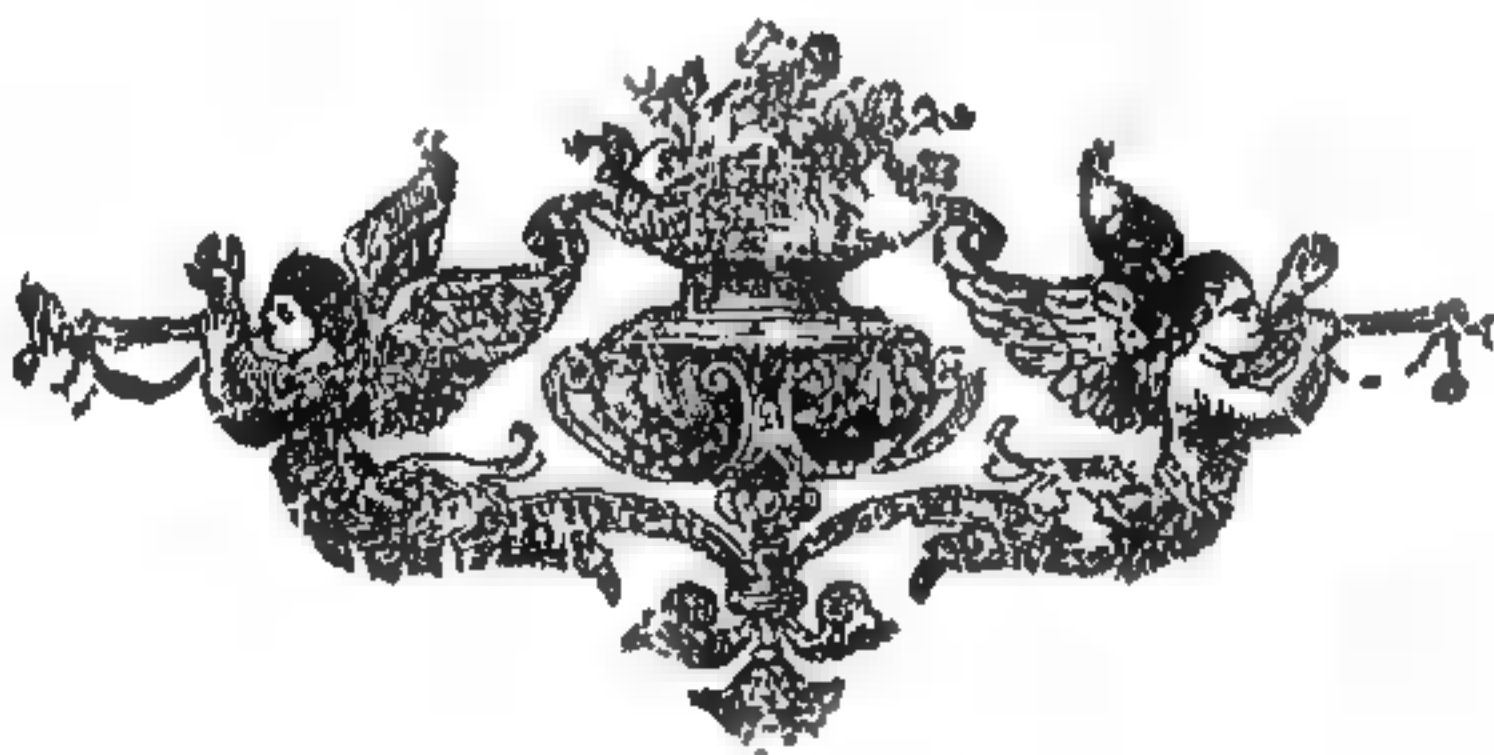
सकट बच्चों जो ता कहें, तो क्यों घातक घात ।

जाल भयो का खेल मैं, कछु समझ्यौ नहिं जात ॥

( सोच कर ) नहीं शस्त्र को यह काल यासों मीतजीवन जाइ है ।  
 जौ नीति सोचै या समय तो व्यर्थ समय नसाइ है ॥  
 चुप रहनहु नहीं जोग जब मम हित बिपति चन्दन परथौ ।  
 तासों बचावन प्रियहि अब हम देह निज विक्रय करथौ ॥

( तलवार फेंक कर जाता है )

छठां अंक समाप्त हुआ ।





## सप्तम अङ्क ।

स्थान—सूली देने का मसान ।

( पहिला चांडाल आता है )

चांडाल ।—हटो लोगो हटो, दूर हो भाइयो, दूर हो । जो अपना प्राण धन और कुल बचाना हो तो दूर हो । राजा का विरोध यत्नपूर्वक छोड़ो ।

करि कै पथ्य विरोध इक, रोगी त्यागत प्राण ।

पै विरोध नृप सौं किए, नसत सकुल नर जान ॥

जो न मानो तो इस राजा के विरोधी को देखो जो स्त्री पुत्र समेत यहाँ सूली देने को लाया जाता है । ( ऊपर देख कर ) क्या कहा ? कि इस चन्दनदास के छूटने का कुछ उपाय भी है ? भला इस विचारे के छूटने का कौन उपाय है ? पर हाँ, जो यह मंत्री राक्षस का कुटुम्ब दे दे तो छूट जाय । ( फिर ऊपर देख कर ) क्या कहा ? कि यह शरणागतवत्सल प्राण देगा पर यह बुरा कर्म न करेगा ? तो फिर इस की बुरी गति होगी, क्योंकि बचने का तो वही एक उपाय है ।

( कंधे पर सूली रखे मृत्यु का कपड़ा पहिने चन्दनदास उस की स्त्री और पुत्र और दूसरा चांडाल आते हैं । )

स्त्री ।—हाय हाय ! जो हम लोग नित्य अपनी बात बिगड़ने के डर से फूंक फूंक कर पैर रखते थे उन्हीं हम लोगों की चोरों की भांति मृत्यु होती है । काल देवता को नमस्कार है, जिस को मित्र उदासीन सभी एक से हैं, क्योंकि—

छोड़ि मांस भख मरन भय, जियहि खाइ तृन घास ।  
तिन गरीब मृग को करहि, निरदय व्याधा नास ॥

[ चारो ओर देख कर ]

अरे भाई जिष्णुदास ! मेरी बात का उत्तर क्यों नहीं देते ?  
हाय ! ऐसे समय में कौन ठहर संकाता है !

चं०दा० ।—[ आंसू भर कर ] हाय ! यह मेरे सब मित्र विश्वारे  
कुछ नहीं कर सकते, केवल रोते हैं और अपने को अक-  
र्मण्य समझ शोक से सूखा सूखा मुंह किए आंसू भरी  
आंखों से एक टक मेरी ही ओर देखते चले आते हैं ।

दोनों चांडाल ।—अजी चन्दनदास । तुम फांसी के स्थान  
पर आ चुके इस से कुटुम्ब को विदा करो ।

चं०दा० ।—( स्त्री से ) अब तुम पुत्र को लेकर जाओ, क्योंकि  
आगे तुम्हारे जाने की भूमि नहीं है ।

स्त्री ।—ऐसे समय में तो हम लोगों को विदा करना उचित  
ही है, क्योंकि आप परलोक जाते हैं, कुछ परदेश नहीं  
जाते ( रोती है ) ।

चं०दा० ।—सुनो ! मैं कुछ अपने दोष से नहीं मारा जाता,  
एक मित्र के हेतु मेरे प्राण जाते हैं, तो इस हर्ष के स्थान  
पर क्यों रोती है ?

स्त्री ।—नाथ ! जो यह बात है तो कुटुम्ब को क्यों विदा  
करते हो ?

चं०दा० ।—तो फिर तुम क्या कहती हो ?

स्त्री ।—( आंसू भर कर ) नाथ ! कृपा कर के मुझे भी साथ  
ले चलो ।

चं०दा० ।—हा ! यह तुम कैसी बात कहती हो ! अरे तुम इस  
बालक का मुंह देखो और इस की रक्षा करो, क्योंकि

यह बिचारा कुछ भी लोकव्यवहार नहीं जानता । यह किस का मुंह देख के जोएगा ?

स्त्री ।—इस की रक्षा कुलदेवों करेंगे । बेटा ! अब पिता फिर न मिलेंगे इस से मिल कर प्रणाम कर ले ।

बालक ।—( पैरों पर गिर के ) पिता ! मैं आप के बिना क्या करूंगा ?

चं०दा० ।—बेटा ! जहां चाणक्य न हो वहां बसना ।

दोनों चांडाल ।—( सूली खड़ी कर के ) अजो चन्दनदास ! देखो सूली खड़ी हुई अब सावधान हो जाओ ।

स्त्री । ( रोकर ) लोगो बचाओ, अरे कोई बचाओ ।

चं०दा० ।—भाइयो, तनिक ठहरो ( स्त्री से ) अरे अब तुम रो रो कर क्या नन्दों को स्वर्ग से बुला लोगी ? अब वे लोग यहां नहीं हैं जो स्त्रियों पर सर्व्वदा दया रखते थे ।

१ चांडाल ।—अरे वेणुवेत्रक ! पकड़ इस चन्दनदास को, घरवाले आप ही रो पीट कर चले जायेंगे ।

२ चांडाल ।—अच्छा बज्रलोमक, मैं पकड़ता हूं ।

चं०दा० ।—भाइयो ! तनिक ठहरो, मैं अपने लड़के से तो मिल लूं ( लड़के को गले लगा कर और माथा सूंघ कर ) बेटा ! मरना तो था ही पर एक मिल के हेतु मरते हैं इस से सोच मत कर ।

पुत्र ।—पिता ! क्या हमारे कुल के लोग ऐसा ही करते आप हैं ? ( पैर पर गिर पड़ता है । )

२ चांडाल ।—पकड़ रे बज्रलोमक ( दोनों चन्दनदास को पकड़ते हैं ) ।

स्त्री ।—लोगो बचाओ रे बचाओ ।

( वेग से राजस आता है )

राजस ।—डरो मत, डरो मत । सुनो सुनो सेनापति ।  
चन्दनदास को मत मारना, क्योंकि—

नसत स्वामिकुल जिन लख्यौ, निज चख शत्रु समान ।  
मित्रदुःख मैं धर्यौ, निलज होइ जिन प्रान ॥  
तुम सौ हारि बिगारि सब, कड़ी न जाकी सांस ।  
ता राजस के कंठ मैं, डारहु यह जमफांस ॥

चं०दा० ।—(देख कर और आंखों में आंसू भर कर) अमात्य ।  
यह क्या करते हो ?

राजस ।—मित्र, तुम्हारे सचरित्र का एक छोटा सा अनुकरण ।  
चं०दा० ।—मेरा किया तो सब निष्फल हो गया, पर आपने  
ऐसे समय यह साहस अनुचित किया ।

राजस ।—मित्र चन्दनदास ! उराहना मत दो, सभी स्वारथी  
हैं । (चांडाल से) अजी ! तुम उस दुष्ट चाणक्य से कहो ।

दोनों चांडाल ।—क्या कहें ?

राजस ।—

जिन कलि मैं हू मित्र हिन, तून सम छोड़े प्रान ।  
जाके जस रवि सामुहे, शिवि जस दीप समान ॥  
जाको अति निर्मल चरित, दया आवि नित जानि ।  
बौद्धहु सब लाजित भय, परम शुद्ध जेहि मानि ॥  
ता पूजा के पात्र कौ, मारत तू धरि पाप ।  
जाके हितु सो शत्रु तुव, आयो इत मैं आप ॥

■ चांडाल ।—अरे वेणुवेत्रक ! तू चन्दनदास को पकड़ कर  
इस मसान के पेड़ की छाया में बैठ, तबसे मन्त्री चाणक्य  
को मैं समाचार दूँ कि अमात्य राजस पकड़ा गया ।

२ चांडाल ।—अच्छा रे बज्रलोमक ( चंदनदास, स्त्री बालक और सूली को ले कर जाता है ) ।

१ चांडाल ।—( राक्षस को लेकर घूम कर ) अरे ! यहाँ पर कौन है ? नन्दकुल सैनासंचय के चूरण करनेवाले से, वैसे ही मौर्यकुल में लक्ष्मी और धर्म स्थापना करने वाले, आर्य्य चाणक्य से कहो ।

राक्षस ।—( आप ही आप ) हाय ! यह भी राक्षस को सुनना लिखा था !

१ चांडाल ।—कि आप की नीति ने जिस की बुद्धि को घेर लिया है, वह अमात्य राक्षस पकड़ा गया ।

( परदे में सब शरीर छिपाए केवल मुंह खोले चाणक्य आता है )  
चाणक्य ।—अरे कहो, कहो ।

किन निज बसन हि मैं धरी, कठिन अग्नि की ज्वाला ?

रोकी किन गति वायु की, डोरिन ही के जाल ?

किन गजपति मर्दन प्रबल, सिंह पीजरा दीन ?

किन केवल निज बाहु बल, पार समुद्रहि कीन ?

१ चांडाल ।—परमनीतिनिपुण आप ही ने तो ।

चाणक्य ।—अजी ! ऐसा मत कहो, बरन “ नन्दकुलदेवी देव ने ” यह कहो ।

राक्षस ।—(देख कर आप ही आप) अरे ! क्या यही दुरात्मा वा महात्मा कौटिल्य है !

सागर जिमि बहु रत्नमय, तिमि सब गुण की खानि ।

तोष होत नहि देखि गुण, बैरी निज जानि ॥

चाणक्य ।—( देख कर ) अरे ! यही अमात्य राक्षस हैं ?  
जिस महात्मा ने—



बहु दुख सों सोचत सदा, जागत रैन बिहाय ।

मेरी मति अरु चन्द्र की, सैनहि दर्श थकाय ॥

( परदे से बाहर निकल कर ) अजी अजी अमात्य राक्षस !

मैं विष्णुगुप्त आप को दण्डवत करता हूँ । ( पैर छूता है )—

राक्षस ।—( आप ही आप ) अब मुझे अमात्य कहना तो

केवल मुंह चिढ़ाना है ( प्रगट ) अजी 'विष्णुगुप्त !' मैं

चांडालों से छू गया हूँ इस से मुझे मत छूओ ।

न्यायक्य ।—अमात्य राक्षस ! वह श्वपाक नहीं है, वह आप

का जाना सुना सिद्धार्थक नामा राजपुरुष है और दूसरा

भी समिद्धार्थक नामा राजपुरुष हो है और इन्हीं दोनों

द्वारा विश्वास उत्पन्न कर के उस दिन शकटदास को

धोखा दे कर मैं ने वह पत्र लिखवाया था ।

राक्षस ।—( आप ही आप ) अहा ! बहुत अच्छा हुआ कि,

मेरा शकटदास पर से संदेह दूर हो गया ।

न्यायक्य ।—बहुत कहाँ तक कहूँ—

वे सब भद्रभटादि वह, सिद्धार्थक वह लेख ।

वह भदन्त वह भूषणहु, वह नट आरत भेख ॥

वह दुख चन्द्रनदास को, जो कछु दियो दिंखाय ।

सो सब मम ( लज्जा से कुछ सकुच कर )

सो सब राजा चन्द्र को, तुम सों मिलने उपाय ॥

देखिए, यह राजा भी आप से मिलने आप ही आते हैं ।

राक्षस ।—( आप ही आप ) अब क्या करें ? ( प्रगट ) हाँ !

देख रहा हूँ ।

( सेवकों के संग राजा आता है )

राजा ( आप ही आप ) गुरु जी ने बिना युद्ध ही दुर्जय शत्रु

कुल जीत लिया इस में कोई संदेह नहीं, मैं तो

बड़ा लज्जित हो रहा हूँ, क्योंकि—

हैं बिनु काम लजाय करि, नीचो मुख भरि सोक ।  
सोवत सदा निषङ्ग मैं, मम बानन के थोक ॥  
सोवहिं धनुष उतारि हम, जदपि सकहिं जग जोति ।  
जा गुरु के जागत सदा, नीति निपुण गत भोति ॥

( चाणक्य के पास जा कर ) आर्य्य ! चन्द्रगुप्त प्रणाम करता है ।  
चाणक्य ।—वृषल ! अब सब असीस सन्धी हुई, इस से  
इन पूज्य ~~परम~~ राजस को नमस्कार करो, यह तुम्हारे  
पिता के सब मन्त्रियों में मुख्य हैं ।

राक्षस ।—( आप ही आप ) लगाया न इस ने सम्बन्ध ।

राजा ।—( राजस के पास जा कर ) आर्य्य ! चन्द्रगुप्त  
प्रणाम करता है ।

राक्षस ।—( देख कर आप ही आप ) अहा ! यही चन्द्रगुप्त है ।

होनहार जाको उदय, बालपने हीं जोइ ।

राज लहौ जिन बाल गज, जूथाधिप सम होइ ॥

( प्रगट ) महाराज ! जय होय ।

राजा ।—आर्य्य !

तुमरे आछत बहुरि गुरु, जागत नीति प्रबोन ।

कहहु कहा या जगत में, जाहि न जय हम कीन ॥

राक्षस ।—( आप ही आप ) देखो, यह चाणक्य का सिखाया  
पढ़ाया मुझ से कैसी सेंधकों की सी बात करता है ।  
नहीं २, यह आप ही विनीत है ।

अहा ! देखो, चन्द्रगुप्त पर डाह के बदले उलटा अनु-  
राग होता है । चाणक्य सब स्थान पर यशस्वी  
है, क्योंकि—

पाइ स्वामि सतपाल जौ, मन्त्री मूरख होइ ।

तौहि पावै लाभ जस, इत तौ परिडत दोइ ॥

मूरख स्वामी लहि गिरै, चतुर सचिव ■ हारि ।

नदी तीर तरु जिमि नसत, जीरन है लहि बारि ■

चाणक्य ।—क्यों अमात्य राक्षस ! आप क्या चन्दनदास के प्राण बचाया चाहते हैं ?

राक्षस ।—इस में क्या सन्देह है ?

चाणक्य ।—पर अमात्य ! आप ■■■ ग्रहण नहीं करते, इस से सन्देह होता है कि आप ने अभी राजा पर अनुग्रह नहीं किया । इस से जो सच्च हो चन्दनदास के प्राण बचाया चाहते हों तो यह शस्त्र लीजिए ।

राक्षस ।—सुनो विष्णुगुप्त ! ऐसा कभी नहीं हो सकता, क्यों-कि हम लोग उस योग्य नहीं, विशेष कर के जब तक तुम शस्त्र ग्रहण किए हुए हो तब तक हमारा शस्त्र ग्रहण करने का क्या काम है ?

चाणक्य ।—भला अमात्य ! आप ने यह कहाँ से निकाला, कि हम योग्य हैं और आप अयोग्य हैं ? क्योंकि देखिए—

रहत लगामहि कसे अश्व की पीठ न छोड़त ।

खान पान असनान भोग तजि मुख नहि मोड़त ॥

छूटे ■■■ सुख साज नींद नहि आवत नयनन ।

निसि दिन चौकल रहत बरि सब भय धरि निज मन ॥

वह हौदन सों सब छुन कस्यौ नृप गजगन अवरेखिए ।

रिपुदर्प दूर कर अति प्रबल निज महात्म बल देखिए ॥

वा इन बातों से क्या आप के शस्त्र ग्रहण किये बिना तो चन्दनदास बचता भी नहीं ।

राक्षस ।—( आप ही आप )

नन्द नेह छूट्यौ नहीं, दास भए अरि साथ ।

ते तरु कैसे काटि हैं, जे पाले निज हाथ ॥

कैसे करिहैं मित्र पै, हम निज कर सौ घात ।  
अहो भाग्य गति अति प्रबल, मोहि कछु जानि न जात ॥  
( प्रकाश ) अच्छा विष्णुगुप्त ! मंगाओ खड्ग " नमस्सर्व  
कार्यप्रतिपत्तिहेतवे सुहृत्स्नेहाय " देखो मैं उपस्थित  
हूँ ।

चाणक्य ।—(राक्षस को खड्ग दे कर हर्ष से ) राजन् वृषल !  
बधार्ह है बधार्ह है । अब अमात्य राक्षस ने तुम पर अनु-  
ग्रह किया । अब तुम्हारी दिन दिन बढ़ती ही है ।  
राजा ।—यह सब आप की कृपा का फल है ।

( पुरुष आता है )

पुरुष ।—जय हो महाराज की, जय हो । महाराज ! भद्रभट  
भागुरायणादिक मलयकेतु को हाथ पैर बांध कर लाए  
हैं और द्वार पर खड़े हैं, इस में महाराज की क्या आज्ञा  
होती है ?

चाणक्य ।—हां, सुना । अजी ! अमात्य राक्षस से निवेदन करो,  
अब सब काम वही करेंगे ।

राक्षस ।—( आप ही आप ) कैसे अपने वश में कर के मुर्झा  
से कहलाता है । क्या करें ? ( प्रकाश ) महाराज ! चन्द्र-  
गुप्त ! यह तो आप जानते ही हैं कि हम लोगों का मलय-  
केतु का कुछ दिन तक सम्बन्ध रहा है । इस से उस के  
प्राण तो बचाने ही चाहिए ।

राजा ।—( चाणक्य का मुंह देखता है )

चाणक्य ।—महाराज ! अमात्य राक्षस की पहिली बात तो  
सर्वथा माननी ही चाहिये ( पुरुष से ) अजी ! तुम भद्र  
भटादिकों से कह दो कि " अमात्य राक्षस के कहने से  
महाराज चन्द्रगुप्त मलयकेतु को उस के पिता का राज्य

देते हैं ” इस से तुम लोग संग जा कर उस को राज पर बिठा आओ ।

पुरुष ।—जो आज्ञा ।

चाणक्य ।—अजी अभी ठहरो, सुनो ! विजयपाल दुर्गपाल से यह कह दो कि अमात्य राक्षस के शस्त्र ग्रहण से प्रसन्न हो कर महाराज चन्द्रगुप्त यह आज्ञा करते हैं कि “चन्दनदास को सब नगरों का जगतसेठ कर दो ।”

पुरुष ।—जो आज्ञा । जाता है ) ।

चाणक्य ।—चन्द्रगुप्त ! अब और मैं क्या तुम्हारा प्रिय करूँ ?

राजा ।—इस से बढ़ कर और क्या भला होगा ?

मैत्री राक्षस सौ भई, मिल्यौ अकंटक राज ।

नन्द नसे सब अब कहा, यालो बढि सुखसाज ॥

चाणक्य ।—( प्रतिहारी से ) बिजये ! दुर्गपाल विजयपाल से कहो कि “अमात्य राक्षस के मेल से प्रसन्न हो कर महाराज चन्द्रगुप्त आज्ञा करते हैं कि हाथी घोड़ों को छोड़ कर और सब बंधुओं का बन्धन छोड़ दो ” वा जब अमात्य राक्षस मंत्री हुए तब अब हाथी घोड़ों का क्या सोच है ? इस से—

छोड़ौ सब गज तुरग अब, कछु मत राखौ बाँधि ।

केवल हम बाँधत सिखा, निज परतिष्ठा साधि ॥

( शिखा बांधता है )

प्रतिहारी ।—जो आज्ञा ( जाती है ) ।

चाणक्य ।—अमात्य राक्षस ! मैं इस से कर और कुछ भी आप का प्रिय कर सकता हूँ ।



राक्षस ।—इस से बढ़ कर और हमारा क्या प्रिय होगा ॥ पर जो इतने पर भी सन्तोष न हो तो यह आशीर्वाद सत्य हो ।

“वाराहीमात्मयोनेस्तनुमतनुवलामास्थितस्यानुरूपां  
यस्य प्राग्दन्तकोटिम्प्रलयपरिगताशिश्रिये भूतधात्री ॥  
स्लेच्छैरुद्वेज्यमाना भुजयुगमधुना पीवरं राजमूर्तेः  
स श्रीमद्वन्धुभृत्यैश्चिरमवतु महीम्पार्थिवश्चन्द्रगुप्तः ॥”

( सब जाते हैं )

सप्तम श्रंक समाप्त हुआ ।

॥ इति ॥



## APPENDIX A.

# उपसंहार (अक्षर) क।

इस नाटक में आदि अंत तथा अंकों के विश्रामस्थल में रंगशाला में ये गीत गाने चाहिएं। यथा—

सब के पूर्व मंगलाचरण में।

( ध्रुवपद चौताला )

जय जय जगदीस राम, श्याम धाम पूर्ण काम, आनंद  
धन विष्णु, सत् चित सुखकारी। कंस रावनादि काल,  
सतत प्रनत भक्तपाल, सोभित गल मुक्तमाल, दीनताप-  
हारी ॥ प्रेमभरण पापहरन, असरन जन सरन चरन,  
सुखहि करन दुखहि दरन, बृन्दावनचारी। रमावास जग-  
निवास, राम रमन समनवास, बिनवत हरिचंद दास, जय  
जय गिरिधारी ॥१॥

( प्रस्तावना के अंत में प्रथम अङ्क के आरंभ में )

( चाल लखनऊ की ठुमरी “शाहजादे आलम तेरे लिये”  
इस चाल की )

जिन के हितकारक परिडत हैं तिन को कहा सचुन को  
डर है। समुझें जग में सब नीतिन्ह जो तिन्हें दुर्ग बिदेस  
मनो घर है ॥ जिन मित्रता राखी है लायक सो तिन को  
तिनकाहू महा सर है। जिन की परतिष्ठा दूरै न कबौ तिन  
की जय ही सब ही थर है ॥ २ ॥

( प्रथम अंक की समाप्ति और दूसरे अंक के प्रारम्भ में )

जगत मैं घर की फूट बुरी । घर के फूटहि सों बिनसाई  
सुबरन लंकपुरी ॥ फूटहि सों सब कौरव नासे भारत युद्ध  
भयो । जाको घाटो या भारत मैं अब लौं नहिं पुजयो ॥  
फूटहि सों जयचंद बुलायो जवनन भारत धाम । जाको  
फल अब लौं भोगत सब आरज होइ गुलाम ॥ फूटहि सों  
नवनन्द बिनासे गयो मगध को राज । चन्द्रगुप्त को नासन  
चाह्यौ आपु नसे सह साज ॥ जो जग मैं धन मान और बल  
अपुनो राखन होय । तो अपुने घर मैं भूलेह फूट करौ मति  
कोय ॥ ३ ॥

( दूसरे अंक की समाप्ति और तीसरे अंक के आरम्भ में )

जग मैं तेई चतुर कहावैं । जे सब विधि अपने कारज  
कों नीकी भांति बनावैं ॥ पढ्यौ लिख्यौ किन होइ जुपै नहिं  
कारज साधन जानै । ताही कों मूरख या जग मैं सब कोऊ  
अनुमानै ॥ छल मैं पातक होत जदपि यह शास्त्रन मैं बहु  
गायो । पै अरि सों छल किए दोष नहिं मुनियन यहै  
बतायो ॥ ४ ॥

( तीसरे अंक की समाप्ति और चतुर्थ अंक के आरम्भ में )

ठुमरी—तिन को न कछू कबहू बिगारै, गुरु लोगन को  
कहनो जे करैं । जिन कों गुरु पन्थ दिखावत हैं ते कुपन्थ  
पैं भूलि न पांव धरैं ॥ जिन कों गुरु रच्छत आप रहैं ते  
बिगारे न बैरिन के बिगारैं । गुरु को उपदेस सुनौ सब हो,  
जग कारज जासों सबै समरैं ॥ ५ ॥

( चतुर्थ अंक की समाप्ति और पंचम अंक के आरम्भ में )

पूरबी—करि मूरख मित्र मिताई, फिर पछुतैहो रे भाई ।  
अंत दगा खैहौ सिर धुनिहौ रहिहौ सबै गँवाई ॥ मूरख जो  
कछु हितहु करै तो तामैं अन्त बुराई । उलटो उलटो काज  
करत सब दैहै अन्त नसाई ॥ लाख कसौ हित मूरख सौं  
पै ताहि न कछु समझाई । अन्त बुराई सिर पै ऐहै रहि जैहो  
मुंह बाई ॥ फिर पछितैहो रे भाई ॥६॥

( पंचम अंक की समाप्ति और षष्ठ अंक के आरम्भ में )

काफो ताल होली का ।

छलियन सौ रहो सावधान नहि तो पछुताओगे । इन  
की बातन में फंसि अपुनो सघहि गँवाओगे ॥ स्वारथ  
लोभी जन सौ आखिर दगा उठाओगे । तब सुख पैहो  
जब सांचन सौ नेह बड़ाओगे ॥ छलियन सौ ० ॥७॥

( छठे अंक की समाप्ति और सातवें अंक के आरम्भ में )

( 'जिन के मन में सिय राम बसै' इस धुन की )

जग सूरज चंद टरै तो टरै पै न सज्जननेहु कबौ बिचलै ।  
धन संपति सबस गेह नसौ नहि प्रेम की मेड़ सौ पड़ टलै ॥  
सतवादिन को तिन का सम प्रान रहै तो रहै वा ढलै तो  
ढलै । निज मीत की प्रीति प्रतीत रहौ इक और सबै जग  
जाउ भलै ॥८॥

( अंत में गाने को ) ( विहाग—श्लोक के अर्थ अनुसार )

हरौ हरि रूप सबै जग बाधा । जा सरूप सौ धरनि  
उधारी निज जन कारज साधा ॥ जिमि तव दाढ़ ■■■ लै

राखी महि हति असुर गिरायो । कनक दृष्टि म्लेच्छन हूँ  
तिमि किन अब लौं मारि नसायो ॥ आरज राज रूप तुम  
तासौ मांगत यह बरदाना । प्रजा कुमुदगन चन्द्र नृपति को  
करहु सकुल कल्याणा ॥६॥

( बिहाग डुमरी )

पूरी अमी की कटोरिया सी चिरजीओ सदा चिकटो-  
रिया रानी । ' सूरज चंद्र प्रकास करें जब लौं रहें सात हू  
सिन्धु में पानी ॥ राज करौ सुख सौ तबलौं निज पुत्र औ  
पौत्र समेत सयानी । पालौ प्रजागन को सुख सौ जग  
कीरति गान करें गुन गानी ॥ १० ॥

कलिंगड़ा—लहौ सुख सब विधि भारतवासी । विद्या  
कला जगत की सीखौ तजि आलस की फांसी ॥ अपनो  
देस धरम कुल समुझहु छोड़ि वृत्ति निज दासी । उद्यम करि-  
कै होहु एक मति निज बल बुद्धि प्रकासी ॥ पंचपीर की  
भगति छाड़ि कै है हरिचरन उपासी । जग के और नरन  
सम येऊ होउ सबै गुनरासी ।





## APPENDIX B.

# उपसंहार ( अक्षर ) ख ।

इस नाटक के विषय में विलसन साहिब लिखते हैं कि यह नाटक और नाटकों से अति विचित्र है, क्योंकि इस में सम्पूर्ण राजनीति के व्यवहारों का वर्णन है। चन्द्रगुप्त (जो युनानी लोगों का सैन्द्रोकोतस Sandrocottus है) और पाटलिपुत्र (जो यूरप को पालीबोत्तरा Palibothra है) के वर्णन का ऐतिहासिक नाटक होने के कारण यह विशेष दृष्टि देने के योग्य है।

इस नाटक का कवि बिशाखदत्त, महाराज पृथु का पुत्र और सामन्त बटेश्वरदत्त का पौत्र था। इस लिखने से अनुमान होता है कि दिल्ली के अन्तिम हिन्दूराजा पृथ्वीराज चौहान ही का पुत्र बिशाखदत्त है, क्योंकि अन्तिम श्लोक से विदेशी शत्रु की जय की ध्वनि पाई जाती है, भेद इतना ही है कि रायसे में पृथ्वीराज के पिता का नाम सोमेश्वर और दादा का आनन्द लिखा है। मैं यह अनुमान करता हूँ कि सामन्तबटेश्वर इतने बड़े नाम को कोई शीघ्रता में या लघु कर के कहें तो सोमेश्वर हो सकता है और सम्भव है कि खन्द ने भाषा में सामन्त बटेश्वर को ही सोमेश्वर लिखा हो।

मेजर विल्फर्ड ने मुद्राराक्षस के कवि का नाम गोदावरी-तीर निवासी अनन्त लिखा है, किन्तु यह केवल भ्रममात्र

है । जितनी प्राचीन पुस्तकें उत्तर वा दक्षिण में मिलीं, किसी में अनन्त का नाम नहीं मिला है ।

इस नाटक पर बटेश्वर मैथिल परिडत की एक टीका भी है । कहते हैं कि गुहसेन नामक किसी अपर परिडत की भी एक टीका है, किन्तु देखने में नहीं आई । महाराज तंजौर के पुस्तकालय में व्यासराज यज्वा की एक टीका और है ।

चन्द्रगुप्त \* की कथा विष्णुपुराण भागवत आदि पुराणों में और बृहत्कथा में वर्णित हैं । कहते हैं कि बिकटपत्नी के राजा चंद्रदास का उपाख्यान लोगों ने इन्हीं कथाओं से निकाल लिया है ।

महानन्द अथवा महापद्मानन्द भी शूद्रा के गर्भ से था और कहते हैं कि चन्द्रगुप्त इस की एक नाइन स्त्री के पेट से पैदा हुआ था । यह पूर्वपीठिका में लिख आए हैं कि इन लोगों की राजधानी पाटलिपुत्र थी । इस पाटलिपुत्र ( पटने ) के विषय में यहां कुछ लिखना अवश्य हुआ । सूर्यवंशी सुदर्शन † राजा की पुत्री पाटली ने पूर्व में इस नगर को बसाया । कहते हैं कि कन्या को बंध्यापन के दुःख और दुर्नाम से छुड़ाने को राजा ने एक नगर बसाकर उस का नाम पाटलिपुत्र रक्खा था । वायुपुराण में "जरासन्ध के पूर्वपुरुष वसु राजा ने बिहार प्रान्त का राज्य संस्थापन

■ प्रियदर्शी, प्रियदर्शन, चन्द्र, चन्द्रगुप्त, श्रीचन्द्र, चंद्रश्री, मौर्य, यह सब चन्द्रगुप्त के नाम हैं और चाणक्य, विष्णुगुप्त, द्रोमिल वा द्रोहिण, अंशुल, कौटिल्य, यह सब चाणक्य के नाम हैं ।

† सुदर्शन सहस्रबाहु अर्जुन का भी नामान्तर था, किसी २ ने अम से पाटली को शूद्रक की कन्या लिखा है ।

किया ” यह लिखा है । कोई कहते हैं कि “ वेदों में जिस वसु के यज्ञ का वर्णन है वही राज्यगिरि राज्य का संस्थापक है । ” ( जो लोग चरणाद्रि को राजगृह का पर्वत बतलाते हैं उन को केवल भ्रम है । ) इस राज्य का प्रारम्भ चाहे जिस तरह हुआ हो, पर जरासन्ध ही के समय से यह प्रख्यात हुआ । मार्टिन साहब ने जरासन्ध के विषय में एक अपूर्व कथा लिखी है । वह कहते हैं कि जरासन्ध दो पहाड़ियों पर दो पैर रख कर द्वारका में जब स्त्रियां नहाती थीं तो ऊंचा हो कर उन को घूरता था इसी अपराध पर श्री कृष्ण ने उस को मरवा डाला !!!

मगध शब्द मग से बना है । कहते हैं कि “ श्रीकृष्ण के पुत्र साम्ब ने शाकद्वीप से मग जाति के ब्राह्मणों को अनुष्ठान करने को बुलाया था और वे जिस देश में बसे उस को मगध संज्ञा हुई । ” जिन अंगरेज विद्वानों ने ‘ मगध देश ’ शब्द को मध्य ( मध्यदेश ) का अपभ्रंश माना है उन्हें शुद्ध भ्रम हो गया है । जैसा कि मेजर विल्फर्ड पालीयोत्रा को राजमहल के पास गङ्गा और कोसी के सङ्गम पर बतलाते और पटने का शुद्ध नाम पद्मावती कहते हैं । यों तो पाली इस नाम के कई शहर हिन्दुस्तान में प्रसिद्ध हैं, किन्तु पाली-योत्रा पाटलिपुत्र ही है । सोन के किनारे भावलीपुर एक स्थान है जिस का शुद्ध नाम महाबलीपुर है । महाबली नन्द का नामान्तर भी है, इसी से और वहाँ प्राचीन चिन्ह मिलने से कोई कोई शंका करते हैं, कि बलीपुर वा बलीपुत्र का पालीयोत्रा अपभ्रंश है, किन्तु यह भी भ्रम ही है । राजाओं के नाम से अनेक ग्राम बसते हैं इस में कोई हानि नहीं, किन्तु इन लोगों की राजधानी पाटलिपुत्र ही थी ।

कुछ विद्वानों का मत है कि मग लोग मिश्र से आए और यहां आकर Isis और Osiris नामक देव और देवी की पूजा प्रचलित की। यह दोनों शब्द ईश और ईश्वरी के अपभ्रंश बोध होते हैं। किसी पुराण में “महाराज दशरथ ने शाकद्वीपियों को बुलाया” यह लिखा है। इस देश में पहले कोल और चेखू (चोल) लोग बहुत रहते थे। शुनक और अजक इस वंश में प्रसिद्ध हुए। कहते हैं कि इन दोनों को लड़कर ब्राह्मणों ने निकाल दिया। इसी इतिहास से भुइंहार जाति का भी सूत्रपात होता है और जरासन्ध के यज्ञ से भुइंहारों की उत्पत्ति वाली किम्बदन्ती इस का पोषण करती है। बहुत दिन तक ये युद्धप्रिय ब्राह्मण यहां राज्य करते रहे। किन्तु एक जैन परिडत ‘जो ८०० वर्ष ईसा-मसीह के पूर्व हुआ है’ लिखता है कि इस देश के प्राचीन राजा को मग नामक राजा ने जीत कर निकाल दिया। कहते हैं कि बिहार के पास बारागंज में इस के किले का चिन्ह भी है। यूनानी विद्वानों और वायुपुराण के मत से उदयाश्व ने मगधराज संस्थापन किया। इस का समय ५५० ई० पू० बताते हैं और चन्द्रगुप्त को इस से तेरहवां राजा मानते हैं। यूनानी लोगों ने सोन का नाम Erannobios (‘इरन्नोबाओस’) लिखा है, यह शब्द हिरण्यबाह का अपभ्रंश है। हिरण्यबाह, स्वर्णनद और सोन का अपभ्रंश सोन है। मेगास्थिनस अपने लेख में पटने के नगर को ८० स्टेडिया (आठ मील) लंबा और १५ चौड़ा लिखता है, जिस से स्पष्ट होता है कि पटना पूर्वकाल ही से लम्बा नगर है \* उस ने उस समय नगर के चारों ओर ३० फुट गहिरा

■ जिस पटने का वर्णन उस काल के यूनानियों ने उस समय इस धूम से किया है उस की वर्तमान स्थिति यह है। पटने का जिला २४' ५८' से २५'

खाई, फिर ऊंची दीवार और उस में ५७० बुर्ज और ६४ फाटक लिखे हैं। यूनानी लोग जो इस देश को Prassi प्रासिस कहते हैं वह पालाशी का अपभ्रंश बोध होता है, क्योंकि जैनग्रंथों में उस भूमि के पलाश वृक्ष से आच्छादित होने का वर्णन देखा गया है।

जैन और बौद्धों से इस देश से और भी अनेक सम्बन्ध हैं। मसीह से छ सौ बरस पहले बुद्ध पहलेपहल राजगृह ही में उदास हो कर चले गए थे। उस समय इस देश की बड़ी समृद्धि लिखी है और राजा का नाम बिम्बसार लिखा है। ( जैन लोग अपने बीसवें तीर्थकर सुव्रत स्वामी का राजगृह में कल्याणक भी मानते हैं। ) बिम्बसार ने राजधानी के पास ही इन के रहने को कलद नामक बिहार भी बना दिया था। फिर अजातशत्रु और अशोक के समय में भी बहुत से स्तूप बने। बौद्धों के बड़े बड़े धर्मसमाज इस देश में हुए। उस काल में हिन्दू लोग इस बौद्ध धर्म के अत्यन्त विद्वेषी थे। क्या आश्चर्य है कि बुद्धों के द्वेष ही से मगध देश को इन लोगों ने अपवित्र ठहराया हो और गौतम की निन्दा ही के हेतु अहिल्या की कथा बनाई हो।

४२ लैटि० और ८४ ४४ से ८६ ०५ लॉन्ग० पृथ्वी २१०१ मील समचतुष्कोन। १५५६६३८ मनुष्यसंख्या। पटने की सीमा उत्तर गङ्गा, पश्चिम सोन, पूर्व मुंगेर का जिला और दक्षिण गया का जिला। नगर की बस्ती अब सवा तीन लाख मनुष्य और बावन हजार घर हैं। साढ़े आठ लाख मन के लगभग बाहर से प्रतिवर्ष यहां माल आता और पांच लाख मन के लगभग जाता है। हिन्दुओं में छ जाति यहां विशेष हैं। यथा एक लाख अस्सी हजार ग्वाला, एक लाख सत्तर हजार कुनबी, एक लाख सत्रह हजार भुइंहार, पचासी हजार चमार, अस्सी हजार कोइरी और साठ हजार राजपूत। अब दो लाख के आस पास मुसलमान पटने के जिले में बसते हैं।



भारत नक्षत्र नक्षत्री राजा शिवप्रसाद साहब ने अपने इतिहास तिमिरनाशक के तीसरे भाग में इस समय और देश के विषय में जो लिखा है वह हम पीछे प्रकाशित करते हैं। इस से बहुत सी बातें उस समय की स्पष्ट हो जायगी।

प्रसिद्ध यात्री हिशान सांग सन् ६३७ ई० में जब भारत-वर्ष में आया था तब मगधदेश हर्षवर्द्धन नामक कन्नौज के राजा के अधिकार में था। किन्तु दूसरे इतिहासलेखक सन् २०० से ४०० तक बौद्ध कर्णवंशी राजाओं को मगध का राजा बतलाते हैं और अंधवंश का भी राज्यचिन्ह सम्भल-पुर में दिखलाते हैं।

सन् १२६२ ई० में पहले इस देश में मुसलमानों का राज्य हुआ। उस समय पटना, बनारस के बन्दावत राजपूत राजा इब्दमन के अधिकार में था। सन् १२२५ में अलतिमश ने गयासुद्दीन को मगध प्रान्त का स्वतन्त्र सूबेदार नियत किया। इस के थोड़े ही काल पीछे फिर हिन्दू लोग स्वतन्त्र हो गए। फिर मुसलमानों ने लड़ कर अधिकार किया सही, किन्तु भगड़ा नित्य होता रहा। यहां तक कि सन् १३६३ में हिन्दू लोग स्वतन्त्र रूप में फिर यहां के राजा हो गए और तीसरे महमूद की बड़ी भारी हार हुई। यह दो सौ बरस का समय भारतवर्ष का पैलेस्टाइन का समय था। इस समय में गया के उद्धार के हेतु कई महाराणा उदयपुर के देश छोड़ कर लड़ने आए \*। ये और पञ्जाब

\* गया के भूगोल में पण्डित शिवनारायण त्रिवेदी भी लिखते हैं—“श्रीरंगा-बाद से तीन कोस अश्विकोण पर देव बड़ी भारी बस्ती है। यहां श्रीभगवान् सूर्यनारायण का बड़ा भारी संगीन पन्धिम रुख का मन्दिर है। यह मन्दिर

से लेकर गुजरात दक्षिण तक के हिन्दू मगध देश में जाकर प्राणत्याग करना बड़ा पुराय समझते थे। प्रजापाल नामक एक राजा ने सन् १४०० के लगभग बीस बरस मगधदेश को स्वतन्त्र रक्खा। किन्तु आर्यमत्सरी देव ने यह स्वतन्त्रता स्थिर नहीं रखी और पुरगुधाम गया फिर मुसलमानों के अधिकार में चला गया। सन् १४७८ तक यह प्रदेश जौनपुर के बादशाह के अधिकार में रहा। फिर बहलूलवंश ने इस को जीत लिया था, किन्तु १४६१ में

देखने से बहुत प्राचीन जान पड़ता है। यहां कातिक और चैत की छठ को बड़ा मेला लगता है। दूर दूर के लोग यहां आते और अपने अपने लड़कों का मुण्डन छेदन आदि की मनौती उतारते हैं। मन्दिर से थोड़ी दूर दक्खिन बाजार के पूरब ओर सूर्यकुंड का तालाव है। इस तालाव से सटा हुआ और एक कच्चा तालाव है उस में कमल बहुत फूलते हैं। देव राजधानी है। यहां के राजा महाराजा उदयपुर के घराने के मड़ियार राजपूत हैं। इस घराने के लोग सिपाहगरी के काम में बहुत प्रसिद्ध होते आये हैं। यहां के महाराज श्री जयप्रकाश सिंह के० सी० एस० आई० बड़े शूर सुशील और उदार मनुष्य थे। यहां से दो कोस दक्खिन कंचनपुर में राजा साहिव का बाग और मकान देखने लायक बना है। देव से तीन कोस पूरब उमगा एक छोटी सी बस्ती है, उस के पास पहाड़ के ऊपर देव के सूर्यमन्दिर के ढंग का एक महादेव का मन्दिर है। पहाड़ के नीचे एक टूटा गढ़ भी देख पड़ता है। जान पड़ता है कि पहले राजा देव के घराने के लोग यहां ही रहते थे, पीछे देव में बसे। देव और उमगा दोनों इन्हीं की राजधानी थी, इस से दोनों नाम साथ ही बोले जाते हैं (देवमूंगा) तिल संक्रांति को उमगा में बड़ा मेला लगता है।” इस से स्पष्ट हुआ कि उदयपुर से जो राणा लोग आये उन्हीं के खानदान में देव के राजपूत हैं। और बिहारदर्पण से भी यह बात साई जाती है कि मड़ियार लोग मेवाड़ से आये हैं।

हुसेनशाह ने फिर जीत लिया। इस के पीछे बंगाल के पठानों से और जौनपुरवालों से कई लड़ाई हुई और १४६४ में दोनों राज्य में एक सुलहनामा हो गया। इस के पीछे सूर लोगों का अधिकार हुआ और शेरशाह ने बिहार छोड़ कर पटना को राजधानी किया। सूरों के पीछे क्रमान्वय से (१५७५ ई०) यह देश मुगलों के अधीन हुआ और अन्त में जरासन्ध और चन्द्रगुप्त की राजधानी पवित्र पाटलिपुत्र ने आर्य बेश और आर्य नाम परित्याग कर के औरङ्गजेब के पोते अजीमशाह के नाम पर अपना नाम अजीमबाद प्रसिद्ध किया। (१६६७ ई०) बंगाल के सूबेदारों में सबसे पहले सिराजुद्दौला ने अपने को स्वतन्त्र समझा था, किन्तु १७५७ ई० की पलासी की लड़ाई में मीरजाफर अङ्गरेजों के बल से बिहार, बंगाल और उड़ीसा का अधिनायक हुआ। किन्तु अन्त में जगद्विजयी अङ्गरेजों ने सन् १७६३ में पूर्व में पटना अधिकार कर के दूसरे बरस बक्सर की प्रसिद्ध लड़ाई जीत कर स्वतन्त्र रूप से सिंहचिन्ह की ध्वजा की छाया के नीचे इस देश के प्रांत मात्र को हिन्दोस्तान के मानचित्र में लाल रङ्ग से स्थापित कर दिया।

जस्टिन (Justin) कहता है (१) सन्द्रकुत्तस महा पराक्रमी था। असंख्य सैन्य संग्रह कर के विरुद्ध लोगों का इस ने सामना किया था। डियोडोरस सिक्यूलस (Deodorus Siculus) कहता है (२) प्राच्यदेश के राजा जन्द्रमा के पास २०००० अश्व, २००००० पदाती, २००० रथ और ४००० हाथी थे। यद्यपि यह Xandramas शब्द चन्द्रमा का अपभ्रंश है, किन्तु कई भ्रान्त यूनानियों ने नन्द को भी इसी

(1) Justin His. Phellipp. Lib. XV Chap. IV.

(2) Deodorus Siculus XVII: 93.

नाम से लिखा है । क्विन्तस करशिअस (Quintus Curtius) लिखता है ( ३ ) चन्द्रमा के दौरकार पिता ने पहले मगध राज को फिर उस के पुत्रों को नाश कर के रानी के गर्भ में अपने उत्पन्न किए हुए पुत्र को गद्दी पर बैठाया । स्ट्राबो ( Strabo ) कहता है ( ४ ) सेल्यूकस ने मेगास्थनिस को सन्द्रकुत्तस के निकट भेजा और अपना भारतवर्षीय समस्त राज्य देकर उस से संधि कर लिया । आरियन ( Orian ) ( ५ ) लिखता है कि मेगास्थनिस अनेक बार सन्द्रकुत्तस की सभा में गया था । प्लूटर्क ( Plutarch ) ने ( ६ ) चन्द्रगुप्त को दो लाख सेना का नायक लिखा है । इन सब लेखों को पौराणिक वर्णनों से मिलाने से यद्यपि सिद्ध होता है कि सिकन्दरकृत पुरुपराजय के पीछे मगधराज मन्त्री द्वारा निहत हुए और उन के लड़के भी उसी गति को पहुँचे और उस के पीछे चन्द्रगुप्त राजा हुआ, किन्तु बहुत से यूनानी लेखकों ने चन्द्रगुप्त को पट्टरानी के गर्भ में दौरकार से उत्पन्न लिख कर व्यर्थ अपने को भ्रम में डाला है । चन्द्रगुप्त क्षत्रियवीर्य से दासी में उत्पन्न था यह सर्व साधारण का सिद्धान्त है । ( ७ ) इस क्रम से ३२७ ई० पू० में नन्द का मरण और ३१४ ई० पू० में चन्द्रगुप्त का अभिषेक निश्चय होता है । पारस देश की कुमारी के गर्भ से सिल्यूकस को जो एक अति

( ३ ) Quintus Curtius IX. 2.

( ४ ) Strabo XV. 2. 9.

( ५ ) Orian Indica X. 5.

( ६ ) Plutarch Vita Alexandri O. 62.

( ७ ) टाड आदि कई लोगों का अनुमान है कि मोरी वंश के चौहान जा बापराव के पूर्व चित्तौर के राजा थे वे भी मौर्य थे । क्या चन्द्रगुप्त चौहान थे ? या ये मोरी सब शब्द थे ?



सुन्दर कन्या हुई थी वहीं चन्द्रगुप्त को दी गई । ३०२ ई०पू० में यह सन्धि और विवाह हुआ, इसी कारण अनेक यवन-सेना चन्द्रगुप्त के पास रहती थी । २६२ ई० पूर्व में चन्द्रगुप्त २४ बरस राज्य कर के मरा ।

चन्द्रगुप्त के इस मगधराज्य को आईनेश्चकबरी में मकता लिखा है । डिग्विगनेस ( Deguignes ) कहता है कि चीनी मगध देश को मकियात कहते हैं । केम्फर ( Kemper ) लिखता है कि जापानी लोग उस को मगत् कफ कहते हैं ( कफ शब्द जापानी में देशवाची है । ) प्राचीन लेखकों ने इस देश का नाम मावाद वा मुवाद लिखा है । मगधराज्य में अनुगांग प्रदेश मिलने ही से तिब्बतवाले इस देश को अनुखेक वा अनोनखेक कहते हैं । और तातारवाले इस देश को एनाकाक लिखते हैं ।

सिसली डिउडोरस ने लिखा है, कि मगधराजधानी पालीपुत्र भारतवर्षीय हर्क्यूलस देवता द्वारा स्थापित हुई । सिसिरो ने इन्हीं हर्क्यूलस ( हरि कुल ) देवता का नामांतर बेलस ( बलः ) लिखा है । बल शब्द बलदेव जी का बोध करता है और इन्हीं का नामान्तर बली भी है । कहते हैं कि निजपुत्र अङ्गद के निमित्त बलदेव जी ने यह पुरी निर्माण की, इसी से बलीपुत्र पुरी इस का नाम हुआ । इसी से पालीपुत्र और फिर पाटलीपुत्र हो गया । पाली भाषा पाली धर्म पाली देश इत्यादि शब्द भी इसी से निकले हैं । कहते हैं बाणासुर के बसाए हुए जहां तीन पुर थे उन्हीं को जीत कर बलदेव जी ने अपने पुत्रों के हेतु पुर निर्माण किए । यह तीनों नगर महाबलीपुर इस नाम से एक मद्रास हाते में, एक विदर्भदेश में ( मुंजफ्फरपुर वर्त्तमान नाम ) और एक ( राजमहल वर्त्तमान नाम से ) बङ्गदेश में है । कोई कोई



बालेश्वर मैसूर पुरनियां प्रभृति को भी बाणासुर को राजधानी बतलाते हैं। यहां एक बात बड़ी विचित्र प्रकट होती है। बाणासुर भी बलीपुत्र है। क्या आश्चर्य है कि पहले उसी के नाम बलिपुत्र शब्द निकला हो। कोई नन्द ही का नामान्तर महाबली कहते हैं और कहते हैं कि पूर्व में गङ्गाजी के किनारे नन्द ने केवल एक महल बनाया था, उस के चारों ओर लोग धीरे २ बसने लगे और फिर वह पत्तन (पटना) हो गया। कोई महाबली के पितामह उदसी (उदासी, उदय, श्रीउदय सिंह ?) ने ४५० ई०पू० इस को बसाया मानते हैं। कोई पाटली देवी के कारण पाटलिपुत्र नाम मानते हैं।

विष्णुपुराण और भागवत में महापद्म के बड़े लड़के का नाम सुमाल्य लिखा है। बृहत्कथा में लिखते हैं कि शकटाल ने इन्द्रदत्त का शरीर जला दिया इस से योगानन्द (अर्थात् नन्द के शरीर में इन्द्रदत्त की आत्मा) फिर राजा हुआ। व्याधि जाने के समय शकटाल को नाश करने का मंत्र दे गया था। वररुचि मन्त्री हुआ, किन्तु योगानन्द ने मदमत्त होकर उस को नाश करना चाहा, इस से वह शकटार के घर में छिपा। उस की स्त्री उपकोशा पति को मृत समझ कर सती हो गई। योगानन्द के पुत्र हिरण्यगुप्त के पागल होने पर वररुचि फिर राजा के पास गया था, किन्तु फिर तपोवन में चला गया। फिर शकटाल के कौशल से चाणक्य नन्द के नाश का कारण हुआ। उसी समय शकटाल ने हिरण्यगुप्त जो कि योगानन्द का पुत्र था उस को मार कर चन्द्रगुप्त को, जो कि असली नन्द का पुत्र था, गद्दी पर बैठाया।

हुंदि परिडित लिखते हैं कि सर्वार्थसिद्धि नन्दों में मुख्य था। इस को दो स्त्री थी। सुनन्दा बड़ी थी और दूसरी शूद्रा थी, उस का नाम मुरा था। एक दिन राजा दोनों रानियों के साथ एक ऋषि के यहां गया और ऋषिकृत मार्जन के समय सुनन्दा पर नौ और मुरा पर एक छोटा पानी की पड़ी। मुरा ने ऐसी भक्ति से उस जल को ग्रहण किया कि ऋषि ने प्रसन्न होकर वरदान दिया। सुनन्दा को एक मांसपिण्ड और मुरा को मौर्य उत्पन्न हुआ। राजस ने मांसपिण्ड काट कर नौ टुकड़े किये, जिन से नौ लड़के हुए। मौर्य को सौ लड़के थे, जिन में चन्द्रगुप्त सब से बड़ा बुद्धिमान था। सर्वार्थसिद्धि ने नन्दों को राज्य दिया और आप तपस्या करने लगा। नन्दों ने ईर्ष्या से मौर्य और उस के लड़कों को मार डाला, किन्तु चन्द्रगुप्त चाणक्य ब्राह्मण के पुत्र विष्णुगुप्त की सहायता से नन्दों को नाश कर के राजा हुआ।

योंही भिन्न भिन्न कथियों और विद्वानों ने भिन्न भिन्न कथा लिखी हैं। किन्तु सब के मूल का सिद्धान्त पास पास एक ही आता है।

इतिहासतिभिरनाशक में इस विषय में जो लिखा है वह नीचे प्रकाश किया जाता है।

विम्बसार को उस के लड़के अजातशत्रु ने मार डाला। मालूम होता है कि यह फसाद ब्राह्मणों ने उठाया। अजातशत्रु बौद्ध मत का शत्रु था। शाक्यमुनि गौतम बुद्ध श्रावस्ति में रहने लगा। यहां भी प्रसेनजित को उस के बेटे ने गद्दी से उठा दिया; शाक्यमुनि गौतम बुद्ध कपिलवस्तु में गया।

अजातशत्रु को दुश्मनी बौद्ध ~~मत~~ से धीरे धीरे बहुत कम हो गयी। शाक्यमुनि गौतम बुद्ध फिर मगध में गये। पटना उस समय एक गांव था। वहां हरकारों की चौकी में ठहरा। वहां से विशाली ( १ ) में गया, विशाली की रानी एक वेश्या थी। वहां से पावा ( २ ) गया; वहां से कुशीनार गया। बौद्धों के लिखने बमूजिब उसी जगह सन् ईस्वी से ५४३ बरस पहले ८० बरस की उमर में साल के वृत्त के नीचे बाई करघट लेंटे हुए इस का निर्वाण ( ३ ) हुआ। काश्यप उस का जानशीन हुआ। अजातशत्रु के पीछे तीन राजा अपने बाप को मार कर मगध की गद्दी पर बैठे, यहां तक कि प्रजा ने घबराकर विशाली की वेश्या के बेटे शिशुनाग मन्त्री को गद्दी पर बैठा दिया। यह बड़ा बुद्धिमान था। इस के बेटे काल अशोक ने, जिस का नाम ब्राह्मणों ने काकवर्ण भी लिखा है, पटना को अपनी राजधानी बनाया।

( १ ) जैनी महावीर के समय विशाली अथवा विशाला का राजा चेटक\* बतलाते हैं, यह जगह पटने के उत्तर तिरहुत में है, उजड़ गयी है। वहां वाले अब उसे वरसहर पुकारते हैं।

( २ ) जैनी इहां महावीर का निर्वाण बतलाते हैं, पर जिस जगह को अब पावापुर मानते हैं असल में वह नहीं है; पावा विशाली से पश्चिम और गङ्गा से उत्तर होना चाहिए।

( ३ ) जैनी अपने चौबीसवें अर्थात् सब से पिछले तीर्थंकर 'महावीर' का निर्वाण विक्रम के संवत् से ४७० अर्थात् सन् ईस्वी से ५२७ बरस पहले बतलाते हैं और महावीर के निर्वाण से २५० बरस पहले अपने तेइसवें तीर्थंकर पार्श्वनाथ का निर्वाण मानते हैं।

\* कैसे आश्चर्य की बात है, चेटक रंडी के भड़वे को भी कहते हैं (हरिश्चन्द्र)।

जब सिकन्दर का सेनापति बाबिल का बादशाह सिल्यूकस सूबेदारों के तदारुक को आया, पदने से सिन्धु किनारे तक नन्द के बेटे चन्द्रगुप्त के अमल दखल में पाया, बड़ा बहादुर था, शेर ने इस का पसीना चाटा था और जंगली हाथी ने इस के सामने सिर झुका दिया था ।

पुराणों में बिम्बसार को शिशुनाग के बेटे काकवर्ण का परपोता बतलाया है और नन्दिवर्द्धन को बिम्बसार के बेटे अजातशत्रु का परपोता और कहा है कि नन्दिवर्द्धन का बेटा महानन्द और महानन्द का बेटा शूद्री से महापद्मनन्द और इसी महापद्मनन्द और उस के लड़कों के बाद, जिन्हें नयनन्द कहते हैं, चन्द्रगुप्त मौर्य गद्दी पर बैठा । बौद्ध कहते हैं कि तक्षशिला के रहनेवाले आणक्य ब्राह्मण ने धननन्द को मार के चन्द्रगुप्त को राजसिंहासन पर बैठाया और वह मौरिया नगर के राजा का लड़का था और उसी जाति का था जिस में शाक्यमुनि गौतम बुद्ध पैदा हुआ ।

मेगास्थनीज़ लिखता है कि पहाड़ों में शिव और मैदान में विष्णु पुजाते हैं । पुजारी अपने बदन रंग \* कर और सिर में फूलों की माला लपेट कर घण्टा और भांभ बजाते हैं । एक वर्ण का आदमी दूसरे वर्ण की स्त्री ब्याह नहीं सकता है और पेशा भी दूसरे का इख्तियार नहीं कर सकता है । हिन्दू छुटने तक जामा पहनते हैं और सिर और कन्धों पर कपड़ा † रखते हैं । जूते उन के रङ्ग बरङ्ग के चमकदार और कारचोबी के होते हैं । बदन पर अकसर गहने लोह मिहदी से रंगते हैं और दाढ़ी मूछ पर खिजाव करते हैं ।

\* चन्दन इत्यादि लगाकर । † अर्थात् पगड़ी दुपट्टा ।

छतरी, सिवाय बड़े आदमियों के, और कोई नहीं सकता। रथों में लड़ाई के समय घोड़े और मंजिल काटने के लिये बैल जोते जाते हैं। हाथियों पर भारी जर्दोजी भूस डालते हैं। सड़कों की मरम्मत होती है। पुलिस अच्छा इन्तिजाम है। चन्द्रगुप्त के लशकर ॥ औसत चोरी तीस रुपये रोज से जियादा नहीं सुनी जाती है। राजा जमीन को पैदावार से चौथाई लेता है।

चन्द्रगुप्त सन् ई० के ६१ पहले मरा। उस के बेटे बिन्दुसार के पास यूनानी एलेची दयोमेकस ( Diamechos ) आया था। परन्तु वायुपुराण में उस का नाम भद्रसार और भागवत में बारिसार और मत्स्यपुराण में शायद बृहद्रथ लिखा है। केवल विष्णुपुराण बौद्ध ग्रन्थों के साथ बिन्दुसार बतलाता है। उस के १६ रानी थीं और उन से १०१ लड़के थे, उन में अशोक \* जो पीछे से " धर्मअशोक " कहलाया, बहुत तेज था, उज्जैन का नाज़िम था। वहाँ के एक सेठ † की लड़की देवी उस से व्याही थी, उसी से महेन्द्र लड़का और संघमिता ( जिसे सुमित्रा भी कहते हैं ) लड़की ई थी।



■ जैनियों के ग्रन्थों में इसी का नाम अशोक श्री लिखा है।

† सेठ श्रेष्ठों का अपभ्रंश है, अर्थात् जो सब से बड़ा हो।



## शेषपूरण ।

इस लेख के पढ़ने से स्पष्ट होगा कि श्रीमान् भारतेन्दु हरि-  
श्चन्द्रजी के सामने ही यह लेख पंडित विनायक शास्त्री जी  
ने सुनाया था और इसी हेतु उन को इस विषय में स्मरण  
दे कर मंगवाया है—जो 'चन्द्रबिम्ब पुरन भये...' दोहे के  
ऊपर २८ पृष्ठ के नोट पर समझाना चाहिये—

श्री भारतेन्दु का इस उदयपुर में शुभागमन हुआ। उस  
समय मुद्राराक्षस छप चुका था, केवल उस के विषय में  
'क्रूरग्रहः सकेतुः' इस श्लोक पर श्री ६ गुरुवर्य बापूदेव  
शास्त्री जी का और श्री सुधाकर जी का आशय विचार  
किया गया था, उस पर यही निम्न लिखित विचार श्री गुरु-  
वरणों का ध्यान करने से हृदय में उपस्थित हुआ जो दूसरे  
दिन मैं ने श्री भारतेन्दु को सुनाया। उसी क्षण बड़ी  
प्रसन्नता से उत्तर दिया कि मुद्राराक्षस के द्वितीय संस्करण  
में तुम्हारा यह विषय अवश्य ही दे दिया जायगा।

इधर हरिश्चन्द्रकला का जन्म हुआ, आप का पत्र भी  
आया, पर मैं अभागी अनेक कार्यों से व्यग्र नहीं जानता था  
कि मुद्राराक्षस ही पहिले छपेगा। अस्तु आप अपने  
उत्तर और यह विषय दोनों लीजिये और "कला" के  
किसी अङ्क में अङ्कित कीजिये।

जिस पर विचार था वह श्लोक यह है :—

क्रूरग्रहः सकेतुश्चन्द्रमसम्पूर्णमण्डलमिदानीम् ।

अभिभवितु मिच्छति बलाद्रक्षत्येनन्तु बुधयोगः ॥ १ ॥

इस का अन्वय सहित अर्थ—जो ग्रहण के अर्थ को  
प्रकाशित करता है। सः क्रूरग्रहः केतुः इदानीं पूर्णमण्डलं  
चन्द्रमसं गत्वा अभिभवितुमिच्छति एनं बुधयोगस्तुरक्षति ।

वह क्रूरग्रह केतु इस समय पूरे चन्द्रमा को बलात्कार से ग्रसने चाहता है, सूर्य से बुध का योग रक्षा करता है। आङ् अव्यय मर्यादा वा अभिविधि अर्थ में लेकर उस से इन शब्द से समास “आङ्मर्यादाभिविध्योः” इस सूत्र से करते हैं तब “एनं” बनता है अनाङ्निषेध रहने से “निपात एकाजनाङ्” सूत्र से प्रगृह्य संज्ञा हो के प्रकृतिभाव नहीं हो सकता।

यदि कोई कहे कि ‘एनं’ इदम् वा एतद् शब्द से बना है तो विचारो कि “द्वितीयादौस्वेनः” इस सूत्र से जो इदम् वा एतद् शब्द के स्थान में एन आदेश होता है सो “अन्वादेश ही में होता है। अन्वादेश उसे कहते हैं कि किसी कार्य के लिये उसी का फिर प्रयोग करना पड़े। उदाहरण—अनेन व्याकरणमधीतं एनं छन्दोऽध्यापय। एतयोः पवित्रं कुलं एनयोः प्रभूतं स्वम्। इत्यादि। यहां समस्त श्लोक भर में कहीं इदम् वा एतद् शब्द का प्रयोग नहीं है तो अन्वादेश भी नहीं हुआ। और अन्वादेश नहीं रहने से “एनं” इदम् वा एतद् शब्द का व्याकरणरीति से बन नहीं सकता इस लिये पूर्वोक्त अर्थ करना पड़ा।

बुधानां योगः बुधयोगः इस अर्थ से अधिक बुद्धिमान् बुध, गुरु, शुक्र तीनों का योग सूर्य के रहने से ग्रहण नहीं हो सकता वा ग्रहण का अशुभफल नहीं हो सकता, ऐसा सूत्रधार नटी से कहता है यही अभिप्राय ठीक है।

पञ्चग्रहसंयोगाच्च किल ग्रहणस्य सम्भवो भवति।

( बाराहीसंहिता राहुचार श्लोक १७ )

अर्थ—पांच ग्रहों का संयोग होने से ग्रहण का सम्भव नहीं होता। यहां भी राहु, सूर्य, बुध, गुरु और शुक्र पांच

ग्रहों का संयोग हुआ हो इस लिये ग्रहण का सम्भव नहीं, यह सूत्रधार का तात्पर्य होगा ।

अथवा । वाराही संहिता राहुचार श्लोक ६२ देखो ।

. यदशुभमवलोकनाभिरुक्तं ग्रहजनितं ग्रहणे प्रमोक्षणे वा ।

सुरपतिगुणनावलोकिते तच्छममुपयाति जलैरिवाग्निरिद्धः ।

अर्थ—जो ग्रहजनित अशुभफलदृष्टि के वश से ग्रहण और मोक्ष समय में कहा वह बृहस्पति की दृष्टि होने से शान्त हो जाता है, जैसे सुलगा हुआ अग्नि जल से शान्त होता है । यहां भी उक्त अर्थ से बृहस्पति की दृष्टि है, अतः अशुभफल नहीं हो सकता । यह सूत्रधार का तात्पर्य होगा ऐसा भी कह सकते हैं ।

उसी श्लोक का अन्वय सहित अर्थ जो चन्द्रगुप्त के अर्थ को प्रकाश कर के चाणक्य के प्रवेश की प्रस्तावना करता है । इदानीं सकेतुः क्रूरग्रहः असम्पूर्णमंडलं चन्द्रं बलात् अभिभवतुमिच्छति एनं बुधयोगस्तु रक्षति । इस केतु (मलयकेतु) सहित क्रूरग्रह (राक्षस) जिस का मण्डल (राज्य) पूरा नहीं हुआ है उस चन्द्र (चन्द्रगुप्त) को बलात्कार से पराजय करने चाहता है, प्रभु तक बुद्धिमानों (गुप्त पुरुष जो चाणक्य के भेजे थे उन का) योग तो रक्षा करता है । एनं शब्द की सिद्धि पूर्वप्रकार से ही जानो, केवल भेद इतना ही है कि पहले अर्थ में इन शब्द से सूर्य और दूसरे अर्थ में प्रभु (राजा वा बड़े लोक) लेते हैं । “इन सूर्ये प्रभौ ” नानार्थवर्ग अमरकोष में लिखा भी है ।

सारांश इस लिखित अर्थ पर सर्वलोक विचार कर के फिर उस के गुण दोषों पर ध्यान देवें इतनी ही प्रार्थना है ।”

इति शुभम् ॥

न्दयपुर  
१८ नवम्बर

}

विनायक शास्त्री ।

## केतुवर्णन ।

कविवचनसुधा जिल्द १२ नंबर ४६—१८—७—८१.

प्राचीन भारतवर्षीय सिद्धान्तज्ञों का केतु सम्बन्धी विचार ।

जो अकस्मात् अग्नि सदृश आकाश में देख पड़े उसे केतु कहते हैं, परन्तु खद्योतादि से भिन्न हो । ये केतु तीन प्रकार के होते हैं—दिव्य, आन्तरिक्ष और भौम । जिन की स्थिति भूवायु से ऊपर है वे दिव्य, जिन के रूप घोड़े हाथी ध्वज वृक्षादि के सदृश होते हैं, अर्थात् जो भूवायु से उत्पन्न होते हैं वे आन्तरिक्ष और इन से भिन्न भौम हैं ।

बहुत विद्वान् कहते हैं कि एक सौ एक केतु हैं, कितने कहते हैं कि हजार केतु हैं, परन्तु नारद मुनि कहते हैं कि यह एक ही केतु है अनेक रूप और स्थान बदल बदल कर दर्शन देता है ।

तीन पक्ष के अनन्तर जितने दिनों तक केतुओं का दर्शन होता है उतने मास तक इन का फल होता है और जितने मास तक दर्शन होता है उतने वर्ष तक फल होता है । प्राचीनों ने इन केतुओं के रङ्ग, रूप और उदयास्त पर से संज्ञा विशेष और उन पर से शुभाशुभ ज्ञान जैसा किया है उसे संक्षेप से लिखते हैं । जिन केतुओं की चौटी सुवर्ण और मणि के सदृश हो और पूरब पश्चिम दोनों दिशाओं में उदय हों वे रविपुत्र कहलाते हैं और इन के उदय से राजाओं में परस्पर विरोध होता है ऐसे पच्चीस केतु हैं । जो अग्नि दिशा में उदय होते हैं और जिन का रङ्ग लाल होता है वे अग्निपुत्र हैं, उन के उदय से संसार में भय होता है, उन की संख्या भी पच्चीस ही है ।



जिन की चोटी टेढ़ी और काली हो ऐसे केतु भी पञ्चीस हैं। ये दक्षिणदिशा में उदय होते हैं, इन के उदय से मनुष्य बहुत मरते हैं, इन को मृत्युपुत्र कहते हैं। बाइस केतु ऐसे हैं जिन को चोटी नहीं होती और उन का आकार दण्ड सा चिपटा और गोल होता है। रंग जल में पड़ा हुआ तैल के सदृश जान पड़ता है। ये ईशान कोण में उदय होते हैं। इन के उदय से भी भय उत्पन्न होता है और इन को मङ्गल-पुत्र कहते हैं। तीन केतु चंद्रपुत्र हैं, इन का रूप चान्दी ऐसा श्वेत होता है, ये उत्तर दिशा में देख पड़ते हैं, इन का दर्शन सुभिक्षकारक है। एक केतु ब्रह्मपुत्र है। इस को तीन चोटी होती है और तीनों तीन रंग की। इस के उदय की दिशा का नियम नहीं, यह युगान्त में उदय होता है।

चौरासी शुक्रपुत्र हैं। इन का तारा शुक्र और बड़ा होता है और इन का उत्तर और ईशान में उदय होता है और तीव्र फल है। साठ शनैश्चर के पुत्र हैं। इन को दो चोटी होती है, आकाश में सर्वत्र इन का उदय होता है और नाम कनक है, ये अतिकष्ट हैं।

गुरु के पुत्र विकच नाम के पैंसठ हैं, इन को चोटी नहीं होती, ग्राम्य दिशा में उदय होते हैं, बुरे फल देते हैं। तस्कर नाम के एक्यावन बुध के पुत्र हैं, ये स्पष्ट दिखाई नहीं देते और लंबे और श्वेत होते हैं, सब दिशाओं में इन का उदय होता है, ये भी बुरे फल देनेवाले हैं। तीन चोटी के कौकुम नाम के मंगल के पुत्र साठ केतु हैं, ये उत्तर दिशा में उदय होते हैं और बुरे हैं, तैंतीस राहुपुत्र तामसकीलक नाम के हैं। ये रवि चन्द्रमा के साथ देख पड़ते हैं, इन का फल रविचार के आधीन है। सौ बीस अग्नि के पुत्र विश्वरूप नाम के हैं, ये अग्निबाधा करनेवाले हैं।



जिन की चोटी चामर ऐसी और कृष्ण रक्त वर्ण की होती है वे वायुपुत्र हैं और उन का अरुण नाम है। ये पाप फल देनेवाले हैं और इन की संख्या सतहत्तर है। बहुत तारावाले प्रजापति के आठ पुत्र गणक नाम के हैं और दो से चार ब्रह्मसन्तान चतुर्भुजाकार हैं। बत्तीस बरुण के पुत्र कङ्का नाम के हैं, इन में चन्द्रमा ऐसी कान्ति रहती है, ये केतु बहुत तीव्र फल को देनेवाले हैं, इन का रूप बांस के वृक्षसदृश होता है। छानवे काल के पुत्र हैं, इन का कबंध नाम है, रूप भी कबंध ऐसा होता है, बड़े घोर दारुण फल देनेवाले हैं। नव केतु केवल विविशा में उदय होते हैं, इन का बड़ा और श्वेत तारा होता है। इस प्रकार से हजार केतु फल गर्ग, पराशर और असित देवलादिकों ने कहा है। अब इन से विशेष केतुओं का फल नीचे लिखते हैं :—

जिस केतु का उदय पश्चिम भाग में हो और उत्तर भाग में फैला हो, मूर्ति चिकनी हो, तो उसे बसा केतु कहते हैं, यह तुरन्त ही मरकी करता है, परन्तु इस के उदय से सुभिन्न बहुत होता है।

उसी लक्षण के अस्थिकेतु और शस्त्रकेतु भी होते हैं, परन्तु पहिला रुद्ध और दूसरा पूर्व में उदय होता है, पहिला भयप्रद और दूसरा महामारीकारक है।

जो केतु अमावस्या में उदय होता है और उस की चोटी में धूम रहता है उसे कपालकेतु कहते हैं। यह मरकी अवर्षण और रोगकारक है और यह आकाश के आधेही में रहता है।

इसी प्रकार का रौद्र नामक केतु है। इस की चोटी नोकीली और ताम्रवर्ण की होती है, यह आकाश के त्रिभाग

ही में चलता है। **केतु** उसे कहते हैं जिस की चोटी का अग्र दक्षिण ओर और उंचाई एक अंगुल हो और ज्यों ज्यों उत्तर की ओर चले त्यों त्यों बढ़ता जाय, सप्तऋषि अभिजित और ध्रुव को स्पर्श कर फिर लौट कर दक्षिण भाग में अस्त हो और आधे ही आकाश में रहे। यह केतु प्रयाग से लेकर अचन्ती पुष्करारण्य और उत्तर में देविका-नक्षत्र तक मध्यदेश और अन्य अन्य देशों में भी रोग, दुर्भिक्ष से प्रजा को दुःख देता है, इस का फल कोई दश मास तक और कोई अठारह मास तक कहता है।

श्वेत और कनाम का केतु ये दोनों साथ ही सात दिन तक देख पड़ते हैं, इन का **याम्य** भाग में रहता है और अर्द्धरात्र के पूर्व ही इन का दर्शन होता है, ये दोनों सुभिन्न और कल्याण के देनेवाले हैं।

इन में यदि केवल केतु का दर्शन हो तो दश वर्ष **संसार** में महाताप और शस्त्रकोप रहता है। श्वेत केतु जो जटाकार होता है, यदि रूक्ष हो, आकाश के त्रिभाग में रहे और लौट कर बायें ओर से आवे तो केवल तृतीयांश प्रजा बचे और सब का नाश हो।

कृत्तिका नक्षत्र में स्थित हो कर जिस केतु का उदय हो उसे राश्मिकेतु कहते हैं, इस की चोटी में धूँआ रहता है, इस का फल श्वेत केतु के समान है।

ध्रुवकेतु का प्रमाण, वर्ण, आकृति इत्यादि नियत नहीं होते और दिव्य, आन्तरिक, भौम ये तीनों भेद उस में पाये जाते हैं, यह अच्छा फल देनेवाला है।

**राजाओं** की सेना और महलों के ऊपर, वृक्ष पहाड़ और

गृहों के ऊपर यह भुवकेतु उन का नाश करने के लिये अकस्मात् दर्शन देता है।

कुमुद केतु की श्वेत कुमुद ऐसी कान्ति होती है, पश्चिम में उदय और पूर्व ओर चोटी रहती है, एक ही रात्रि देख पड़ता है, यह दश वर्ष तक सुभिन्न करता है।

मणिकेतु की चोटी दूध ऐसी और सीधी होती है, तारा बहुत सूक्ष्म रहता है, पश्चिम भाग में केवल एक ही दिन प्रहर तक देख पड़ता है। यह खाढ़े चार मास तक सुभिन्न और जुद्ध जन्तुओं की उत्पत्ति करता है। जलकेतु पश्चिम ओर देख पड़ता और चोटी भी पश्चिम भाग में रहती है, रूप स्वच्छ होता है। यह नव मास तक सुभिन्न और प्राणियों को शान्त रखता है।

भवकेतु एक रात्रि के पूर्व भाग में देख पड़ता है। उस की चोटी सिंह के पुच्छ ऐसी दक्षिण से घूमी हुई होती है। यह जै मुहूर्त रात्रि में देख पड़ता है, उतने मास तक सुभिन्न करता है, परन्तु यदि रुद्ध हो तो प्राणियों का नाश करता है।

पद्मकेतु कमल के मृणाल ऐसा उज्ज्वल होता है और पश्चिम दिशा में एक ही रात्रि देख पड़ता है। यह सात वर्ष तक सुभिन्न करता है।

आवर्त्तकेतु पश्चिम भाग में आधी रात को देख पड़ता है, इस की चोटी लाल और बाई ओर को रहती है। यह जै मुहूर्त रात्रि में देख पड़ता है उतने ही मास सुभिन्न करता है।

सम्बर्त्तकेतु पश्चिम भाग में सन्ध्या काल में ~~उदय होता~~ है और आकाश के तृतीयांश तक फैला रहता है, इस की



चोटी धूमसहित ताम्रवर्ण की होती है और उस का अग्र शूल ऐसा जान पड़ता है। यह जै मुहूर्त्त देख पड़ता है उतने वर्ष शस्त्रों के आघात से अनेक राजाओं का नाश करता है और जिस नक्षत्र पर उदय होता है उसे भी दुःख देता है।

दुरे केतुओं का अश्विन्यादि नक्षत्रों में उदय होने के क्रम।

अरमकपति। किरातराज। कलिङ्गपति। शूरसेनपति। उशीनरपति। जलजजीवपति। अश्मकपति। मगधपति। अशिकपति। अङ्गपति। पारण्डपति। उज्जयिनीपति। दण्डकपति। कुरुक्षेत्रपति। काश्मीरपति। कम्बोजपति। इक्ष्वाकुपति। रत्नकपति। पुंड्रपति। सार्वभौम। अंध्रपति। भद्रवपति। काशीपति। चैद्यादिपति। केकयपति। पञ्चनदपति। सिंहलपति। अगपति। नैमिषपति। किरातपति। इन राजाओं का मरण होता है, परन्तु यदि केतु की चोटी उल्कादिकों से चोट खाये तो इन राजाओं का कल्याण और चौल, अवगाण, सित, हूण, चीन इन देशों के राजाओं का नाश हो।

केतु को यूरप के लोग भी कुछ विशिष्ट फलकारक मानते हैं, परन्तु कुछ इन का पक्का विश्वास नहीं करते। यह एक प्रकार का तारा है, जिस की गति का यथार्थ निर्णय नहीं होता और इस की बहुत जाति हैं; कितने एक बार देख पड़ते फिर लौट कर नहीं आते। इस से यह जान पड़ता है कि इन की कक्षा को यूरप के लोग Parabola कहते हैं और हम ने इस का नाम परवलय रक्खा है। बहुत से केतु फिर लौट कर आते हैं, इसे लिपि उन को

क्षा सामित है अर्थात् बंधी है, इस कक्षा को दीर्घवृत्त  
हते हैं जिस के नाभो और केन्द्र में बहुत अन्तर होता है।

कितने केतु दो चार बार तो नियत काल पर लौट कर  
आते हैं, फिर नहीं आते। इस से यह अनुमान होता है कि  
ग तो वे केतु नष्ट हो गये अथवा उन की कक्षा बदल गयी।  
इन बातों से यही सिद्ध होता है कि इन के कक्षादिकों का  
प्रमाण यथार्थ अभी तक किसी के ध्यान में नहीं आया।  
इसी लिये बराहमिहिर ने लिखा है कि 'दर्शनमस्तो वा  
गणितविधिनाऽस्य शक्यते नैव ज्ञातुम्' अर्थात् केतुओं के  
उदय और अस्त गणित से नहीं जाने जाते।

इस केतु को कई एक विद्वानों ने हिन्दी में "पुच्छल तारा"  
वा दुमदार सितारा कहा है, परन्तु प्राचीन लोगों के मत से  
वह केतु की शिखा अर्थात् चोटी है, जिसे नये लोग पूछ  
कहते हैं, इस लिये हमारी समझ में तारा पद के विशेषण  
में पुच्छ के बदले शिखा अर्थात् चोटी का विशेषण देना  
चाहिए।





